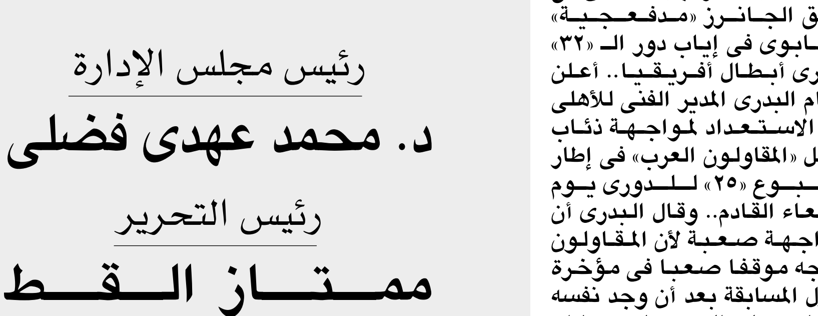
• السبت ١٨ من ربيع الآخر ١٤٣١هـ • ٣ من ابريل «نيسان» ٢٠١٠م • ٢٥ من برمهات ١٧٢٦ • العدد ٣٤١٣ • السنة ٦٦ •
SATURDAY 3 APRIL 2010 AKHBAR ELYOM 3413

الأهلى يروض الذئاب بعد مواجهة المدفعجية


■ حسام البدرى

بعد انتهاء مواجهة الأهلى مع فريق الجانرز «مدفعجية» زيمبابوى فى إياب دور الـ «٣٢» لدورى أبطال أفريقيا.. أعلن حسام البدرى المدير الفنى للأهلى بدء الاستعداد لمواجهة ذئاب الجبل «المقاولون العرب» فى إطار الأسبوع «٢٥» للدورى يوم الأربعاء القادم.. وقال البدرى أن المواجهة صعبة لأن المقاولون يواجه موقفا صعبا فى مؤخرة جدول المسابقة بعد أن وجد نفسه يصارع على الهبوط.. كما ان المنافسة اشتعلت بعد تقدم الزمالك للمركز الثانى.. ويتبقى ١٣ نقطة لإعلان الأهلى بطلاً للدورى.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٦»



أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

• العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg • البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org • متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٥-٢٠ الإسكندرية: ٢٩ -١٦ مطروح: ٢٦-١٤ أسوان: ٣٨-٢٢ أسيوط: ٣٦-١٧ شرم الشيخ: ٣٦-٢٣

الحضرى يلاعب الدراويش بورقة حمراء



بدأ عصام الحضرى حارس مرمى الاسماعيلى جولة جديدة من مراوغاته مع ناديه وأطلق عدد من المحيطين به أخباراً حول انتقاله لناديه الأصلى «الأهلى» مع بداية الموسم القادم تقديراً لناديه وكنوع من الاعتذار لجماهيره الغاضبة عليه منذ هروبه للعب مع نادى سيون السويسرى.. ويؤكد المقربون من عصام انه على استعداد لدفع أى مبلغ للدراويش للحصول على الاستغناء من أجل عيون الأهلى.

الحضرى اعتذر عن السفر مع الاسماعيلى الى جزيرة رينيون لأداء مباراة الإياب فى دورى أبطال إفريقيا اليوم بعد الحريق الذى دمر شقته.

وحيد حامد يواجه «الجماعة»

■ وحيد حامد

حالة هروب من الفضائيات يعيشها الكاتب الكبير وحيد حامد والتى يرى أنها أصبحت مثل قارب يغرق وتحولت إلى جرعة نكد فى «التوك شو» ومساحة كبيرة من الكذب والنفاق والملل أيضاً.. وحيد حامد يكشف فى حوار مع «أخبار اليوم» أيضاً أسرار معركته مع «الجماعة».

«أخبار اليوم سات ص٢٣»

«زهايمر» عادل إمام


■ عادل إمام

قرر النجم عادل إمام تأجيل فيلمه «ناجى عطا الله» والبدء فى الإعداد لفيلم آخر بعنوان «زهايمر».. ويعقد الزعيم جلسات عمل شبه يومية مع السيناريست يوسف معاطى والذى يضع اللمسات الأخيرة على سيناريو الفيلم حيث من المتوقع ان يبدأ عادل إمام تصويره خلال الفترة المقبلة.

«سينما ص٢١»

سكوت هنغنى فى «كان»

لن يكتفى برنامج «سكوت هنغنى» بالنجوم المصريين والعرب فقط، بل سيجرى لقاءات مع النجوم العالميين أيضاً وحوارات حول أفلامهم الأجنبية أثناء تواجدهم فى المهرجانات، وأهمها مهرجان كان بفرنسا.

كما يلتقى البرنامج مع نجوم الغناء الأجنبى وألبوماتهم الجديدة فى السوق المصرية والأوربية بناء على طلب الجماهير.


■ مفيدة شيحة

«كلام ماسبيرو ص٢٢»

الإسماعيلى والحرس فى مهمة افريقية اليوم

يلعب الاسماعيلى اليوم مباراة الاياب فى دورى أبطال أفريقيا مع نادى تامبونيز بطل جزيرة رينيون.. وكان الاسماعيلى قد فاز فى الذهاب ٣/صفر بالاسماعيلية.

كما يواجه حرس الحدود اليوم أيضا نادى البنك الأثيوبى فى إطار بطولة الكونفيدرالية الافريقية بالاسكندرية وكان الحرس قد تعادل فى الذهاب ١/١.

زيادة معاش المرشدين السياحيين ١٠٠٪

معاشات المرشدين السياحيين، سوف تزداد من ١٥٠ إلى ٣٠٠ جنيه ابتداء من شهر أكتوبر المقبل.. هذه الزيادة كما يقول محمد غريب نقيب المرشدين - جاءت بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار على منح النقابة ٤٪ من الزيادة المقررة على تذاكر معبد «أبوسمبل» والتى سترتفع أسعارها اعتباراً من شهر أكتوبر من ٨ إلى ١٣ جنيهاً.

«نقابات مهنية ص١٨»

نصف مليار جنيه دعما للضمان الاجتماعى



■ أسامة الشيخ

نصف مليار جنيه تقرر اضافتها لمعاشات الضمان الاجتماعى فى الموازنة الجديدة للدولة «٢٠١٠/٢٠١١».. ويحقق ذلك زيادة فى المبالغ المخصصة للمعاشات، من مليار و١٠٠ ألف جنيه، إلى مليار و٦٠٠ ألف جنيه.. د.على المصيلحى وزير التضامن الاجتماعى أعلن أن هذه الزيادة، سيتم استخدامها فى زيادة قيمة المعاشات للأسر المستفيدة، وزيادة عدد الأسر التى تستفيد من هذه المعاشات.

«رصيد العمر ص١٨»

إطلاق قناة التليفزيون العربى يوليو المقبل

أعلن المهندس أسامة الشيخ رئيس مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون عن إطلاق قناة التليفزيون العربى فى يوليو المقبل احتفالاً باليوبيل الذهبى للتليفزيون المصرى والذى بدأ ارساله فى الستينيات وتم تشكيل مجموعة عمل لإعداد خريطة البرامج الخاصة بهذه القناة التى سوف تعمل على مدى ٢٤ ساعة يومياً ولمدة عام.

«الفنون ص٢٠»

الكتاب الأول فى حياتى



■ نجيب محفوظ

أول عمل أدبى فى حياة صاحبه، يظل دائماً يحمل بداخله ذكريات التجربة الأولى، وبداية أول خطوة فى رحلة الابداع والكتابة، ولكل أديب أو شاعر حكاية مع كتابه الأول يظل يرويها ويحكى عن تفاصيل أول إبداع فى حياته.. وكانت «همس الجنون»، بداية لابداع نجيب محفوظ، و«حبيبتى لا ترحلى» أول ديوان للشاعر فاروق جويده، و«أرخص ليالى» للكاتب يوسف ادريس.

«كلام × الكتاب ص٥»

يادلع.. دلع

خلال عشر سنوات ارتفعت نسبة النساء المعيلات من ٢٠٪ الى ٣٢٪ حيث أصبح كثير من الرجال يحملن لقب «عاطل بمزاجه».. والبركة فى الست.

الهدية ومعناها

الهدية بمعناها وليس بقيمتها.. ولكن هل مازلنا نؤمن بهذه المقولة؟.. وهل للهدايا بروتوكول وقواعد؟.. وهل يهادى بعضنا بعضاً تعبيراً عن الحب أم لأشياء أخرى؟.

٣

محمد فوزى فى مسلسل جديد

حدد إبراهيم العقباوى رئيس شركة صوت القاهرة شهر يوليو المقبل للبدء فى تصوير قصة حياة الموسيقار والمطرب الراحل محمد فوزى فى حلقات درامية يكتبها السيناريست مصطفى جمعة ويشارك فى انتاجها الفنان سمير صبرى.

٢٠

نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

قضت محكمة جنايات القاهرة بالسجن المشدد ثلاث سنوات على سائق وأربعة عمال، كانوا قد ضبطوا وهم يسرقون أغطية بلاعات الصرف الصحى فى مدينة ٦ أكتوبر، فجرا، وتمكنت دورية ليلية من الامساك بهم قبل أن يهربوا بسيارتهم النصف نقل المحملة بنحو عشرة أغطية ليبيعوها بأبخس ثمن للمسابك التى تقوم بصهرها وإعادة تصنيعها، معرضين المشاه والسيارات للسقوط فى الهاوية والموت والدمار.

وفى فاقوس بمحافظة الشرقية، داهمت دورية ليلية ثلاثة لصوص وهم ينزعون أغطية البلاعات، فقفز أحدهم فى الترعة المجاورة ولقى مصرعه وأحيل الآخران للنيابة.

الصدفة وحدها هى التى أوقعت العصابتين فى قبضة الدوريات.. فهل نظل نعتمد على عامل الصدفة فى مكافحة وباء سرقة أغطية البلاعات الحديدية على مستوى الجمهورية، الذى انتشر فى كل المدن، ولم تسلم منه الشوارع الهادئة ليلا حتى فى الأحياء الراقية، كما حدث. مثلا فى شارع الخليفة المأمون الحيوى بالقاهرة مرورا على مسجد عبدالناصر والمساحة ومبانى جامعة عين شمس! وادارات الصرف الصحى فى الأحياء ليس لديها الرصيد الكافى من قطع الغيار وبالمقاسات المطلوبة لمواجهة هذه الكارثة! حيث ان هذه الأغطية مكلفة، وتقوم شركات الرصف بشرائها عند التعاقد على الشارع، والمفروض أن تظل فى مكانها إلى ماشاء الله، حتى مع إعادة الرصف بين الحين والآخر.. أما ان تسرق مخلفة وراءها غيابات الجب، فأمر لابد من التحرك لمواجهته.. ويزيد من أهمية التحرك الذى أطلبه، ان رئيس هيئة الطرق والكبارى. هو الآخر. صرخ معلنا أن العام الماضى فقط شهد سرقة ٥١٥٤ علامة ارشادية وتحذيرية معدنية بحواملها من الطرق فى شتى أنحاء الجمهورية. وقال: اذا كان فى الامكان. رغم التكلفة. تصنيع لوحات بلاستيكية بديلة، فإن حواملها الحديدية المسروقة لا بديل لها!.. واذا أضفنا إلى ذلك سرقات كل ما هو حديدى من عربات وخطوط السكك الحديدية، فإن الكارثة تصبح مصيبة سوداء!

والحل الذى أطرحه لمواجهة هذه الظاهرة الجديدة، التى لا يزيد عمرها فى تقديرى عن عشرين سنة، ولا تبررها حالة البطالة العمالية ولا الفقر الدكر الذى تؤكد الحكومة انه لم يزد(!!) ان يصدر وزير الإسكان تكليفا لجميع شركات المقاولات بايقاف استخدام أغطية البلاعات الحديدية من الآن فصاعدا والاعتماد فقط على الأغطية الأسمنتية.. وان تحاول السكك الحديدية استبدال التجهيزات الحديدية فى العربات بأخرى بلاستيكية. لكن الاهم وفى نفس الوقت أن يصدر وزير الداخلية تكليفا حازما لرؤساء المباحث على مستوى الجمهورية بمداهمة المسابك الواقعة فى نطاقهم، بصورة مفاجئة ودائمة لإغلاق الباب أمام اللصوص.

وهذا ياسادة.. أو الطوفان!

كـذبة أبـريـل

أساس تعبير كذبة ابريل هو ان الناس فى أوروبا كانوا يحتفلون بعيد رأس السنة فى أول ابريل وخاصة انه بداية الربيع وتفتح الأزهار وفى عام ١٥٦٤ أدخل ملك فرنسا تشارلز التاسع تقويما جديدا بدايته أول يناير ونظرا لعدم وجود اذاعات وبرق وقتها فلم ينتشر الخبر انتشارا كاملا وظل أناس يحتفلون بأول السنة فى أول ابريل فتعرضوا للاستهزاء وسموا بمغفلى ابريل أو حمقى ابريل. وأصبح البعض يكذب على البعض الآخر من باب التندر والفكاهة، واستمرت عادة الكذب الساخر بين الناس، وفى بريطانيا ظلت حتى عام ١٦٠٠ وسمى من يصدق هذه الخديعة بمغفل ابريل، أما فى فرنسا فسمى بسمكة ابريل.. وأشهر كذبة فى ابريل هى التى قام بها أورسون ويلز بأمريكا حيث قدم برنامجا عن تعرض الأمريكيين بالخوف والهلع وفروا من مساكنهم إلى الجبال والسهول.

نعيم الناغية - الدقهلية



ما هى الحقيقة؟!

عجبا لحكومتنا الذكية فهى التى كانت تنادى بالمعاش المبكر والنزول بسن المعاش إلى ٥٥ عاما وهى نفسها الآن وبقدرة قادر ومن خلال قانون التأمينات الجديد تريد رفع سن المعاش إلى ٦٥ عاما فماذا يقول الخبثاء؟ يقولون ان أموال التأمينات ضاعت فعلا والحكومة تريد أن يظل الموظف يعمل حتى تتم تغطية أموال المعاشات الضائعة! وآخرون يقولون ان الحكومة تريد أن يظل الموظفون فى الوظيفة سنوات أطول كى تكون فترة معاشاتهم أقل! فما هى الحقيقة بالضبط؟!

طارق محمود عبدالرازق
المطرية - دقهلية

وهل الربيع

زهور الموالح فى كل مكان تلاقينى.. فتملأ صدرى بنفحاتها فتسعدنى وترضينى.. واخضرار العشب كاخضرار مقلتى طفلتى «آية» التى بالحب دوما تنادينى..
وان طلبت منى شيئا فبقبلة منها ترشينى.. فتحية لكل «آية» بمصر من خلال (بين الناس) الذى يفرحنى ويشجينى!

ناهد السيد شعبان

معلومات كلثومية

فى رسالته عن ألحان الموسيقار محمد عبدالوهاب لسيدة الغناء أم كلثوم ذكر القارىء والصديق عبدالحميد عبدالشافى الشامى، ستة من ألحانه العاطفية فقط وفاتته الاشارة إلى لحنين آخرين صاغهما لها وهما: «ودارت الأيام» لمأمون الشناوى فى ٥ مارس ٧٠ و«ليلة حب» لأحمد شفيق كامل فى ٧ ديسمبر ٧٢.. لذا لزم التنويه!

محمد حسين حجازى
مؤرخ غنائى

لاعبة فى فريق الرجال!

رفض الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) السماح لنادى سيلايا المكسيكى بقيد (اللاعبة) ماريبل فى الفريق الأول للرجال حيث أكدت اللجنة التنفيذية للفيفا - فى بيان لها - انه يجب ان تكون هناك خطوط فاصلة وواضحة بين كرة القدم للرجال والنساء!!! وتعليقا على ذلك ومن باب الترويح عن النفس المثقلة بتبعات الحياة وظروف المعيشة اسمحوا لى ان أتساءل: ماذا لو وافق الاتحاد الدولى على طلب النادى المكسيكى وشاركت (اللاعبة) بالفعل فى المباريات ضمن صفوف فريق الرجال؟!! ترى هل كانت ستبادر بخلع فانلتها - تعبيرا عن فرحتها البالغة - بتسجيل هدف فى مرمى الفريق المنافس؟!! وهل كانت ستقوم بتبادل العناق والقبلات مع زملائها بالفريق عند تحقيق الفوز على الخصم؟!! وماذا لو جذبها أحد لاعبى الفريق المنافس من (الفانلة) أو (الشورت)؟!! وهل كانت ستبادر بتبادل فانلتها مع فانلة أحد لاعبى الفريق المنافس فى نهاية المباراة طبقا للتقاليد السائدة هناك؟! وأخيرا.. ماذا سيكون الحال لو أقر (الفيفا) هذا المبدأ وتم الأخذ به فى الدورى المصرى؟!!

مهندس **هانى أحمد صيام**
مساعد نائب بشركة إيجاس



فى ذكراه

بمناسبة مرور ٣٣ عاما على رحيل مطربنا العظيم عبدالحليم حافظ فى ١٩٧٧/٣/٣٠. أتذكر هذا المثل: أغانى زمان «زرعت».. وأغانى اليومين دول «قلعت»!! فمازال حليم يعيش فى قلوبنا.. فنان وصوت جميل محترم أعطانا من قلبه وروحه فنا رائعا يمثل لشباب جيلى الحب الحقيقى والاحساس الدافىء المتدفق. بينما الآن يخرج علينا كل يوم مغنواتية وعرايا.. فليرحمنا الله!

سامى أديب سمعان
موجه علوم ثانوى - إدارة المرج التعليمية

المزارع السمكية

باسم ٤٠ الف خريج دبلومات ومعاهد وجامعات واسرهم فى مركزى سيدى سالم والرياض بمحافظة كفر الشيخ نناشد وزير الزراعة الموافقة على تمليك اراضى واضعى اليد المستأجرة مزارع سمكية من ادارة املاك الدولة بمحافظة كفر الشيخ.

عنهم - **ماهر عابد صالح**

أهنئ الداخلية باختفاء الحشيش!

أهنىء وزارة الداخلية على اختفاء الحشيش من الأسواق! وهذا ليس كلاما مرسلا أو ترديدا لتصريحات الداخلية، ولكننى لمست اختفاء الحشيش فعلا من منطقة تقع فى جنوب حى السيدة زينب، كان معروف عنها وفرته بها. ودليلى على ما لمسته علامات اليأس والضيق التى تعتلى وجوه المتعاطين لعدم عثورهم عليه أو لدى أصدقائهم فى أحياء أو محافظات قريبة، ولأن حالة اخواننا المتعاطين المزاجية لكونهم خرمانين أصبحت سيئة فإننا نجد المثقفين منهم يطالبون بتطبيق ما يحدث فى دول أوروبية شبكة كهولندا مثلا حيث يسمح للمتعاطى بالشراء من الصيدليات بما لا يزيد على ثلاثة جرامات! وربما تصل الأمور فيما بعد أن يقوم اخواننا الحشاشون بتشكيل حركة تسمى (سيبونا نحشش) ويعتصم أعضاؤها أمام وزارة الداخلية !!

شريف عبدالقادر محمد

عاجـــل إلـــى..

- د.عبدالعظيم وزير.. الرأى العام كله معك ويساندك.. فاستمر.
- د.يوسف بطرس غالى.. سلامتك.. دى آخرة دعاء ضحايا الضريبة العقارية.
- د.أحمد زكى بدر.. لقد اقتحمت عش الدبابير.. ولكنك قادر على تطهيره.
- د.مجدى يعقوب.. بدون تلميع أو كاميرات تعالج قلوب البسطاء ولاتنتظر الا دعواتهم الصادقة.
- النائب العام المستشار عبدالمجيد محمود.. لو كان استنساخ البشر متاحا لطالبنا باستنساخ العشرات من امثالكم.
- الفنانين ولاعبى الكرة.. نسعد كثيرا بفنكم.. ولكن السعادة الاكبر ان تساهموا فى مشروعات خيرية لاسعاد بسطاء الناس لانكم مثلما يفعل نظراؤكم فى الخارج.

سعد إسرائيل سعد - موجه اول

هل نعتبر ونتعظ؟!

لو أن هذه الملايين التى صرفها «بعض» رجال الأعمال على النجمات والحسناوات، هذه المليارات التى صرفها أيضاً «بعض» نواب مجلس الشعب من حساب العلاج على نفقة الدولة ولم تصل إلى المرضى من الغلابة وأصحاب الحاجات.. لو أن هذه المبالغ «غير المسبوقة» قد تم استثمارها فى إنشاء المصانع والشركات لتشغيل الشباب والشابات، أو فى بناء العمارات لتسكين المقبلين على الزواج لأرضوا ربهم واكتسبوا الكثير من الحسنات والدعوات الطيبات وتجنبوا المحاكمات والفضائح فى الصحف والفضائيات.. فهل نعتبر ونتعظ مما حدث لما هو آت؟!

ممدوح صابر علوان
مدير عام سابق بجامعة المنصورة

فى موسوعة جينيس!

اقلاع الطائرة البريطانية المتجهة من القاهرة إلى لندن تأخر لمدة ٤ ساعات بسبب تعرض الطيار لآلام فى معدته إثر تناوله طبق كشرى بالفندق ذى الخمس نجوم الذى يقيم فيه! ولا نعرف كم ساعة أو يوم ستكون مدة التأخير لو تناول طبق كشرى من محل بحلق أو شلضم فى أحد أحيائنا الشعبية! ان هذا الحادث المضحك يجعلنا نطالب موسوعة جينيس بتسجيل انفراد الشعب المصرى بمعدة تهضم الزلط!

مهاب شريف

نصيحة لكل المشتركين

من واقع لعبة الثلاث ورقات التى تلعبها شركة الاتصالات فى فواتير تليفوناتها الارضية.. اهدى هذه الاغنية لكل ضحاياها من المشتركين.

مهما الاعلان يغريك
اوعى تتكلم ارضى
فواتير بكره هاتهريك
لجيوبك يوم هاتفضى
روح للمحمول، رخيص على طول
بيقولك: طلبك عندى!

الشاعر: **ابراهيم رضوان**
المؤلف بالاذاعة والتليفزيون

قضية رأى عام

كم نتمنى ان تحتفظ مهنة المحاماة بآدابها وانتصارها المفترض للمظلوم وان تبتر هذا العشب العشوائى الدخيل عليها لانها مهنة مصطفى كامل وسعد زغلول وفتحى سرور وليس دكتور مرسى محامى ابن الوزير فى مسلسل «قضية رأى عام» والذى يسعى بكل الحيل غير المشروعة لنصرة الظالم وتهديد وتلطيخ سمعة المظلوم ناسيا جلال العدالة وعين الله التى لاتنام!!!

محمد بدر الزيادى
سمنود - غربية

أنا واحد مفروس!

الناس راكبها الهم وجم الأبالسة وزودوها وسمموا بدنا بـ«عيد الحب»!! «البتاع ده» جالنا منين؟ لا اللى قبلنا عرفوه ولا اللى بعدنا هضموه.. «الفالنتاين» بيدلعوه والقلب الأحمرانى يذوقوه، وقال ايه أهدى وردة ودبدوب ولازم تبقى فارد بوز، طب ازاى ياهوه، والدنيا قاسية وواخدانا بالشلوت وبعدين تقوللى ليه مفروس! من الحب وسيرة الحب وعيد الحب والأبالسة اللى اخترعوه!

صلاح الحجرى. مصرى بالكويت



من خلال موقعنا الإليكترونى.. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية.. وأرسل لنا.. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

أطلقوا سراح العروبة!

يا أغنية صامتة الألحان، متى سيرفع العالم على رأسك «راية الهوان»؟! فقد دمر الصمت كل الكلام ليستفيق على عروبة ليس لها ملامح ولا لمعان، وظل الدمع يرهقنى، ويعاتبنى، كيف أرى القدس أسيرة، أبغير العقل يحيا الانسان؟! وحدثتنى القدس قائلة بكل حرقة وكبرياء: اغتصبت عروبتى على الملأ فأين أنتم يارجال؟! أطلقوا سراح العروبة فلم يتبق منها إلا أشلاء.

إيمان سالم محمد - مصر

اليتيـم فـى يـوم عيـده

إنه صغير لم يبلغ بعد مبلغ الرجال. هو اليتيم الذى كان أمس أول جمعة فى ابريل يوم عيده والذى أوصانا به ربنا فى كتابه كما اوصى مصطفاه صلى الله عليه وسلم باليتيم خيرا فقال تعالى: «فأما اليتيم فلا تقهر» فإن كان أفضل الخلق قد نهاه الله عن قهر اليتيم فما بال أقوام يقهرون اليتامى ويهضمون حقوقهم؟ وها هو عبدالله بن المبارك وكان صاحب رزق واسع ومال وفير ويحج عاما ويتصدق عاما، فلما كان العام الذى يحج فيه، وبينما هو يودع أصحابه، رأى فى أحد شوارع بلدته امرأة تحمل دجاجة ميتة، فأفزعه ما رأى وسألها عن أمرها فقالت له: ياعبدالله اتركنى وشأنى فلله فى خلقه شئون، فزاده ذلك إصرارا على ان يعرف شأنها فأخبرته انها تعول أيتاما وقالت «وقد طرقت أبواب البلدة كلها فلم أجد خلف البيوت قلوبا ولكنى وجدت حجارة» فطلب ابن المبارك من المرأة أن تنتظره وذهب وعاد بماله الذى كان قد رصده للحج هذا العام وأعطاه للمرأة لترعى أيتامها وتوسل إليها ألا تخبر أحدا. وظل أمره سرا، ولم يحج ذلك العام، ولما عاد الحجاج قالوا له انه كان موفقا فى دروسه التى كان يعلمها للناس فى الحرم، فتعجب فى نفسه كيف وأنا لم أحج؟ ثم نام من ليلته فرأى فى نومه من جاءه ليبشره بأن الله قد خلق على هيئته ملكا ليؤدى عنه الحج هذا العام وكتب للناس فريضة وله سبعين فريضة جزاء إكرامه اليتامى

هشام الجوهرى - مصر

كيف غزا المتسولون المترو؟!

هناك أكثر من مليون راكب يستخدمون مترو الانفاق يوميا، وادارة المترو حرصا على سلامة المواطنين تقوم بتوعيتهم عن طريق الاذاعة الداخلية بما يجب عليهم أثناء الرحلة (من باب التكرار يعلم الشطار). وهناك أيضا أفراد أمن المترو وهى وحدة مخصصة من قبل وزارة الداخلية، وكذلك أفراد الأمن الخاص التى تم التعاقد معها لمراقبة ماكينات التذاكر وضمان عدم التزويغ. ولكن السؤال المهم الذى يطرح نفسه علىّ وبإلحاح شديد انه رغم كل هذه الاجراءات الأمنية التى تضمن للدولة حقها وللمواطنين أيضا، إلا ان المتسولين يغزون عربات المترو عربة بعد أخرى؟ فكيف تمكنوا من ذلك؟! فتجد متسولا جوالا بعبارات تهز القلوب الى من تيتم أولادها وبدلا من ان تلقى نفسها فى طريق الرذيلة والشيطان اضطرت إلى مد يدها، أو من هو كفيف يرتل آيات من القرآن الكريم والكثير من الدعاء حتى انك لا تشعر بنفسك إلا وأنت تدس فى يده ما قدره الله له. أين القانون وأين أفراد الأمن والحراسة وأين ادارة المترو؟ هل هى فى غفلة عن كل ذلك، أم انها ترى وتسمع وتشارك معهم فى الرزق وهو كله مكسب!

أحمد عبدالحليم - مصر

المحافظ المحلى أفضل!

يتم تعيين المحافظين دائما من خارج المحافظة التى اختيروا لها، وقد يكونون لم يزوروا هذه المحافظات ولا مرة فى حياتهم، وبالطبع يكونون غير ملمين بمشاكلها ومثلا السادة المحافظين الذين وقعت سيول فى محافظاتهم ربما كانت هذه أول مرة يرون فيها السيول، ولم يخططوا لها إلا بعدما انهال المطر، فلو كان المحافظ من أبناء المحافظة لعرف الظروف الجوية التى تحدث فيها، لذلك فإننى أرى ان يكون المحافظ من أبناء الاقليم، وبالانتخاب، وبالطبع المحافظ المحلى (البلدى) أفضل من المستورد!

فريد رزق شرف - الدقهلية

شىء رائع والله

لا أصدق أنكم فتحتم بابا للمقالات .. «شىء رائع والله» سأوافيكم ببعض المقالات على سبيل النشر ان شاء الله، وشكرا.

■ المحرر: ونحن فى الانتظار!

صفوت صالح الكاشف - مصر

اللهم بارك فى مصر!

شباب وبنات ورجال ونساء تملأ الشوارع بلا هدف. سيارات واتوبيسات وميكروباصات تجرى بسرعات جنونية مع كلاكسات مرعبة. ورجال ونساء يسبون بعضهم بأسوأ الألفاظ فى الشوارع .. وأطفال ورجال ونساء يتسولون . والمقاهى تملأ الأرصفة والشوارع.. «والبقالين يعرضون العيش على الأرصفة بينما أكوام الزبالة والكلاب والقطط الميتة فى الشوارع .. سياس السيارات يسبون ويلعنون من يدفع أقل من ٣ جنيهات. ونقرأ يوميا عن حوادث القتل بالسكين وتشويه الوجه بمية النار! وجميع شوارع وطرقات القاهرة مكتظة بالسيارات ومستحيل ان تمشى على رجليك بدون مشكلة أو اعتراض فى طريقك والسؤال: أين تخطيط القاهرة الكبرى؟ أين دوريات البوليس لإزالة المخالفات على الأرصفة والشوارع؟ لماذا يترك الناس أعمالهم ويتجولون فى الأسواق؟ لماذا لا نمنع التوافد إلى القاهرة من الفلاحين للعمل بوابين وسياس سيارات والشحاتة وباعة جائلين؟

أحمد جمال - مصر

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

تفاءل برؤية جارته فطلبت زوجته الطلاق

تزوجت منذ خمس سنوات من فتاة أحبها وذات يوم سكنت بالشقة المجاورة لشقتنا جارة متزوجة حديثاً إذا تصادف وشاهدتها بالبلكونة أو على باب الشقة أتفاءل برؤيتها وأسمع خبراً طيباً. هذه الجارة لم أحدثها ولم ألق عليها السلام، كل ما ارتكبته من خطأ أنى أخبرت زوجتى أننى أتفاءل برؤيتها، فوجئت بزوجتى تطلب منى أن ننتقل من شقتنا إلى إحدى المدن الجديدة وتصمم على أن نترك الشقة مما أدى إلى انفصالنا ورفعت دعوى تطلب الطلاق.

■ المحررة: بعض الزوجات تحب فرض سيطرتها على الزوج. لن يحكم لها القضاء بالطلاق مادام الزوج أمين على زوجته ولم يضرها.

زوجى حول الفلاحة إلى سيدة أرستقراطية

طلقنى زوجى بعد أن أنجبت طفلين حالياً بالمدارس الأجنبية لأنه أحب ابنة المزارع بعزبته، فتاة فلاحة تمشى وراء الجاموسة لم تحصل على قسط من التعليم تزوجها.. ورفعها، علمها كيف تلبس وكيف تكتب وتقرأ.. خلعت الطرحة.. وترددت على أشهر مصففى الشعر خصص سيارته لخدمتها، طلقنى ورفض الإنفاق على أولاده.. نزلت إلى العمل بشهادتى العالية لأربى ولداى اللذين نسيهما والدهما. قررت المطالبة بنفقة لأولادى.

■ المحررة: المطلقة لها حق رفع قضايا نفقة لأولادها، ومطالبة والدهم بمصاريف تعليمهم وسوف يحكم لها القضاء بالنفقة بما يناسب دخله وحالته المالية.

للعلم: إذا كانت الحاضنة هى أم الصغير وكانت الزوجية قائمة فمكان الحضانة مسكن الزوجية.

زوجتـى تأكـل بشـراهة!

اكتشفت منذ الليلة الأولى للزفاف أن عروستى النحيفة تأكل بشراهة لا يتصورها أى شخص.. تصورت أن نفسها مفتوحة لأنها عروس.. ولكن كشفت الأيام أن نفسها مقبلة على الأكل دائماً.. ورغم ما تأكله جسمها نحيف.. لم تسمن. أنجبت منها طفلاً زادت رغبة فى تناول الطعام طوال النهار، أصبحت عاجزاً عن تدبير أمور المنزل لأن ما أشتريه لأسبوع تأكله فى يومين على الأكثر، قررت طلاقها لأتخلص من المصاريف التى أتكبدها ولا تصل إلى الشبع!

■ المحررة: يمكن عرض حالة الزوجة على طبيب لعلاج حالة اللاشبع عندها.. حتى لا يتربى الطفل الذى أنجبته بعيداً عنك.

معلومة: رؤية الأبوين للصغير أو الصغيرة مقرر شرعاً لأنه من باب صلة الأرحام التى أمر الله بها.

حبى لأولادى سبب تعاستى

كنت أعيش سعيداً وسط زملاء العمل والأصدقاء.. مرتبى كان يكفينى ويزيد إلى أن فكرت فى الزواج من فتاة والدها يشغل منصباً بإحدى الشركات، صممت أن أعيش معها بشقة والدها قبلت، أنجبت ولدين كنت أحبهما بجنون، استغلت حبى لأولادى فى كثرة مطالبها التى تفوق قدرتى المالية.. دائما تقارن بينها وبين أية زوجة تتمتع بثروة أو لديها مصوغات، حولت حياتى إلى جحيم ثم طردتنى من المنزل وحرمتنى من رؤية أولادى، تعامل أولادى بقسوة لتنتقم منى، طلقتها، طاردتنى بالقضايا.

■ المحررة: إذا لم توفر الزوجة السعادة للرجل عليه أن يبحث عن غيرها ولا يندم لأنه تزوج، عليه أن ينفق على أولاده ويراهم والأيام كفيلة بعودة الأولاد لوالدهم.

عزيزتى الفتاة

أخلاق الناس ضعفت، وضعف معها قدرتهم على الالتزام بالمُثل العليا، التى تحتضن الأهداف السامية فالمثل العليا ليست درساً يدرس أو وصفة طبية تعالج مرضاً، إنما تتكون عبر ممارسات يومية يقوم بها الإنسان فى بيته وفى محيط عمله، وتتكون بفعل ظروف معينة يمر بها الإنسان فيتمسك بها ويضحى فى سبيلها.. ولابد من أرضية صالحة لنمو المثل العليا فى نفس الشخص.. ومن يفقد الأخلاق والمثل فإنه يعيش لدنياه الفانية لا لآخرته الباقية. هؤلاء يتكالبون على حب المال ويعتبرونه صانع كل شىء، صحيح ان الإنسان بلا مال لا يستطيع توفير مستلزمات حياته، ويحتاج أن يعمل ويتعب للحصول على المال لأن المال لا يأتى بسهولة للشرفاء، لكن من يجرى وراء المال كهدف أسمى يفقد مكانته الاجتماعية كإنسان متحضر وتضعف قدرته على تقديم الخدمات لمجتمعه. إن السعادة لا تتم بالمال وحده، نحن جميعاً نحب السعادة ولكن لا نعرف أين هى، فقد تفرح يوماً وفى اليوم التالى تواجه ما يبدد الفرحة ويشيع الحزن، لكن بالأمل نحقق أهدافنا قد يجد شخصاً سعادته فى خدمة الآخرين، وآخرون يجدون سعادتهم فى الشهرة أو فى السفر أو فى النجاح فى العمل والدراسة فيجب أن يبعد الشخص التشاؤم عن نفسه ويعمل من أجل مستقبله.

فاعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً.. واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

نادية

الزوجـة الأجنبيـة لها حقـوق المصرية

تزوجت فتاة من دولة أجنبية أنجبت ولدين.. كانت تعمل وتساعدنى فى تعليم أولادى.. بعد ١٠ سنوات من الزواج قررت ترك العمل، وتحملنى جميع الأعباء وترفض أن تعود لعملها.. طلقتها، هل لها حق حضانة أولادى.

■ المحررة: الزوجة الأجنبية لها جميع حقوق الزوجة المصرية من حضانة الأولاد ومسكن حضانة بالإضافة لحقوقها الشرعية المحددة فى القانون.

سؤال وجواب

س: طلبت ابنتى الطلاق من المحكمة هل تحرم من المتعة؟
ج: المطلقة بأمر من القاضى تستحق المتعة لأنها طلقت بدون رضاها.

أحكام تسليم الصغير تنفذ فوراً

توفيت ابنتى عقب وضعها، أخذت طفلها الرضيع، توليت العناية به حتى أصبح عمره ٣ سنوات، كان والده يسأل عنه ويراه وقت أن يريد وذات يوم أخذ زوج ابنتى ابنه ورفض أن يعيده لحضانتى. حصلت على حكم بضم الصغير لحضانتى، عجزت عن تنفيذ الحكم.

■ المحررة: الأحكام والقرارات الصادرة بتسليم الصغير تكون واجبة النفاذ بقوة القانون وبلا كفالة.. ويكون دخول المنازل بأمر من قاضى التنفيذ ويجوز إعادة التنفيذ بذات السند التنفيذى.

الزواج من امرأة متزوجة فاسد

كنت أعمل بإحدى المدن الجديدة، تعرفت على فتاة كانت تعيش وحدها بالشقة المجاورة لشقتى، أفهمتنى أنها أرملة.. قررت أن أتزوجها، تم الزواج.. بعد فترة اختفت، بحثت عنها لم أجدها إلى أن علمت أنها زوجة لرجل آخر هربت منه وعاشت وحدها إلى أن رأيتها وتزوجتها. ثم عثر عليها زوجها الأول.

■ المحررة: أفتت دار الإفتاء المصرية إذا كان الزوج الثانى لا يعلم بأنها زوجة للأول كان زواجه فاسداً ويجب أن يتركها وعليها أن تقضى مدة العدة إذا كان قد دخل بها محافظة على حقه فى نسب ولده لعذره بعدم علمه بالزواج الأول.

زوجة الأب محرمة على ابنه

طلق والدى أمى.. تركنا ونحن بمراحل التعليم المختلفة خرجت والدتى إلى العمل، أنشأت مصنعاً للملابس، ربتنا وعلمتنا، لم نشعر بنقص. أما والدى فقد تزوج حديثاً من فتاة فى سن شقيقتى الصغيرة، مات بعد زواجها بشهر.. تركها حامل، أريد الزواج من زوجة أبى لأربى الطفل عندما تلده.

■ المحررة: يحرم على الرجل أن يتزوج بمن كانت زوجة أبيه سواء طلقها أو مات.

عدم توثيق عقد الزواج لا يبطله

تم الاتفاق بينى وبين رجل الأعمال أن نتزوج بعقد غير مكتوب حضره شهود.. وأعلن زواجنا بالإيجاب والقبول أمامهم. عشت معه ٣ سنوات أنجبت طفلين، اختفى بعد هذه المدة وسافر إلى بلد أجنبى، أرغب رفع دعوى للمطالبة وإلزامه الإنفاق علينا.

■ المحررة: لم يشترط لصحة عقد الزواج أن يكون بوثيقة رسمية، إنما يشترط لسماع الدعوى وجود عقد الزواج الموثق «فتوى دار الإفتاء المصرية».

يا دلع .. دلع

لم تتخيل فاطمة ذات الثلاثين عاما أن الرجل الذى لطالما حلمت بالزواج منه لشهامته ولرجولته هو نفس ذلك الرجل الذى يجلس حالياً على "القهوة" طوال الليل و النهار يلعب الدومينو مع"نفسين" من الشيشة و لا مانع من عشرات الأكواب من القهوة و التى تصاحب الرغى و "اللت و العجن" مع الاخرين و لم تتخيل أيضاً ان يترك زوجها ورب البيت عمله كسائق سيارة أجرة بعد أن فتحت هى محل كوافير رأس ماله حقها فى ميراثها من والدتها والذى كان هدفها من فتحه مساعدته وليس الاتكال عليها بعد أن اصبح المحل له اسمه و شهرته و يحقق ربحاً كبيراً.

رغم أننا قد نرى هذه الصورة غريبة بعض الشيء عن مجتمعنا الشرقى الا ان الرجل العاطل" بمزاجه" اصبح موجودا وبكثرة فى مجتمعنا حيث اثبتت الدراسات ان ٣٢٪ من السيدات فى مصر معيلات وهو ما يعنى ارتفاع النسبة ١٢٪ فى ١٠ أعوام.

هذه ليست وحدها المشكلة ولكن المشكلة الأكبر أن نصف تلك النسبة رجال عاطلون عن العمل اعتمادا على زوجاتهم!

أمينة -٢٩سنة- تحكى قصتها مع زوجها محمد و الذى ارتبطت به منذ عشر سنوات و كان يعمل وقتها عاملا فى أحد مصانع النسيج ولكن عندما رزقهما الله بطفل ثم الاخر قررت أمينة استغلال موهبتها فى التطريز كوسيلة لمساعدة زوجها فى المصاريف فكانت تقوم بتطريز ملابس أصدقائها و جيرانها حتى اكتسبت شهرة كبيرة فى ذلك المجال .. ولكنها فوجئت بعدها بأن زوجها ترك عمله متعمدا و معتمدا على مكاسبها فى ذلك المجال .

وتحكى منى أحمد التى تعمل مدرسة قصتها : " سافرت لإحدى دول الخليج لحاجة الأسرة لذلك حيث أن زوجى لا يعمل ، وأثناء سفرى اتفقت معه أن يرعى شئون الأولاد فى مقابل إرسال المرتب كاملا له أول كل شهر لينفق منه على الأولاد ويدخر جزءا ، وفعلاً سافرت لسنوات وتولى هو أمور الأطفال ، وكان يؤكد فى مكالماته التليفونية أنه لا ينقصهم شئ وفى أتم صحة وأفضل حال ، وعند نزولى لمصر فوجئت بالطامة الكبرى ، حيث وجدت زوجى قد تزوج بأخرى"بفلوسى"

ضاعت القوامة

البهوات كثيرون والنتيجة واحدة كما وصفتها مشيرة خطاب وزيرة الأسرة والسكان ..أسرة مفككة ومختلة التكوين حيث أكدت الوزيرة أن الأسرة التى تعولها أنثى و ينصرف فيها الرجل عن العمل وعن دوره الاساسى فى القوامة تنقلب فيه الموازين الطبيعية و تلعب المرأة دور الرجل فى الانفاق ولا تستطيع بسبب انشغالها فى العمل تربية الابناء بالشكل الطبيعى و بث الحب فى الأسرة هذا بخلاف المشاكل الصحية التى تتعرض لها غالباً بسبب الإجهاد ، وإهمالها فى العلاج توفيراً للنفقات التى ترى أن أولادها أولى . وتضيف الوزيرة أن الرجل العاطل لا يدرك خطورة ما يفعله ، فالمرأة التى تنفق على البيت وتقوم بدور الرجل تفقد انوثتها بالتدريج ، وتصبح غير قادرة على القيام بأدوارها الطبيعية كزوجة وأم .

أدوار مقلوبة

وعن تأثير النموذج الأسرى المعكوس فى تنشئة الطفل يقول د.امام حسين الأستاذ بمركز البحوث الاجتماعية أن كلا من الوالدين له دور خاص به و مختلف عن الاخر فى قواعد التربية السليمة ,لذلك فالطفل الذى ينشأ فى ظل أسرة مقلوبة الموازين يخرج ابنا ناقما على أبيه ذى التواجد المادى فقط حيث أن الأب لا يؤدى دوره الحقيقى كأب فى الصرف و الاعالة .. وفى المقابل يشعر الأب بنوع من الانكسار تجاه ابنه. وأضاف د. امام أن هذا الطفل ينشأ أقرب الى الانحراف أكثر من الطبيعى خاصة فى مرحلة المراهقة كما يتجه احيانا الى العنف أو السرقة للتخفيف من أعباء والدته و حل مشاكلها مما يجعله يتسرب من التعليم أو يترك المنزل.

قوامة الرجل

وماذا عن راى الدين فى الرجل الذى لا يعمل متكلا فى ذلك على زوجته؟

يقول د. شوقى عبد اللطيف وكيل أول وزارة الأوقاف أن الاسلام قدس العمل واعتبره من العبادة وخاصة عمل الرجل..فمن يعمل لإطعام أسرته هو بمثابة العابد المجاهد وله الثواب الكثير وقد ذم الاسلام البطالة وحارب الكسل، فرسول الله كان يأكل من عمل يده وعمل فى رعى الأغنام والتجارة وكان ينفق على نفسه وأهله.

وأضاف د. شوقى: أن الرجل بدوره مسئول عن زوجته وأبنائه واذا تقاعس عن توفير ذلك فقد صفة القوامة التى منحها الله له .. فكلكم راع و كلكم مسئول عن رعيته.

وأضاف أن الرجال الذين يتمتعون بالصحة وينتظرون من زوجاتهم الطعام والشراب يكونون بذلك قد تنازلوا عن كرامتهم و خالفوا الشريعة فمن العيب أن يركن الرجل الى زوجته المسئولة منه طالما كان قادرا على العمل.

رجل مدلل

ويقدم د.هاشم بحرى أستاذ الطب النفسى بجامعة الازهر تحليلا نفسيا لشخصية الرجل العاطل"بمزاجه" حيث يقول إن هذا الرجل هو فى الغالب نتاج لأسرة بالغت فى تدليله بشكل جعله لا يستطيع تحمل المسئولية فقد كان فى منزله الفتى المدلل الذى لا يرفض له أى طلب ولا يفعل شيئا بنفسه لذلك فالزواج يكون استكمالا لمنظومة "الدلع" ويبادر الزوج بالهروب من المسئولية فى أول فرصة وأحيانا يكون هذا النموذج امتدادا لأسرة تعولها أنثى أيضا مما يؤدى لوجود مستوى فاسد من العلاقات فالطبيعى هو أن يستمد الرجل سعادته من احتواء زوجته وأبنائه ماديا و معنويا وكسر هذه القاعدة يعنى التخلى عن شخصية الرجل الطبيعى.. فالله خلق الرجل قادرا على القنص و الصيد والابتكار وكلها صفات بها الاقبال ولكن تحول الرجل الى انسان خانع ينتظر المال او ما الى ذلك فهو خرق لناموس الحياة.. ولا يمكن اطلاق كلمة رجل عليه وهو يحمل عقل طفل.

أميرة رضا

أنا غنية.. وأحب الهدية

..«تهادو تحابوا».. بهذه العبارة الموجزة والبليغة لخص الهدى النبوى معنى الهدية وقيمتها المعنوية فى حياة البشر.. فهى مهما صغرت أو كبرت.. غلى سعرها أو كانت تساوى بضعا قروش.. إلا انها تظل رسالة بحروف غير مكتوبة أو مقروءة.. حروف يشعر بها المرسل إليه ولا يراها..

لكن هل ظلت هذه المعانى قائمة حتى الان؟.. أم أن الظروف والمتغيرات التى مر بها المجتمع أثرت على قيمة الهدية معنوياً وأصبح ينظر الى قيمتها المادية كتعبير عن المشاعر الحقيقية؟ وما الذى تمثله الهدية فى حياتنا؟.. هل صحيح ان للهدايا بروتوكولا وقواعد؟

هذا ما سوف نكتشفه فى السطور التالية..

..وعلى رأى المثل الشعبى القائل «أنا غنية وأحب الهدية».. فإنه من الضرورى ان نعرف قيمة الهدية ومعانيها فى حياة الكثير منا ومن بينهم شخصيات عامة ونجوم فى مختلف التخصصات.. وكانت هذه آراءهم..

تقول نانا موسى حرم النائب هشام مصطفى خليل عضو مجلس الشعب: ان الهدية شئ جميل فيه التواصل.. ومن خلالها نعبر عن حبنا لمن نحب كما انها تزرع الرضا والحب فى قلوبنا حتى ولو كانت بسيطة لأنها أجمل شئ من الممكن ان يعبر به عن احاسيسه تجاه أى إنسان يحبه او له مكانة فى قلبه .

والهدية بالنسبة لى هى البساطة ولا يعنينى قيمتها.. المهم اننى موضع اهتمام الشخص مقدم الهدية وذلك يجعلنى فى قمة سعادتى وقد ساد العرف الان ان تكون الهدايا مثلاً للعروسين من خلال المحلات حيث يحدد العروسان ما ينقصهما من مستلزمات ويقوم الاصدقاء بالاشتراك فيما بينهم لشراء الهدايا ومن المهم ان تكون الهدية عملية ويستفيد منها الشخص.

وتضيف نانا ان الهدية تختلف تماماً عن الرشوة ولا يمكن تقبلها لأن الهدية دائماً ما تكون رمزية أما الرشوة فدائماً ما تكون شيئا كبيرا وغالية بشكل مبالغ فيه حتى تؤدى امامها خدمات قد لا يستحقها صاحب الهدية.

جسر المحبة

أما سوسن حجازى حرم الدكتور عادل طه رئيس مجلس إدارة الحدائق المتخصصة بالقاهرة فتؤكد ان الهدية شئ معنوى جميل وأسعى الى ان أتهادى مع أحبائى وأصدقائى وأبنائى وزوجى.. فالهدية هى الجسر الرابط بين الأحبة والاخوة خصوصاً عندما تكون بدون مناسبة وهى تعمق قوة الرابطة فى بناء العلاقات الاجتماعية مهما كان نوع الهدية وهى تعبير عن مدى الاخلاص والمحبة كما انها تعبير بلا كلمات عن أشياء جميلة ومشاعر حلوة.. بينما تقول كريمان زوجة محافظ الشرقية المستشار يحيى عبد المجيد أن الهدية شئ رائع وخصوصاً إذا أتت إلينا ممن نحب فأنا لا استقبل الهدايا الا من المقربين من الأهل والأصدقاء فقط اما إن جاءت من شخص غريب فهى غير مقبولة بالنسبة لى لأنها غير منطقية بالطبع.

وأجمل هدية هى التى استقبلها من ابنتى وزوجى وكانت أخر هداياهم لى جاءت فى يوم عيد ميلادى وكنت سعيدة بها جداً وللعلم فإن الهدية تكمل ما لا يستطيع الإنسان التعبير عنها.. وعن نفسى لا أفضل الهدايا ذات القيمة المادية العالية فإذا أهديتنى كلمة حلوة فإنها عندى أفضل من أغلى هدية فى العالم .



مفتاح الشخصية السوية

وترى «الدكتورة سامية خضر.. أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس» ان الهدية يمكن ان تكون من ضمن مقومات بناء الشخصية السوية حيث تؤدى دوراً فى التأثير النفسى على الطفل لأنها وسيلة تسمح للأهل بإيصال الكثير من المعانى الجميلة كالحب والاهتمام والتشجيع علماً انه من الضرورى مراعاة بعض المعايير لدى اختيار هدية للطفل كأن تناسب عمره وتتوافق مع حالته وتحمل الهدية معانى كثيرة للطفل خصوصاً إذا كانت من الأم والأب فهى وسيلة للتقارب بينهم وتدعم السلوك الإيجابى وتدفع الطفل نحو السلوك الحسن.. مع مراعاة قواعد مهمة مثل تعود الطفل على اعطاء الهدية وليس فقط تلقيها حتى لا يصبح سلوكه أنانياً، ومن الأفضل ان نشجعه على عمل الهدية بنفسه كتحضير بطاقة واهدائها للأب أو الجدة.. كما ينبغى ان نعلم الطفل تقدير الهدية وشكر من يتلقاها منه.

معنى الهدية

ويقول الدكتور سيد صبحى أستاذ علم النفس وعضو منظمة الصحة العالمية فى أحد أبحاثه ان التهادى سلوك جيد والهدية مهما كانت بسيطة فإنها تشعر المهدى إليه ان له مكانة مميزة فى حياة من يهديه والهدية بالنسبة للأنثى تكون قيمتها أكثر خاصة إذا كانت مقدمة من خطيبها أو زوجها أو ابنها وكلما جاءت الهدية من الزوج بعد سنوات طويلة من زواجهما كانت لها قيمة كبيرة جداً ومعنى يحمل الكثير من المشاعر التى تؤثر بالإيجاب على حياة الزوجين.. ويضيف «الأم تقدم الهدية من أبنائها بشكل كبير لأنها تشعرها بأن أبناءها يقدرونها ولا ينسونها خاصة إذ كانت فى شيخوختها ومن الممكن ان تكون الهدية كلمة جميلة كأن تقول لزوجتك إذ أعدت طعاما جيدا «تسلم ايديك» وهذه الكلمة لها مردود كبير فى نفوس الزوجات وتشعرهن بالراحة بعد عناء يوم طويل وتعطيها حافزا كبيرا لأن تقوم بمجهود مضاعف .

ثقافة مجتمع

وفى رأى الدكتور عبد الرحمن فودة مدرس البلاغة والنقد والأدب المقارن بجامعة القاهرة ان للهدية أثرا كبيرا على الروابط والعلاقات بين الناس وان مجالاتها تتكرر كل يوم فى المناسبات الدينية والاجتماعية وغيرها.. بالهدية يتم استجلاب المحبة واثبات المودة واذهاب الضغائن وتأليف القلوب.. والهدية دليل على الحب وصفاء القلوب فيها اشعار بالتقدير والاحترام ولذلك قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الهدية وحث على التهادى وعلى قبول الهدايا.. فقد روى البخارى فى صحيحه عن عائشة رضى الله عنها قالت: كان رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقبل الهدية ويثيب عليها.. وفى الصحيحين من حديث أبى هريرة قال: كان رسول الله إذا أتى بطعام سأل عنه: «أهدية أم صدقة» فإن قيل: صدقة قال لأصحابه: «كلوا» ولم يأكل وإن قيل: هدية ضرب بيده فأكل معهم.. وقال صلى الله عليه وسلم: «تهادوا تحابوا».

وقال عليه الصلاة والسلام: «اجيبوا الداعى ولا تردوا الهدية ولا تضربوا المسلمين» فكان الرسول لا يرد الهدية.. بل إنه أوصى أيضاً بأن يرجع الحاج بهدايا لأهله من مكان الحج وليس من الضرورى أن تكون الهدية ثمينة.

اختلاف المعنى

وترى الدكتورة أنوار الأتربى أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس ان الهدية تختلف باختلاف المجتمعات ولكل شعب حسب وضعه الاقتصادى وعاداته وأخلاقيات المجتمع وتنشئة الأفراد الاجتماعية فتقول «فالهدايا التى تقدم فى المجتمع الامريكى غير التى تهدى فى مجتمعات الشعوب العربية.. كما يلعب التعليم والمستوى الثقافى دورا كبيرا فى الهدية بين الأفراد وبعضها خاصة وان سلوك التهادى موجود بالأسرة ويعد من البروتوكولات الاجتماعية التى تتم دون تعلم بل تكتسب من خلال الحياة وتخلق المحبة بين الأفراد وتشكل سلوكهم.

علاقات زوجية

وللهدية تأثير قوى فى العلاقة الزوجية لأنها تؤكد الحب وتعمقه ولا يرتبط تأثير الهدية بثمنها المادى بل يرتبط تأثيرها بحسن اختيارها وإتقان تقديمها وبالرسالة التى تنقلها هذه الهدية من أحد الشريكين الى شريكه الثانى فللهدية رسائل متعددة ومن أهم هذه الرسائل كما يقول الدكتور يسرى عبد المحسن أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة: «التأكيد للشريك الآخر انها رمز التجديد والحب فى الحياة الزوجية وان الذى قدم الهدية لم يشعر بملل من الشريك الثانى مهما طالت السنون التى مرت على الزواج»..

والرسالة الثانية هى «رسالة شكر» فلا يشكر الله من لا يشكر الناس بل إن مساعدة الرجل لزوجته فى عمل البيت أو مساعدة الأولاد فى أثناء الاختبارات تعد بمثابة كلمة شكر.

وخامساً: رسالة الاعتذار: فكل ابن آدم خطاء والخطأ من أحد الشريكين وارد وهنالك قد تكون الهدية رسالة قوية من المخطئ تنقل اعتذاره الى شريك حياته ولسان حاله يقول: اعتذر سامحنى فقد أخطأت فى حقك.

كيفية الاختيار

من الأخطاء التى نقع فيها باستمرار هو عدم اختيار الهدية المناسبة للشخص وكذلك التى تناسب الظروف التى تقدم فيها.. وهو ما تؤكد عليه «شيرلى شلبى.. خبيرة فن الإتيكيت» والتى تقول:

هناك لغات كثيرة تعبر بها الهدية.. قد تفقد الهدية أحياناً معناها إذا لم تقدم بالشكل الصحيح والمطلوب.. وأهم شرط ينبغى توفره فى الهدية هو عنصر المفاجأة لأن أجمل شئ عند الإنسان هو أن يفاجئ بمكافأة مادية أو معنوية.

بل إن تغليف الهدايا له ايضاً طرقه وأساليبه التى من الممكن ان تضيف قدراً من المتعة والتشويق عند تلقيها وفتحها بالاضافة الى فنون تقديمها والكلمات المعبرة عنها.. وهناك طرق عديدة يمكن ابتكارها لتقديم هدية مميزة.. فعند تغليف علب الهدايا بواسطة الأقمشة.. يمكن استخدام أى نوع من الأقمشة كالجوخ والقطيفة والدانتيل والأورجانزا والشيفون وأحياناً الخيش.. كما يمكن صنع أشكال مختلفة من الفيونكات لتثبيتها على الهدية وهى الأخرى أشكال وأنواع.

أيضاً يجب معرفة أنه كلما كانت الهدية خصوصية كان لها أثر أكبر.. كما يجب معرفة ان لكل شخص أو فئة صفات خاصة يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار عند اختيارنا للهدية.. فما يقدم للمرأة غير ذلك الذى يقدم لرجل أو الطفل.

وفاء الغزالى



الخطوبة أجمل أيام العروسين.. وأول الخطوات فى مشوار الزواج أو الرباط الابدى المقدس الذى قد يتوج قصة حب بالنهاية السعيدة.. ولذا غنوا لها يادبلة الخطوبة عقبالنا كلنا.

الان فى زمن الإنترنت والفضائيات اصبحت ايام الخطوبة فترة صعبة.. وكثيرا ما يجد الخطيبان صعوبة فى استمرارها وتطويرها إلى زواج فيعقدون النية على فسخها بسرعة على طريقة «التيك أواى».

اختفى الوفاق لأتفه الاسباب.. وبات الاهل واسباب اخرى وراء فشل الخطوبة فى كثير من الاحيان.

فما اسباب الفركشة.. وعدم تتويج الخطوبة بالزواج؟!

خلود فتاة فى منتصف العشرين من عمرها قالت انها ارتبطت بخطيبها فقط لإرضاء والديها وتحت الحاح اسرتها التى رأت بالخطيب القادم رجلا مسئولا قادرا على اسعاد ابنتهم التى أنهت دراستها الجامعة واضافت: خطبتنا لم تستمر الا اسابيع قليلة، والاسباب انى اكتشفت انه لم يكن صادقا معى حيث اخفى عنى حقيقة إصابته بمرض بالاضافة إلى إخفائه حقائق عن إمكانياته المادية فشعرت انه خدعنى، فلم استطع المواصلة معه وصارحت اهلى ووافقونى على القرار».

علاقة سابقة

ورامى شاب فى بداية الثلاثينيات مهندس كهرباء فى إحدى شركات القطاع الخاص يقول انه بعد إتمام خطوبته بستة اشهر تغير حال الخطيبة، وتحولت إلى اخرى غير التى خطبها! وأرسلت ورقة وكتبت فيها «عذرا لن استطيع اكمال الرحلة.. واحترمك كأخ ولا استطيع ان احول الخطوبة إلى زواج فعلى «كلمات قد تكون لخصت مجمل ما حدث مع رامى، لكنها تعجز عن تصوير الالم الحقيقى الذى لحق به من هذه التجربة خاصة بعدما اكتشف بعد ذلك أنها فسخت خطوبته لترتبط بزميل لها اثناء الجامعة كانت بينهما علاقة عاطفية.

قلة ذوق

شروق فتاة عمرها ٢٤ سنة كانت مخطوبة وللاسف فسخت خطبتها بعد مشاكل كثيرة مع خطيبها فتقول كان يتعمد مضايقتها بأسلوب كلامه وطريقته فى الحوار فى أى مشكلة ولو حدثت اى مشكلة بيننا كان يشرك أقاربى فيها من الشباب والبنات وهذا ما لم يعجبنى لانه من المفترض ان نقوم بحل مشاكلنا بأنفسنا .

مشكلة القايمة

أغرب الاسباب التى ادت إلى «فركشة» مشروع الزواج بعد فترة خطوبة كافية كانت لدى «ليلى» التى تقول «والدتى لم تكن موافقة على زواجى من خطيبى لانها كانت تريد زواجى من ابن خالتى، وطبعا لان العريس «مافيهوش عيب» لم تستطع ان ترفضه فى حينها ولكن طوال فترة الخطوبة كانت تقوم بمضايقته واستفزازه.

كانت المشكلة الاخيرة على القايمة.. كتبناها وانتهينا منها.. والعريس وقع عليها، وثانى يوم اتصلت به امى واصرت يأتى لنكتب قايمة جديدة، لانها كانت نسيت تكتب طقم السفرة الاحمر، وكانت هذه النقطة الفاصلة فى علاقتنا «ساب البيت ومرجعش».

تدخل الأهل

اما «ثناء» فقد انهت خطبتها لسبب اكثر «وجاهة» فى رأيها، فبعد ان تحملت طوال فترة خطبتها تدخلات والدة العريس، وقبلتها بنفس راضية على اعتبار انها فى مكانة والدتها، فاض بها الكيل بعد ان قررت والدته ان تتدخل فى اختيارها لفستان فرحها وطريقة إقامة الفرح.



وتقول ثناء «والدته كانت تريد إلغاء الفرح بحجة انه حرام، وبعد شد وجذب، وافقت على الفرح، لكن المشكلة الجديدة اللى اخترعتها ان فستان فرحى مش حشمة. لو توقف الامر بـ «ثناء» عند هذا الحد كانت ستقبل به وأمرها لله، لكن حماتها تمادت واصرت على ان ترتدى زوجة ابنها «تاج» على شعرها اثناء الفرح، حاولت ثناء كثيرا إقناعها بأنها لاتريد ارتداء «تيجان» لكن الحماة اصرت، وجعلته شرطا لاتمام الزواج وعندما رفضت هى الاخرى اتمام الزيجة.

قلة الإمكانيات

يقول مصطفى عبدالشافى ٢٧ سنة وهو محاسب فى احدى الشركات ضعف قدرة فتاته على التحمل والصبر على قلة المال جعلتها تفسخ الخطوبة، فالبنت اليوم لا تتحمل زوجا قليل الدخل، فيكون عندها المبرر والاستعداد والرغبة لفسخ الخطبة.

غياب الوعى

الدكتور سيد صبحى أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس، يرى ان الاسباب الواهية التى تؤدى إلى انهاء مشروع زواج بين طرفين تحمل فى طياتها عدم وعى بمفهوم الزواج، والعلاقة المقدسة التى تربط بين الرجل والمرأة.

ويقول: «نحن فى عصر سريع الايقاع فى التمسك بالمظاهر الشكلية تنافى أبسط المبادىء الدينية، معتبرا انه من الواجب على الاهل ان يعتبروا اسهامهم فى تزويج ابنائهم واجبا مقدسا لا ينبغى على اساسه ان يتدخلوا فى كل صغيرة وكبيرة اثناء الزواج، لان تدخل الاهل هو اكبر اسباب فشل الزيجات.

خلع القناع

وأما الخبيرة الاجتماعية د. هبة قطب فتشير إلى ان «أولى الخطوات نحو الزواج الناجح هو كيفية اختيار الشريك، ولذلك على كل شاب أو فتاة ان يقوما بتحديد الصفات والاشياء المهمة التى لايمكن التنازل عنها مهما كانت الاسباب، فهناك صفات من الصعب التنازل عنها فى اختيار شريك الحياة، كما يجب الحرص على ألا تسيطر العاطفة على العقل حتى لايندم كل منهما بعد ذلك، تأتى بعد ذلك مرحلة الخطوبة وهى شديدة الاهمية وتعتبر البنية الاساسية التى يقام عليها الزواج،فمن الاشياء المهمة للغاية فى تلك المرحلة مواجهة كل منهم بحقيقة الاخر بمعنى ان نتخلى عن القناع الذى يستخدمه البعض كثيرا. وتنصح د. هبة المخطوبين بالمصارحة فيما يتعلق بالصفات والطباع التى يخفيها البعض عن الاخر.

تميم عزمى





بقلم :
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

«متعة تناول الطعام تزيد من منفعته»، هذا ما توصل إليه الخبراء حديثا، حيث اتضح ان دور الطعام تعدى «القوت» أو «الغذاء»، فلم يعد الانسان يأكل فقط بهدف الاستمرار.. ولقد اجتمع الخبراء حول محورين أساسيين، وهما الاحساس عبر الفم بالمواد الدهنية ومتعة المذاق والحواس وحب المشاركة خلال تناول الطعام.

وللأسف أصبح تناول الطعام الآن بهدف التغذية فقط على عجل، وغالبا بمفردنا حيث ابتعدنا عن زمن الموائد العائلية فى الأجواء الودية والمشاركة الممتعة، وبالتالى بعيدا عن متعة واستمتاع المذاق والحواس، ويبدو أن هذا النمط من تناول الغذاء هو المسئول عن تفاقم مشكلة البدانة واكتساب الوزن الزائد.. وبالمقابل تشجيع التغذية الصحية السليمة فى أجواء جماعية ودية تكون مصدرا للمتعة، وليس من المستحيل تناول الطعام بمتعة المذاق مع الأحباء!

فلنحاول الخروج من دوامة العصر والتنبه للوحدات الحرارية التى تتناولها. ويحدد خبراء التغذية لنا ان المطلوب هو توازن التغذية عامة على مدى الأسبوع، بحيث يمكن تخصيص يوم كامل للأطعمة الحلوة، ثم نحول اليوم الذى يليه إلى متعة تناول الخضار والمنتجات الطازجة، ليس لمعاقبة أنفسنا، ولكن يجب ان تتم بشكل عفوى، وهذا ما يسميه الخبراء بموقع الارتياح، بحيث يتم اراضاء الحاجات بدون نقص أو اسراف.

ويجب تعديل العادات غير السليمة، ووضع سلوك غذائى يعتبر ان الصحة هى الهدف الأساسى للتغذية، مع أن هناك بعض النظريات تعتبر ان ما هو لذيذ المذاق هو نافع للصحة أيضا!

وقد تم اجراء أبحاث نحو العادات الغذائية، والتى كانت نتائجها تؤكد ان مكافحة البدانة لا تمر بالضرورة عبر سيطرة الفرد على تغذيته، إنما عبر تحسين مظهر ومتعة الطعام.. وقد وجد ان البلدان التى تركز على مفهوم ان الطعام متعة ومشاركة تشهد أقل نسبة بدانة من البلدان التى يأكل فيها الناس على عجل وبمفردهم.. وقد وجب علينا تلقين المواطنين كيف يجمعون بين الصحة ومتعة المذاق، وحب المشاركة.

لـــ..صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الالتهاب والانسكاب البللورى الدرنى «١٠»

«ماء على الرئة»

الغشاء البللورى هو الغشاء الرقيق جدا الذى يحيط بالرئة، ويتكون الغشاء البللورى من طبقتين، الأولى مغلفة وتحيط بالرئة والأخرى تغلف الرئة، من ناحية جدار الصدر وبين الأولى والثانية طبقة رقيقة جدا من سائل خفيف مسهل لحركة الرئتين فى الشهيق والزفير، وللحماية والوقاية وتسهيل حركة الرئة التى تتنفس ما بين ١٦ إلى ٢٠ مرة فى الدقيقة، ويزداد عمق التنفس مع الحركة والمجهود والنفس العميق والجرى والرياضة وفى حالات أخرى كثيرة.. والرئة والغشاء البللورى المحيط والمبطن لها لا يشعران بالألم، أما الغشاء البللورى المبطن لجدار الصدر فقد يؤلم الإنسان.

وهناك أسباب كثيرة للالتهابات البللورية وكذلك للانسكاب البللورى.. أناقش اليوم النوع الناتج عن السل أو الدرن.. ويحدث الالتهاب البللورى الدرنى عادة ما بين ستة شهور إلى سنة بعد الاصابة بالدرن أو السل الأولى، ونتيجة لوجود بؤرة درنية فى الرئة تنتشر إلى الغشاء البللورى، ويحدث تفاعل تحفزه المواد البروتينية فى باكتيريا السل تتجمع سوائل نتيجة للالتهابات ما بين طبقتى الغشاء البللورى.

ورغم ان الغشاء البللورى يحيط بالرئتين، وهو بالطبع جزء من الجهاز التنفسى وداخل القفص الصدرى، إلا ان الانسكاب البللورى أو ما يعرفه العامة انه ماء على الرئة، يعتبر من أنواع السل خارج الرئتين.. وهناك فرق كبير بين «ماء على الرئة»، وهذا يشير إلى الانسكاب البللورى، أو وجود مياه. بصرف النظر عن نوع هذه المياه. فى الغشاء البللورى كما ذكرت.

أما «ماء داخل الرئتين» أى بين أنسجة الرئتين أو فى الحويصلات الهوائية، فهذا النوع من الماء ينتج عن احتقان الرئتين أو حالات هبوط القلب أو أى أسباب أخرى.. ويشكل الانسكاب البللورى الدرنى أى الناتج عن بكتيريا السل حوالى ٢٠٪ من أسباب السل خارج الرئتين.

وفى معظم الحالات يعانى المريض من ارتفاع بدرجة الحرارة، وقد يكون بسيطا ومحدودا وقد يحدث ارتفاع حاد فى درجة الحرارة تصل إلى ٣٩ درجة مئوية وفى بداية المرض قد تكون هناك أعراض تنفسية بسيطة، مثل سعال بسيط لا يعبر عن أو لا يفسر الارتفاع الشديد فى درجة الحرارة، ويصنف على انه حرارة مجهولة السبب.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



طفلك وعظامه

هناك مؤشرات تنذر بوجوب عرض الطفل الصغير على اخصائى العظام، لعمل كشف عظمى ومفصلى دقيق، واتخاذ جلسات علاجية تساعد الطفل على الراحة والتهدئة، وتؤمن له توازنا افضل لدورة النوم واليقظة لديه.. وهى:
- المشى دوما على رءوس الأصابع
- السقوط باستمرار
- التعثر والأرتطام بالاثاث فى أغلب الأحيان

مهله لمخازن الأدوية حتى يونيو ٢٠١٠ لتوفيق أوضاعها

كتب أحمد حمدى:

أصدرت وزارة الصحة قرارا بالاشتراطات الصحية التى يجب ان تتوافر فى مخازن الصيدلة، والتى يبلغ عددها نحو ٣٠٠٠ مخزن موزعة فى جميع محافظات الجمهورية. صرح بذلك د. عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمى لوزارة الصحة مؤكدا انه سيتم خفض أسعار ٤٠ منتجا دوائيا مستوردا أو ينتج محليا بترخيص من شركات دولية ابتداء من أول مايو المقبل.

■ د. عبد الرحمن شاهين ■ د. كمال صبرة

وصرح الدكتور كمال صبرة مساعد وزير الصحة لشئون الصيدلة ان من هذه الاشتراطات ان يكون المدير المسئول عن المخزن صيدليا، وأن يتوفر عدد كاف من العاملين المؤهلين ولا تقل مساحة المخزن عن ٥٠٠ متر مربع وأن يكون له مدخل مستقل وألا يكون له اتصال مباشر مع أى مسكن أو محل يدار لنشاط آخر.

وأوضح ان القرار يقضى ان على أصحاب شركات التوزيع والمخازن القائمة وقت صدور هذا القرار توفيق أوضاعها من حيث مساحة المخزن خلال مدة أقصاها ٣٠ يونيو ٢٠١٠.

وقال إنه يجب ان يخصص بالمخزن غرفة تبريد لحفظ المستحضرات الصيدلية من أدوية أو مستحضرات يشترط حفظها داخل ثلاجات وفقا لدرجة حرارة معينة، تتم طبقا لإخطار التسجيل لكل نوع من هذه المستحضرات، وألا تزيد درجة الحرارة بالمخازن عن ٣٠ درجة مئوية.

وأكد ان المخزن سيخضع للتفتيش الدورى والمفاجئ من إدارة الصيدلة وفى حالة ثبوت ارتكاب الشركة أو المخزن لأية مخالفة بشأن مزاولة مهنة الصيدلة أو أى قانون آخر والتعامل مع أدوية غير مسجلة أو مغشوشة أو مقلدة أو مهربة أو منتهية الصلاحية، أو أدوية غير متعاقد على توزيعها أوأدوية بدون فواتير، سيتم إغلاق الشركة أو المخازن إداريا وتحرز الأدوية بمعرفة السلطات الصحية المختصة ويتم إعدام الأدوية المخالفة، وتتخذ الإجراءات الجنائية المقررة.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:
- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

الطب الباطنى

بقلم:
د. محمد خطاب

ليس الهدف تخفيض الضغط فقط!

فى مرضى ضغط الدم المرتفع يكثر وجود تغيرات مرضية فى نسبة السكر فى الدم، ونسبة الدهون ومستوى الأنسولين فى الدم، حيث تساهم هذه التغيرات فى المشاكل التى يسببها ضغط الدم المرتفع، وعلى ذلك فقد اصطلح على تسمية هذه العلامات المرضية «المتلازمة الميتابوليزمية»، والتى يسبب وجودها مشاكل فى القلب والأوعية الدموية. وتشمل هذه المتلازمة:
١. السمنة خاصة فى منطقة البطن.
٢. اختلال نسبة السكر فى الدم.
٣. اختلال نسبة الدهون فى الدم.
٤. ارتفاع ضغط الدم.

ويعتبر وجودها مؤشرا على احتمالية الاصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، وقد أثبتت الدراسات الحديثة انه كلما كان المريض يعانى من عدد فيها، زادت احتمالية اصابته بتضخم فى عضلة القلب وقصور فى وظائف الكلى.. ولذلك فإن تشخيص واحدة من هذه المشاكل الصحية، يلزم الطبيب المعالج البحث عن المشاكل الأخرى.. والعلاج الدوائى لاحداها. ارتفاع ضغط الدم مثلا. قد يؤثر سلبيا فى المشاكل الأخرى، فقد ثبت ان بعض الأدوية المستخدمة فى علاج الضغط قد تسبب ارتفاعا فى نسبة السكر فى الدم، وخللا فى وظيفة هرمون الأنسولين، واضطرابا فى نسبة الدهون فى الدم مما يؤثر سلبيا على المريض. وعلى ذلك فإنه عند اختيار علاج لارتفاع ضغط الدم، يجب الأخذ فى الاعتبار هل المريض مصاب بالسكر أم لا ؟ وحيث أثبتت دراسة حديثة ان ٦٠٪ من مرض السكر مصابون بارتفاع ضغط الدم، فإن اختيار علاج الضغط فى مريض السكر يخضع لشروط منها:
١. الكفاءة والمقدرة على تخفيض ضغط الدم إلى أقل من (١٣٠/٨٠) وللأسف الشديد فإن الغالبية العظمى من مرضى الضغط يحتاجون إلى أكثر من دواء.
٢. يجب أن تكون له المقدرة على تخفيض نسبة الزلال فى البول.
٣. يمكن أن يحمى شرايين القلب والكلى والمخ والأطراف.
٤. أن يكون له تأثير ايجابى على السكر والدهون فى الدم.
٥. ألا يؤدى إلى ضعف الحالة الجنسية.
٦. ألا يؤدى إلى اضطراب وقصور فى وظائف الكلى.
٧. ألا يرفع نسبة حمض البوليك فى الدم.

وعلى ذلك فإن علاج ضغط الدم دوائيا، يحتاج إلى دراية وإلمام كامل، حيث ان المسألة ليست أقراصا لتخفيض ضغط الدم المرتفع، والسلام.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

مص الإبهام!

تعدى عمر أبنى السنتين، ومازال يقوم بمص اصابعه خاصة الأصبع الكبير، وحاولت معه مرارا إلا أنه يتشبث بتلك العادة.. فهل هناك قلق من استمراره على تلك العادة؟

ل.ع. الاسكندرية

– يجيب عن هذا السؤال د. مدحت الزيات استشارى الأطفال بالسلام الدولى ويقول: يمارس الطفل عادة مص الأصبع كمحاولة لتهدئة نفسه، وعند الشعور بالتعب او بالملل او القلق، وهو أمر طبيعى فى السنوات الأولى للطفولة، وعادة ما يتخلص الأطفال من تلك العادة عند سن الثالثة وحتى الرابعة دون تدخل خارجى، ولكن المشكلة التى يمكن ان تقلق هى انها ممكن ان تتسبب فى مشكلة بالاسنان و الفكين عند الذين يقومون بهذه العادة لفترة طويلة.

تأخر الدورة الشهرية!

عمرى ٢٧ عاما وحدث لى اجهاض بعد ثلاثة شهور من الحمل وبعدها حدث لى تأخر فى الدورة الشهرية عن المعتاد.. فما السبب؟ وهل يوجد حل؟

م.ن - الجيزة

– يجيب عن هذا السؤال د. عاصم قاسم استشارى النساء والتوليد ويقول: بعد حدوث الاجهاض قد تحدث بعض التغيرات الفسيولوجية عند المرأة وقد تتأخر الدورة عن موعدها، وهذا كثير الحدوث بعد الاجهاض، أما اذا كان التأخير أكثر من اسبوع، فهذا يدل على عدم انتظام التبويض، وتحتاج المرأة حينئذ الى علاج لتنظيم التبويض، ولكن لا داعى للقلق، وينصح بالانتظار بضعة أشهر حيث من الممكن أن ينتظم التبويض تلقائى.. وبالتالى تنتظم الدورة الشهرية بعد انتظام بطانة الرحم.

انسداد القناة الدمعية

طفلى يبلغ من العمر خمسة أشهر، ويعانى من افرازات فى العين اليسرى منذ ولادته وحتى الآن، وكان تشخيص الأطباء انسداد فى القناة الدمعية، ،اكدوا على انها سوف تتحسن مع الوقت ولا تحتاج الى اى تدخل.. فهل هذا صحيح؟

ق.م. دمنهور

– تجيب عن هذا السؤال د.رانيا العيسوى أستاذة «م» طب وجراحة العيون بطب القاهرة.. وتقول: انسداد القناة الدمعية غالبا هو التشخيص لحالة الطفل الرضيع، وهى حالة شائعة يعانى منها عدد كبير من الأطفال، وهذه القناة تقوم بتصريف الدموع، ويحدث انسداد مؤقت فى معظم الحالات وتتحسن تدريجيا مع العلاج.. ولكن القليل من الحالات تستدعى اجراء عملية تسليك، عندما تم الطفل عامه الأول ولم يشف تماما من هذه المشكلة.

إرتجاع المرئ والحموضة!

أبلغ من العمر ٣٨ عاما وأعانى من حموضة شديدة بعد تناول الوجبات، وعند تناولى الأدوية يحدث تحسن ملحوظ، ولكن تعود الحالة نفسها بعد انتهاء العلاج.. فهل سأستمر مدى الحياة على هذه الأدوية؟

ع.هـ قنا

– يجيب على هذا السؤال د. عباس أحمد الموصلى استشارى الباطنة ويقول: الحموضة من أهم اعراض ارتجاع المرئ، وفتق الحجاب الحاجز والتهابات وقرحة الاثنى عشر، كما تحدث مع امراض أخرى يجب استبعادها مثل مشاكل الحويصلة المرارية، ولكن مع العلاج الدوائى المنتظم والذى يؤخذ لفترة محددة، ثم يؤخذ عند الضرورة لعدم حدوث الحموضة بعد ذلك، مع تغيير نمط الحياة خصوصا فى النظام الغذائى والامتناع عن المواد الحريفة، وعدم ملء البطن مرة واحدة،وتناول وجبات كثيرة وخفيفة.

معا لحماية الكبد المصرى

التطعيم ضد فيروس «ب» و«أ» ضرورى لخطورتهما الشديدة على الكبد

■ د. رضا الوكيل يلقى كلمته وفى الصورة د. منال السيد ود. ايمن يسرى ود. جمال عصمت

شهدت القاهرة تدشين حملة توعية جديدة بالفيروسات الكبدية، نظمتها الجمعية المصرية البحثية لأمراض الكبد والجهاز الهضمى، بعنوان «معا لحماية الكبد المصرى»، شارك فيها د. رضا الوكيل رئيس الجمعية وأعضاء مجلس الإدارة د. جمال عصمت ود. أيمن يسرى ود. منال حمدى السيد.. وقال د. الوكيل ان مصر من أعلى الدول فى الاصابة بالفيروس «أ» ونجح التطعيم الاجبارى ضد الفيروس «ب» لخفض الاصابة إلى ٣٪، ولكن التطعيم الاجبارى حصل عليه الشباب دون ١٧ عاما، والخطورة فى الاصابة للكبار، خاصة ان المرض ينتقل عن طريق العلاقات الجنسية والتلوث ونقل الدم وماكينات الحلاقة ومعدات أطباء الأسنان، ونسبة انتشار المرض أسرع عشر مرات من الفيروس «سى»، وخطورة المرض انه يؤدى إلى سرطان الكبد دون حدوث تليف، وبالتالى يؤدى إلى الوفاة خلال خمس سنوات، بعكس فيروس «سى» الذى يأخذ وقتا للاصابة ثم التليف والسرطان. كما ان الفيروس يتمركز فى الخلايا ويصعب اقتلاعه.

وقال د. جمال عصمت: عندما يصاب المريض بفيروس «ب» لا يستطيع الكبد اخراج المواد الضارة وخاصة العصارة الصفراوية، والالتهاب ليس له أعراض سوى اجهاد عام وغثيان وحكة.. وثلث سكان العالم أصيبوا فى احدى المراحل بالفيروس «ب» و١٠٪ منهم تحول لديهم المرض إلى مزمن، وكانت النتيجة اصابت ٢ مليار مواطن فى العالم يموت منهم ٢ مليون شخص سنويا.. ونصح د. عصمت المخطوبين والمقبلين على الزواج بالكشف والحصول على التطعيم، خاصة ان المرض ينتقل بالمعاشرة ومن الأم إلى الجنين، والتطعيم هو أفضل وسيلة للحماية لأمانه التام.

وقال د. أيمن يسرى الفيروس «ب» يسبب ٨٠٪ من سرطان الكبد، وتحدث وفاة خلال خمس سنوات فى ٦٠٪ من المصابين.. وقد شددت منظمة الصحة العالمية على أهمية التطعيم. وأشارت د. منال حمدى السيد إلى أهمية التطعيم ضد الفيروس «أ» الذى يتسبب من التلوث فى الطعام والشراب، ويهدد الشباب الذين يتناولون الأطعمة السريعة من المطاعم الخارجية وتنتقل العدوى من العاملين فى إعداد هذه الوجبات، وكذلك من الزبائن لبعضهم.. وقالت: نشرت احصائية فى أوروبا عن اصابة ٣٥١ سائحا أوروبيا فى الغردقة وشرم الشيخ بالمرض، واتضح انه من عصير برتقال، ولذلك ننصح العاملين بالسياحة والفنادق بالتطعيم الاجبارى.. والأخطر ان ٥٠٪ من الطبقة المتوسطة والراقية لم يصابوا بالمرض فى الصغر، ولذلك لا توجد لديهم مناعة، وبالتالى اصابتهم بالفيروس «أ» عالية جدا، والخطورة ان الفيروس يؤدى إلى الفشل الكبدى، وأعراضه ارتفاع درجة الحرارة واصفرار الجلد ومقلة العين والاجهاد العام والقيء والغثيان، وتحول البول إلى اللون الداكن، وتزيد الأعراض مع الزيادة فى العمر، ومصر ينتشر فيها المرض بنسبة عالية بسبب تلوث المياه والأطعمة.

ونصحت د. منال بضرورة التطعيم لأنه لا يؤخذ اجباريا فى تطعيمات وزارة الصحة.

صحة العظام



بقلم:
د. جمال لاشين

طرق حديثة لعلاج الكسور حول المفاصل

كثرت فى الآونة الأخيرة الحوادث، وخاصة على الطرق السريعة وداخل المدن، مع كثرة أعداد السيارات، وعدم الالتزام بقوانين المرور والسرعات المقررة، ينتج عن هذه الحوادث كثير من الكسور على مختلف أنواعها وأماكنها بالهيكل العظمى، مثل الكسور حول المفاصل كمفصل الفخذ والركبة وأيضا مفاصل الرسغ والمرفق، وأيضا المفاصل بين فقرات العمود الفقرى.

هذه الكسور من أخطر أنواع الكسور التى تتسبب فى حدوث اعاقة بالمفاصل مع تحديد أو تيبس الحركة، ويتسبب ذلك فى حدوث اصابات بالغة فى الغضاريف المبطنة للمفاصل، مما يتسبب فى تغيير هذه الفاصل مع تقدم السن.. والمفاصل تشريحيا تتكون من نهايات أو بدايات للعظام الطويلة أو القصيرة، وهذه الفواصل مبطنة من الداخل بطبقة غضروفية ملساء للمساعدة على الحركة، وبالتالى يتمكن الانسان من الحركة بسهولة فى المشى أو الوقوف أو تحريك الذراعين، وكذلك تحريك العمود الفقرى سواء بالانحناء للأمام أو للخلف أو على الجانبين، ودائما عندما يحدث كسر فى العظام المكونة لهذه المفاصل. فإنه يحدث كسر فى هذه الغضاريف المبطنة للمفاصل، ولذلك اهتم علماء العالم فى اجراء الجراحات السريعة والدقيقة لإعادة هذه الكسور إلى وضعها الطبيعى أو القريب منه، باستخدام الشرائح والمسامير للتثبيت الداخلى، وكذلك المثبات الداخلية وخاصة أجهزة «اليزاروف» خاصة فى الكسور المضاعفة.

هنا يجب الاشارة إلى ان التدخل الجراحى أساسى لعودة المفصل إلى وضعه الطبيعى أو القريب منه.. كما يجب سرعة تحريك المفاصل وخاصة بعد التثبيت حتى نتلافى حدوث تيبس بالمفاصل بعد الجراحة، ويجب تواجد الأشعة المرئية داخل العمليات لاتمام هذه الجراحة بنجاح.

طفلك وتصلب الشرايين

أظهرت دراسات طبية حديثة ان السيدات الحوامل اللاتى يكثرن من شرب اللبن، يساهمن بدرجة كبيرة فى حماية اطفالهن من الاصابة بمرض تصلب الشرايين فى مراحل متقدمة من أعمارهم. وتتزايد الأدلة والبراهين العلمية على أهمية فيتامين «د» والمتوفر فى الألبان المدعمة به، حيث انه يخفض من مخاطر اصابة الطفل بتصلب الشرايين لاحقا.

التعايش مع أمراض القلب

هل يمكن أن نتعايش مع أمراض القلب؟

سؤال مهم.. ويجيب عنه د. طاهر عبدالفتاح القاضى استشارى القلب بمعهد القلب القوى، ويقول: عبر الشعراء عبر العصور المتفاوتة عن القلب على انه مستقر للعواطف، أما بالنسبة للأطباء والعلماء ممن هم بعيدون عن الشعر، فهو مجرد مضخة عضلية تزود الرئتين وبقية أطراف الجسم بالدم، ولكن حين يصبح تشخيص حالتك بأنك مصاب بمرض فى قلبك، فسيصبح القلب ذا دلالة جديدة بالنسبة لك، وحين نتكلم عن مرضى القلب فإننا سوف نتكلم عن مرضى الشرايين التاجية على الأخص.

■ د. طاهر القاضى

ولا يقتصر مرض شرايين القلب التاجية على كونه أحد الأسباب الأساسية لاعتلال الصحة فحسب، لكنه يظهر فجأة بدون أن تتوقعه، وعادة ما يكون بصورة دراماتيكية مما يجعل المصاب وأسرته يشعرون بالذهول والقلق. وسوف ينتاب المريض شعورا بالخوف من الموت أو أن قدر له الحياة ستكون محدودة إلى حد بعيد. وتبدأ الأسئلة: ما الذى سيحدث بعد هذا؟.. هل سأموت فى أى لحظة؟.. وماذا يخبىء المستقبل؟

والحقيقة التى يعرفها الأطباء ان معظم المرضى المصابين بأمراض الشرايين التاجية من الممكن ان يعيشوا حياة اعتيادية بعد شفائهم، مع العلم ان استردادك لتوازنك بعد اصابتك بالنوبة القلبية أو الذبحة الصدرية سيكون أمرا صعبا وملحا فى آن واحد.

وبداية يجب ألا ننظر إلى مرض القلب على انه قاتل أو انه سبب للاعاقة أو العجز، لقد تقدم العلاج الطبى والجراحى بسرعة مذهلة وسوف نكتشف أن هناك أشياء كثيرة يمكنك ان تفعلها لمساعدة نفسك.

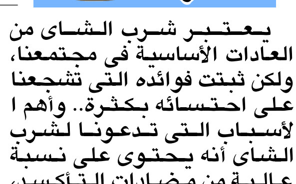
يحدث فى الأمعاء!

تعادل مساحة الامعاء مساحة ملعب كرة القدم. وتحتوى على ملايين الخلايا. ونحن لا نعرف كيف نتواصل مع امعائنا، ولا نعتبرها من الأعضاء المهمة مع أنها مسئولة عن أهم وظيفة حيوية فى حياتنا، وهى التغذية. وتلعب الأمعاء دورا فى ظهور عدة أمراض، كالبدانة ونقص المناعة واضطراب النوم وهناك جزء مختص بادارة القناة الهضمية وهو الجهاز العصبى المعوى الذى يدرك إنفعالنا وينقلها الى موضع البطن، أى أن الامعاء تملك نوعا من الحساسية والذكاء. وهناك علاقة معقدة بين الدماغ والأمعاء تتضمن اعصابا خاصة للتوتر والراحة، وهذا يفسر كيف يقود الانزعاج النفسى الى أوجاع البطن، حيث تقوم الامعاء بدور المدافع عن الجسم، وكأنه عمل جماعى ضمن فريق كامل يشمل خلايا متخصصة فى المناعة، ومليارات البكتيريا والغشاء المعوى الذى يسمح بمرور المواد الضرورية ويمنع المواد السامة.

عندما نعود إلى ممارسة الرياضة

لو حدث وتوقفت عن ممارسة الرياضة المفضلة واتخذت قرار العودة اليها فلن يستطيع الانسان ان يؤدى المطلوب من تمارين وحركات مرة واحدة، بل يجب التأنى والتدريج لكى نعود للتمارين بالسلامة.

وتوصيات الخبراء والمحترفين للعودة بدون مضاعفات أو حوادث أو تشنجات، هى عبارة عن تبنى التمارين السهلة، التى تكون مهمتها تليين العضلات، ثم استعمال أشرطة الفيديو التى تحدد كمية وكثافة الجهد البدنى، كما يتمناه كل شخص أو الاستعانة بمدرب فى النادى لمن لديه اشتراك على أن يكون البرنامج الأول لا يزيد عن ١٠ دقائق. فى حالة النوادى يفضل الغطس لمن يحب رياضة السباحة، واختيار الرياضة التى تجمع بين المنفعة والتسلية، وغالباً ما تكون مزيجا من حركات الأيروبيك والجمباز الخفيف.



الشاى مفيد للقلب

يعتبر شرب الشاى من العادات الأساسية فى مجتمعنا، ولكن ثبتت فوائده التى تشجعنا على احتسائه بكثرة.. وأهم الأسباب التى تدعونا لشرب الشاى أنه يحتوى على نسبة عالية من مضادات التأكسد، ويخفف من مخاطر التعرض للجلطات والنوبات القلبية، لأنه ينظف الشرايين والأمعاء ويحمى العظام ويبعد شبح التسوس عن الاسنان لأنه يحتوى على نسبة من الفلورايد، ويعزز جهاز المناعة ويساعد الجسم على محاربة التلوث، ويسرع عملية التمثيل الغذائى.. كما ان له خاصية مهدئة واخيرا لا يحتوى على سعرات حرارية الا اذا اضيف له السكر.

تبرع بدمك.. تكسب

حالات نقص الحديد فى الدم منتشرة ومعروفة، وتسبب فقر الدم «الأنيميا» وتعالج بالحديد عن طريق الفم او بالحقن أو نقل الدم فى الحالات الشديدة والحرجة، بالاضافة الى فيتامين «ب» وحمض الفوليك. وبالمقابل هناك حالات تعانى من زيادة كمية الحديد، وتسبب عدة مشاكل حيث تنعكس هذه الزيادة سلبا على صحة المريض وتظهر من خلال بعض الأعراض مثل التعب الجسدى وخلل الطاقة الجنسية وتوتر الحالة النفسية وحتى آلام فى المفاصل ولا يجدر بنا الاهمال فى معالجة زيادة الحديد حيث انها سهلة وتركها دون علاج يؤدى الى تراكم الحديد فى الأعضاء ويقضى عليها تدريجيا ويحدث تشنج عضلى وبشرة داكنة وآلام فى الاصابع ومشاكل فى القلب وحتى داء السكرى.

والعلاج الوحيد الفعال هو التبرع بالدم بشكل منتظم.. فالتبرع بالدم عندما يسحب ٥٠٠ ملليمتر من الدم يفقد المريض ٢٥٠ملليجرام حديد وتعود النسبة الى الطبيعية.

البدانة الوراثية ..ومرض السكر

أكد الخبراء أن وجود أحد أفراد الأسرة يعانى من النوع الثانى من مرض السكر، يضاعف بمعدل الضعفين فرص اصابة السيدات بالمرض.. وقد تم التأكد ايضا من أن تراكم الدهون والعادات الغذائية غير الصحية، تعد من العوامل الرئيسية والمباشرة على زيادة فرص الاصابة بالمرض.

والمعروف انه فى حالة وجود احد الاقارب يعانى من مرض السكر من النوع الثانى، والمرتبط بالمعاناة من البدانة، يعد أحد العوامل المؤثرة فى الاصابة بالمرض.. وقد خلص الباحثون اخيرا الى ان العامل الوراثى والبدانة يؤثران تأثيرا كبيرا، يصل الى ٥٪ فى زيادة فرص الاصابة بمرض السكر من النوع الثانى.

النباتى صحته أفضل

أثبتت العديد من الأبحاث والدراسات التى أجريت على اختيار تغذية قوامها الخضار والفاكهة والبقول بشرط عدم استثناء البيض واللبن ومشتقاته – فائدة عظيمة للصحة. ويؤكد الخبراء أن الشخص النباتى يكون أقل عرضة لارتفاع ضغط الدم الشرايينى، وأقل عرضة أيضا لأمراض القلب ومرض السكر.. ولكن هل تعود كل هذه المنافع الى التغذية النباتية؟ أم أن الشخص النباتى له نمط حياة مختلف وعادات صحية أكثر مع أنه غالبا لا يدخن ولكنه يمارس الرياضة بانتظام؟.. والصحة الجيدة مزيج من التغذية الصحية السليمة، ونمط الحياة اليومى الاكثر صحة وتوازنا.

التخلص من السمنة فى «كير آند كيور»







■ احمد عبد اللطيف ■ سماح أحمد



نسبة كبيرة من الناس يعانون من مشكلة السمنة وأصبح التخلص من الدهون عبئاً ثقيلاً على البدناء، مما يجعلهم يبحثون عن حلول آمنة للتخلص منها. ويشير د. أحمد عبداللطيف أخصائى الطب الطبيعى والسمنة إلى أن أكثر الحلول أماناً، هى معرفة الطبيب بمسببات السمنة لكل مريض وطرق علاجها، باستخدام الأنظمة الغذائية المناسبة ودمجها مع استخدام الأنظمة الحديثة، ومنها جهاز «الترساوند» "Ultrasound"س الذى يقوم بتفتيت الخلايا الدهنية وإذابة الدهون. وتؤكد د. سماح أحمد أخصائية الطب الطبيعى والسمنة، أن جهاز التردد الحرارى "RF"س الذى سبب ثورة فى تكنولوجيا الأجهزة الطبية، يعد من أحدث وأكثر الطرق أماناً للتخلص من الدهون الموضعية وشد الترهلات وإزالة السيليوليت وتنحيف القوام والتخلص من تجاعيد الوجه.. وجهاز "WBV"س الذى يؤدى لاهتزاز الجسم وحرق السعرات الحرارية الزائدة بدون رياضة. وتضيف د. تغريد خفاجى أنه من الممكن دمج كل هذا مع الحقن الموضعى لإزالة الدهون "mesotherapy"س، وبذلك نصل فى بعض الحالات لنتيجة مماثلة لعمليات شفط الدهون.

● للاستفسار: مركز كير آند كيور ت: ٢٤٠١٠٠٨١ و ٢٦٣٢٢٠٦٩

الكتاب الأول فى حياتى

■■ فى حياة كل مبدع أول كتاب، قد يكون قصة قصيرة أو رواية أو ديوان شعر ، و قد يكون مجرد فضفاضات وتأملات فى الحياة ، ولكن يظل هذا العمل ساكنا بين ذكريات صاحبه حاملا معه راية التجربة الأولى، كأول خطوه فى رحلة الإبداع والكتابة ، البعض فتح قلبه وعقله وحكى عن الكتاب الأول فى حياته والبعض رفض وتوارى وحاول بكل جهده أن ينسى هذا العمل ، تماما .. ويبقى العمل الإبداعى الأول دائما هو أول قصة حب فى حياة صاحبه حتى ولو كانت قصة فاشلة أو حكاية من طرف واحد ■■

الخطوبة


■ بهاء طاهر

الكاتب الكبير بهاء طاهر له طلة فى أعماله وكتاباته تشبه طلته عندما تقابله فى الواقع، وعندما تراه لا يسعك إلا الإنصات إليه وعندما تقرأ أعماله تأخذك إلى عالمه الفسيح دون استئذان منك وعندما التقيت بكاتبنا الكبير وسألته عن أول أعماله الإبداعية قال بلا تردد" الخطوبة" ولكنه بادرنى قائلا لكن سبقها عمل مترجم للكاتب المسرحى الأمريكى"يوجين أونيل "بعنوان " فاصل غريب " فى عام ١٩٧٠ أما مجموعتى القصصية "الخطوبة "فتعتبر أول عمل إبداعى وقد صدرت أول مرة فى عام١٩٧٢ وأعادت دار الشروق طباعتها منذ شهرين والمجموعة تحتوى على الخطوبة والآدب والصوت والصمت والكلمة ونهاية الحفل وبجوار اسماك ملونة والمظاهرة والمطر فجأة وكومبارس من زماننا وفى الخطوبة جاءت هذه السطور تصف الخطيب قبل ذهابه لطلب يد عروسته: "كنت قد اعتنيت بكل شىء.. أخذنى صديق مجرب إلى حلاق مشهور قصّ شعرى وصفّفه ودلّك ذقنى وتقاضى جنيهًا. وبعد ذلك اشترينا ربطة عنق حمراء غالية وأزرارا فضية للقميص. وفى النهاية، عندما وقفت أمام المرآة، أصبحت وكأنى شخص غريب. لم أكن أكثر وسامة، ولكننى كنت مختلفًا: بشعر لامع وراكد كأنه ملتصق بالجلد، وذقن لامع أيضاً ومحتقن، وياقة قميص صلبة ومحكمة. ولأول مرة فى حياتى رشقت دبوسًا فى ربطة العنق، وخيّل إلىّ طول الوقت أنه سوف ينزلق ويسقط، ولكنه ظل ثابتًا حتى النهاية"



الملاك

كانت أيام طه حسين بداية ما أذكره من قراءاتى فى الكتب الأدبية هكذا بدأ الكاتب محمد جبريل حديثه معى عن بداياته فى الكتابة قائلا قبلها قرأت العبرات والنظرات ومجدولين وغيرها من كتب المنفلوطى ، وبعض الروايات المترجمة ، من بينها - ربما - الفرسان الثلاثة لألكسندر دوماس ، فضلاً عن مجلات ثقافية ودينية وقصص للأطفال كتبها سعيد العريان وفريد أبو حديد وكامل كيلانى ، أُلّفت ، أو تم تبسيطها ، من أعمال روائية لأدباء معروفين . كانت قراءتى للأيام مصادفة أراد شقيقى الأكبر أن يستأجر دراجة . المقابل ثلاثة قروش، بينما لم يكن معه سوى قرشين فقط. وفى بساطة ، سحب كتاباً من دولاب أبى ، ودفعه إلىّ قائلاً : تشتريه بقرش ؟..

كان ذلك الكتاب هو الأيام .

لم أستطع فهم شىء فى القراءة الأولى ، إنما هى انطباعات عن صبى صغير وترعة وسور وعفاريت ومردة وغيلان واحتفالات بالمولد النبوى ، ورسوم للفنان بيكار . ثم أعدت - بعد أقل من شهر - قراءة " الأيام " للمرة الثانية . واستطعت أن ألم ببعض التفصيلات ، وتبدت أمامى صورة الحياة - وإن غلب عليها الغموض - فى تلك القرية من قرى الصعيد . وتعاطفت مع " صاحبنا " الذى عانى العمى ، والوحدة ، وإيذاء الفقيه والعريف . وتأثرت لموقفه أمام أصحاب أبيه وهو يتلعثم فى تلاوة سور القرآن الكريم . وفرحت لما أفلح فى القراءة بلغة سليمة ، وأعصاب هادئة ، وإن لم يفارقنى الإشفاق على المأساة التى كانت تنبض بها سطور الكتاب، والتى كان صبينا الضرير بطلاً لها . وأذكر أنى لم أفلح - حتى فى القراءة الثالثة - فى فهم كلمات الختام التى وجهها الراوى إلى طفلته عن " ذلك الملك القائم الذى يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلى الليل فى هدوء ونوم لذيذ ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلى النهار فى سرور وارتياح . أنت مدينة لهذا الملك بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار ؟.

لقد حنا يا ابنتى هذا الملك على أبيك ، فبدّله من البؤس نعيماً ، ومن اليأس أملاً ، ومن الفقر غنى ، ومن الشقاء سعادة وصفواً " . ثم عرفت - فيما بعد - أن ذلك الملك الحارس هو زوجته . وكان اكتشافى لما أراد الراوى أن يقول ، ثم إعجابى المتزايد بتلك الكلمات التى تعد - فى تقديرى - تعبيراً متفوقاً عن الخصائص الجمالية فى أسلوب طه حسين .. كان ذلك هو الدافع لأن تكون محاولتى المطبوعة الأولى باسم " الملاك " ، وأن تكون متأثرة - إلى حد كبير - بأسلوب طه حسين ، كما تبدّى فى ختام " الأيام " .

كنت قد كتبت بعض المحاولات المقلَّدة ، أصل ما أكتبه بجمل وتعبيرات قرأتها لأدباء عرب وأجانب ، أنقل الجملة التى تعجبنى فى كشكول ، أعود إليه لأختار التعبيرات المناسبة ، أحاول تضفيرها بما أكتبه ، وتعويض ما تحمله كلماتى من سذاجة مؤكدة !

وحين عرضت محاولاتى على أبى ، أعادها لى ، مشفوعة بابتسامة يصعب أن أصفها لك قلت : هذه قصة لى .

دون أن تغادر الابتسامة وجهه :

- أنت ابنى ، وأنا أعرف قدراتك !

ومع أن ما كنت أقدم عليه لم يجاوز " الاستعارة " التى تختلف - بالتأكيد - عن نقل المسطرة ، والسطو الصريح الذى يعانيه أدباء هذه الأيام من نشالى الأدب ، والذين ينطبق عليهم حد الحرابة ، فإن الإحباط دفعنى إلى التفكير فى الأمر :أى الطريقين يجدر بى أن أمضى فيه إلى نهايته ؟

كنت موزعاً بين القراءة فى مكتبة أبى ومحاولات الإبداع ، وبين التردد على ناد رياضى فى شارع الكنيسة المرقسية بالإسكندرية ، أمارس لعبة الجمباز ، يساعدنى على أداء حركاتها جسد نحيل ، رشيق ، لا صلة له بانضمامى - فيما بعد - إلى حزب الجميز !

أقول : حين قررت حسم الأمر ، كانت ذكرى أمى قد تملكتنى تماماً ، فقررت أن أكتب لها رسالة ، وأصبحت - من يومها - أديباً ، وخسر الجمباز ناشئاً مجداً ، ربما استطاع أن يحرز لمصر بطولات !

المهم ، كتبت الرسالة ، وكانت - فى الحقيقة - شيئاً مؤثراً ، توليفة من المنفلوطى وطه حسين والمازنى والحكيم وعمر عبد العزيز ودروس الإنشاء . وقررت - لإعجابى بها - أن أنشرها ، وذهبت بمخطوطى إلى مطبعة الشباب فى ميدان السيدة زينب ، وسألت عن قيمة طباعة خمسمائة نسخة ، وتعمد الرجل أن يرفع السعر ، فقال بلهجة متحدية : جنيه !

وافقت دون فصال ، واستلمت - بعد أقل من أسبوع - أول إنتاجى المطبوع : ملزمة كاملة بعنوان " الملاك " ، وأمى - بالطبع - هى المقصودة بالتسمية .

حملت النسخ فى ربطة واحدة ، إلى بيت عمتى بالمنيرة ، وبدأت فى بيع النسخ - بالمجهود الذاتى - على الأهل والأصدقاء والجيران .. النسخة بقرشين !

وتبينت - بعد شهر كامل - أن كمية النسخ المبيعة ، جاوزت المائة ، فحملت بقية النسخ إلى مكتبة المنيرة التابعة لدار الكتب ، ورجوت من المشرف أن يسمح لى بإهدائها إلى دار الكتب وفروعها بالقاهرة والأقاليم ، فوافق ضاحكاً - أعترف بأنى لم أدرك مغزى الضحكة ، إلاّ عندما بحثت - ذات يوم - عن كتابى الأول فى قوائم دار الكتب ، فلم أجده ! - وأعطانى الرجل إيصالاً بالاستلام على ورقة كراسة .

خرجت من المبنى ، وفى النفس رؤى وأحلام وتصورات .

كنت قد أمسكت بخيط المجد فى يدى ، وقررت ألا أفلته .

■ محمد جبريل

بينى وبينك
بقلم :
زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hatmail.com

لا شك أن ظاهرة الكتابات الشبابية أخذت تدق بقوة على عنق الساحة الأدبية لتؤكد وجودها بتلك الافكار والأشكال والعناوين الصارخة كنوع من لفت الأنظار والانتباه والدليل على ذلك تكدس المكتبات وأكشاك الصحف والجرائد بهذه النوعية من الكتب التى تقام لها كل يوم حفلات للتوقيع بعد ان أصبحت تلك الحفلات ظاهرة جديدة لترويج الكتب مهما كانت قيمتها الأدبية أو الإبداعية لقد ازدادت حدة مشكلة هؤلاء الكتاب مع ظهور عالم المدونات واقتحام الشباب للكتابة فى المدونات فكان طبيعياً ان تظهر الفضفضة» والكتابات التى يعلق فيها الكاتب على أحداث يومية أو سلوكيات مجتمعية بعينها يضمنها مدونته الشخصية ويتلقى ردود أفعال أصدقائه وزوار مدونته على السواء شيئا فشيئاً تراكمت تلك الكتابات والمقالات ولما أعجبت الناس بدأ خروجها للنور على هيئة كتاب مطبوع أكثر توثيقا لها وكان من الطبيعى أيضا ظهور ناشرين جدد متحمسين لهؤلاء الكتاب وكتاباتهم وأصبحت المشكلة امام هذا الطوفان من الكتابات الشبابية وجود عين ترى وتقرأ ما يكتبون؟!

وفى احدى حفلات التوقيع سألتنى كاتبة شابة: هل فى رأيك إننا ظاهرة لن تستمر طويلا وصمت لحظة أفكر حتى لا تكون إجابتى صادمة وقلت لها: الزمن هو المقياس إننى أرى فى كتابات البعض منكم أعمالا قوية تعكس عن وجود مواهب حقيقية ولكن هناك كثيرون يرى الواقع من حوله وكأنه صورة فوتوغرافية مهزومة تشبه اليوميات أو الفضفضة دون الإحساس بأبعاد الكتابة أو اللغة العربية التى تعمدت معظم كتابات الشباب إبعادها واستبدالها بلغة شبابية!! ليس لها علاقة باللغة العربية! وسرحت الكاتبة الشابة وقالت: يعنى إحنا مش عاجبينكم!؟ قلت: أنا شخصيا مهتمة بكتاباتكم وقرأت بعضا منها ولكن لا اعرف لماذا خيل لى ان معظم هذه الكتابات تشبه أغانى الفيديو كليب.. وتبتسم الكاتبة الشابة قائلة: هناك بالفعل كتب على الانترنت مكتوبة ومصورة على شكل الفيديو كليب يظهر شريط مثل شريط السينما عليه اسم الكتاب ثم يليه اسم المؤلف بعناوين ملونة ثم تتوالى المقدمة وبقية الكتاب وهناك من يكتفى بعمل إعلان ودعاية فقط على كتابه.. وطبعا بمصاحبة موسيقى تصويرية أو أغنية من أغانى الشباب الرائجة وهذه المرة صمت ولم انطق بكلمة واحدة.

أرخص ليالى



ارخص ليالى هى أول مجموعة قصصية فى حياة المبدع يوسف إدريس والتى صدرت فى عام ١٩٥٤ وهى تحتوى على واحد وعشرين قصة قصيرة من بين هذه المجموعة اخترت هذه القصة بعنوان "نظرة ": كان غريبا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانا كبيرا مثلى لا تعرفه، فى بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدا حقا ففوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض، قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددا بالسقوط ولم تطل دهشتى وأنا أحدق فى الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة، وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معا فيميل رأسها هى. ولكننى نجحت أخيرا فى تثبيت الحمل، وزيادة فى الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبا حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه . لست أدرى ما دار فى رأسها فما كنت أرى لها رأسا وقد حجبه الحمل . كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهى تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذنى منه إلا كلمة "ستى ولم أحول عينى عنها وهى تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذى يشبه قطعة القماش التى ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين وراقبتها فى عجب وهى تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت فى الأرض، وتهتز وهى تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشىء ولكنها سرعان ما تستأنف المضى . راقبتها طويلا حتى امتصتنى كل دقيقة من حركاتها فقد كنت أتوقع فى كل ثانية أن تحدث الكارثة أخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم، فى بطء كحكمة الكبار . واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفى شاهدتها تتوقف ولا تتحرك . وكادت عربة تدهمنى، وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شىء على ما يرام والحوض والصينية فى أتم اعتدال أما هى فكانت واقفة فى ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة المطاط تقاذفها أطفال فى مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ولم تلحظنى، ولم تتوقف كثيرا فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضى بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعتها الحارة.

■ يوسف إدريس

همس الجنون

همس الجنون هى أول مجموعة قصصية فى قائمة أعمال صاحب نوبل الكاتب الكبير نجيب محفوظ و قد صدرت فى عام ١٩٣٨ ولكن بدايته الفعلية فى النشر كانت من خلال مقالات وأبحاث فلسفية ، و فى سن مبكر عندما كان فى التاسعة عشر من عمره أى تقريبا فى عام١٩٣٠ كان مترددا بشده بين اختيار الأدب أو الفلسفة ولكنه اختار الأدب وبدأ كتابة القصة القصيرة عام ١٩٣٦ بشكل رسمى لمجموعته " همس الجنون " لكن كانت هناك تجربة سابقة لقصة قصيرة بعنوان "ثمن الضعف" وقد نشرت فى عدد المجلة الجديدة الأسبوعية .اما همس الجنون تظل هى أول أعماله الإبداعية والتى تضم تسعة وعشرين قصة قصيرة وقد صدرت عن دار مصر للطباعة لصاحبها سعيد جودة السحار ومن بين سطور قصة همس الجنون يقول نجيب محفوظ فى بداية سطور قصته الأولى : ما الجنون؟

انه فيما يبدو حاله غامضة كالحياة وكالموت ، تستطيع أن تعرف الشئ الكثير عنها إذا أنت نظرت إليها من الخارج ، أما الباطن ، أما الجوهر ، فسر مغلق .

وصاحبنا يعرف الآن انه نزل ضيفا بعض الوقت بالخانكة ويذكر الآن أيضا ماضى حياته كما يذكره العقلاء جميعا وكما يعرفه حاضره أما تلك الفترة قصيرة والحمد لله فيقف وعيه حيال ذكرياتها ذاهلا حائرا لا يدرى من أمرها شيئا تطمئن إليه نفسه كانت رحلة إلى عالم أثيرى غريب، ملئ بالضباب، تتخايل لعينه منه وجوه لا تتضح ملامحها،كلما حاول ان يسلط عليها بصيصا من نور الذاكرة ولت هاربة فابتلعتها الظلمة

وتجئ أذنيه منه أحيانا ما يشبه الهمهمة وما أن يرهف السمع يميز مواقعها حتى تفر متراجعة تاركة صمتا وحيرة . ضاعت تلك الفترة السحرية بما حفلت من لذة وألم حتى الذين عاصروا عهدها العجيب قد أسدلوا عليها ستارا كثيفا من الصمت والتجاهل لحكمة لا تخفى ، فاندثرت دون أن يتاح لها مؤرخ أمين يحدث بأعاجيبها ترى كيف حدثت ؟ وان صاحبه أمسى فردا شاذا يجب عزله بعيدا عن الناس كأنه الحيوان المفترس

■ نجيب محفوظ

حبيبتى .. لاترحلى



الشاعر فاروق جويدة عرفناه شاعرا رومانسيا غارقا فى قصائد الحب والعشق، والاشتياق، وكبرنا معه على حروف النضج والكتابات الرائعة التى عكست هموم وأحزان وأفراح المواطن العادى كانت بداياته كما يقول : صعبة ولم يجد ببساطة وسهولة من يتلقى من الناشرين قصائده وأشعاره ليضعها بين دفتى كتاب إلا بعد رحلة طويلة من الكتابات التى كانت بدايتها فى ديوان " حبيبتى لا ترحلى " واخترت منه بعض هذه المقتطفات:

عندما ننتظر القطار
قالت: سأرجع ذات يوم
عندما يأتى الربيع
و جلست أنظر نحوها
كالطفل يبكى غربة الأبوين
كالأمل الوديع
تتمزق الأيام فى قلبى
ويصفعنى الصقيع
كان الخريف يمد أطياف الظلال
والشمس خلف الأفق تخنقها الروابى.. و الجبال
ونسائم الصيف العجوز
تدب حيرى.. فى السماء
وأصابع الأيام تلدغنا
ويفزعنا الشتاء
والناس خلف الباب تنتظر القطار
والساعة الحمقى تدق فتختفى
فى الليل أطياف النهار
واليأس فوق مقاعد الأحزان
يدعونى.. فأسرع بالفرار
الآن قد جاء الرحيل
وأخذت أسأل كل شىء حولنا
ونظرت للصمت الحزين
لعلنى.. أجد الجواب
أترى يعود الطير من بعد اغتراب؟
وتصافحت بين الدموع عيوننا
ومددت قلبى للسماء
لم يبق شىء غير دخان يسير على الفضاء
ونظرت للدخان شىء من بقايا يعزينى
و قد عز اللقاء..

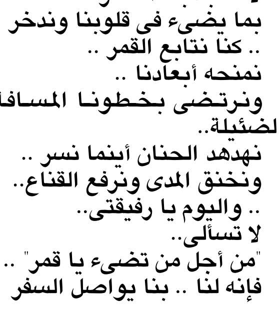
■ فاروق جويدة

الطريق والقلب الحائر

ديوان الطريق والقلب الحائر كان أول أعمال الشاعر الكبير احمد سويلم والذى أصدره عام ١٩٦٧ والذى يقول عن بداياته:كنت فى المرحلة الثانوية اكتب الشعر .. وكنت كثيرا ما أذيل موضوعات التعبير بأبيات من شعرى، وفى يوم سألنى مدرس اللغة العربية عن صاحب هذه الأشعار.. وعندما عرف المدرس أنى صاحبها شجعنى وبدأ يوجهنى وكنت أشارك بقصائدى فى حفلات المدرسة لكن أول ديوان فى حياتى كان" الطريق والقلب الحائر"وقد نشرت قصائده فى مجلات الشعر والأدب وفى برامج إذاعية وقد اخترت هذه القصيدة من بين قصائد الديوان من أجل من

تضىء يا قمر؟
من أجل من تضىء يا قمر
من أجل من تظل فى أبعادنا على سفر
تؤرجح الزمان فى كفيك.. والبشر.. ؟
واقسوتى ..!
نسيت رقتك ...
فأنت وحدك سهرت تحمل الذنوب
وأنت وحدك الذى غفرتها لنا
وأنت وحدك الذى تعشق أن نعيدها
لكى تظل باسما رحيما
لكى تعيش حولك القلوب..
كان الزمان محنة تولد الضجر
حارت به قلوبنا.. وساءلت
ماذا تود أيها الزمان .. ؟
فإننا
شق على خيالنا - منذ اصطحبناك
استعادة الطريق
لأننا سرنا بحبنا العميق
نقتل فيه بيننا المسافة
نسرع فى خطونا
نعشق
فيه من وجودنا
ربيع أمنياتنا
ما ضرنا أن نلتقى على مشارف الغروب
- والبسمة الصخرية الصفراء
تلوح فى سماء دربنا كأنها المصير
لأننا بحبنا النضر ..
بما يضىء فى قلوبنا وندخر
.. كنا نتابع القمر ..
نمنحه أبعادنا ..
ونرتضى بخطونا المسافة الضئيلة..
نهدهد الحنان أينما نسر ..
ونخنق المدى ونرفع القناع..
.. واليوم يا رفيقتى..
لا تسألى..
"من أجل من تضىء يا قمر" ..
فإنه لنا .. بنا يواصل السفر





■ احمد سويلم

أسقطت أول رواية من حياتى


■ خيرى شلبى

أما الكاتب خيرى شلبى فيقول لى عن بدايات كتاباته : أصدرت كتابى الأول منذ كنت طالبا فى معهد المعلمين وطبعته على نفقتى الخاصة وكان عنوانه "المأساة الخالدة " ولكن أول رواية حقيقية لى كانت بعنوان " اللعب خارج الحلبة" والرواية كما يقول لى الكاتب الكبير خيرى شلبى: كانت تعارض رواية" ميرامار" للكاتب الكبير نجيب محفوظ لان نهاية الرواية التى كتبها نجيب محفوظ لم تكن تعجبنى وكانت روايتى بالنهاية التى اخترتها لها أشبه بالثورة على القهر السياسى فى مصر، وبعد عدة سنوات نضجت أو ما يسمى بالنضج الثانى وقدمت أعمالا أكثر نضجا بعد أن استقرت الأشياء والمفاهيم بداخلى ، وأصبحت أعمالى مساهمة فى الإبداع بشكل أفضل من خلال رواياتى وقصصى لكن هذه الرواية لم أحبها ولم أحب الطريقة التى كتبتها بها وعندما صدرت لى أعمالى الكاملة أسقطتها من حساباتى لان الطريقة التى كتبت بها كانت على شكل ما كان سائدا فى ذلك الزمان من أدب العبث والعدمية، ولذا فأنا لم اعد مؤمنا بهذه الرواية .

بعد تخطى الخرطوم السودانى: بتروجت يتأهل للدور الـ١٦ للكونفيدرالية

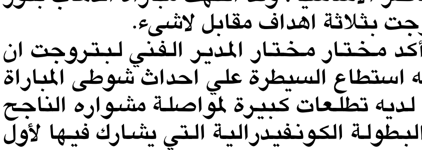
■ مختار مختار

الخرطوم – خاص لأخبار اليوم:

حجز بتروجت مقعدا له فى دور الـ١٦ للبطولة الافريقية الكونفيدرالية بعد ان نجح فى تخطى الخرطوم السودانى فى مباراة العودة التى انتهت بفوز بتروجت بهدفين مقابل هدف احرز هدفى بتروجت السيد حمدى فى الدقيقة الـ١٢ والـ٤٦ من الشوط الثانى واحرز هدف الخرطوم فرانسيس ايكى فى الدقيقة الـ٤٢ من الشوط الأول.

سيطر بتروجت على احداث المباراة ونجح فى استمرار الفرص التى لاحت له خاصة فى الشوط الثانى والفوز بالمباراة رغم غياب عدد كبير من العناصر الاساسية، وقد انتهت مباراة الذهاب بفوز بتروجت بثلاثة اهداف مقابل لاشىء.

وأكد مختار مختار المدير الفني لبتروجت ان فريقه استطاع السيطرة علي احداث شوطى المباراة وانه لديه تطلعات كبيرة لمواصلة مشواره الناجح فى البطولة الكونفيدرالية التي يشارك فيها لأول مرة من أجل المنافسة على كأسها.



فتحى سند

السلوك يرتبط بالذوق.. واحترام الآخر جزء من السلوك، وكلما تمتع الانسان بالذوق، كلما كان اكثر احتراما.

البنى آدم الذوق يعرف كيف يسمع قبل ان يتكلم.. يدرك معانى الاشياء.. يظل يتعلم ولا يتعالى.. والكلمة عنده لها قيمتها.

كثيرا ما كانت تتردد كلمة او عبارة «الذوق العام» كمقياس للرقى الانسانى.. على اعتبار ان مسألة التذوق عند البشر تدخل فى الدور التربوى والذى تلعبه الاسرة.. ثم المدرسة فالجامعة.. ولمن ضل طريق التعليم تكون اجهزة الاعلام بما تقدمه فى توعية فى برامج وبما تطرحه من فنون واغان- اذا كانت على مستوى- هى المصدر للاخذ بين هؤلاء حتى لا يجدوا انفسهم فريسة سهلة لكل من هب ودب ليخرب فى وجدانهم.. وفى ذوقهم.

بالطبع.. الساحة الرياضية جزء من المجتمع الذى افتقد الكثير من اصول الذوق.. فتدهور السلوك وبات الاحترام فى مؤخرة القيم التى كانت فى الماضى القريب احد اهم معايير التحضر والمدنية.

وبما ان الذوق فى أزمة.. والاحترام فى «وكسة».. فقد تحولت ملاعب كرة القدم تحديدا الى حلبة للصراعات والخلافات.. وظهرت الى السطح صفات او سمات جديدة لم تكن موجودة من قبل.. مثل «الفتونة».. و«الجليطة».. والتطاول بكل انواعه، واذا سألت احدهم: «ايه اللى بتقوله ده؟».. يأتى الرد سريعا بكلمة واحدة.. ديمقراطية.

أى ديمقراطية.. تلك التى تتحول ميادين التنافس الشريف الى «فرجة» على «فضايح» تؤكد انه لم يعد هناك.. لا ذوق ولا احترام.

هذه.. هى القضية الاهم والاخطر فى السنوات القادمة.. إذ أنه مع استمرار «الفتونة» فى فرض الاراء.. و«الجليطة» فى التعامل مع الاخرين و«البجاحة» فى الدفاع عن وجهة نظر «غلط».. استمرار كل هذا سيؤدى الى كوارث والى شروخ اكبر من شأنها ان تزيد معدلات التعصب بصورة مرعبة.. او بمعنى اصح اكثر رعبا.

الاصل فى الرياضة ان تقرب وان توحد، وان تحسن من السلوك والتصرفات، وان ترتفع بالقيم الانسانية التى تدفع لتحقيق اهداف نبيلة يستفيد منها الكل.

اما ما يجرى الآن فهو شىء آخر تماما يهدد أى مسيرة بالفشل الذريع.

هذه ثورة ضد حكام كرة القدم، وازمات بسبب تضارب فى الاراء والمصالح، وكوارث مصدرها تبنى وجهات نظر شخصية تخضع لانتماءات الاندية، وعمليات تشكيك فى جهود مخلصة لغرض فى نفس يعقوب.

تلك كلها افرازات لخطر أو اخطار كبيرة، يمكن ازالتها بسلوك بشرى لا يحتاج الى لوائح او قوانين، وانما يتطلب فقط اعادة الحياة لكلمتين غابتا كثيرا ولا يكلفان شيئا.. الذوق والاحترام.. ولا مؤاخذة!





■ أحمد عاصم ■ كالابا

عاصم الحدود وقع للأهلى وكالابا .. بالفانلة الحمراء

بهدوء وسرية شديده حسم المسئولون بالاهلى صفقة انتقال احمد عاصم مدافع حرس الحدود للاهلى ليرتدى اللاعب الفانلة الحمراء بداية من الموسم القادم حيث سينتهى عقد اللاعب مع فريقه بنهاية الموسم ليكون اللاعب صفقة انتقال حر، وهو الطريق الذى يرحب مسئولو الاهلى فى الادارة و لجنة الكرة على السير فيه لانه الاوفر مالا و الاقل تكلفة.

وبرغم من رفض اعلان اتمام الصفقة للحفاظ على علاقة اللاعب بنادية الحالى، خاصة انه مركز معه فى الكونفدرالية الافريقية، وتحسين مركزه فى الدورى الممتاز، وحتى لا يقال ان الاهلى يصنع المشاكل لحرس الحدود، الا ان المهندس عدلى القيعى نجح فعلا فى انهاء الصفقة بمنتهى الاقتدار برغم المنافسة الشرسة مع العديد من الاندية.

من جانب اخر اقترب مسئولو الاهلى وبقوة من اتمام صفقة المهاجم الدولى كالابا لاعب المنتخب الزامبى المحترف فى البرتغال، بعد انتهاء علاقة اللاعب تماما بالزمالك ، و فشل انتقاله إلى ميت عقبة، ليصبح كالابا هو اقرب اللاعبين الافارقة المنضمين حديثا للاهلى.

من ناحية اخرى كشف المقربون من مسئولى الصفقات الجديدة بالاهلى ان هناك اتصالات قوية بلاعب الاتحاد السكندرى الحالى و الزمالك السابق محمد ابراهيم لبحث امكانية انتقاله للاهلى، خاصة ان انتقال اللاعب يعتبر سهلا ولن يكلف خزينة الاهلى اكثر من مائة الف جنيه هى قيمة الشرط الجزائى المنصوص عليه فى عقده مع الاتحاد.

السرية سلاح الأهلى لحصد البطولات المحلية والأفريقية

واصل الجهازالفنى للاهلى تنفيذ استراتيجيته الجديدة فى فرض حالة من السرية والتخفي بقدر ما على تدريبات الفريق الاول قبل مباراته الهامة فى دور ال٣٢ بدورى رابطة الابطال الافريقية وهونفس الاسلوب الذى يتبعه الاهلى مؤخرا فى الدورى المحلى، و آتى بدرجة نجاح تفوق ال٩٠٪ بالفوزعلى انبى وبتروجت بهدفين مقابل هدف .. وهى الاستراتيجية التى رأى الجهاز الفنى انها الانسب لتحقيق البطولات بعد ان لمس المسئولون فى الجهاز ان الاهلى اصبح كتابا مفتوحا اكثر من اللازم امام منافسيه، لدرجة ان اخبار الاهلى فى الصحافةوالتليفزيون والاذاعة تقدم مساعدة قوية جدا للمنافسين.

وقبل مباراة الامس حرص الجهازالفنى على فرض نوع من الغموض ؛ و تعمّد البدرى إخفاء ملامح التشكيل الأساسى الذى خاض به المباراة المرتقبة ، وزاد الأمر بشكل كبير بعد ان نقل البدرى المران الاخير لملعب الأهلى بمدينة نصر بشكل سرى.

وأعد المدير الفني للاهلى اسلحة فتاكة لاستخدامها امام جانرز بتدريب لاعبيه على التسديد من على حدود منطقة الجزاء، بالإضافة إلى الضربات الثابتة وكان عماد متعب، وأبو تريكة، ومصطفى شبيطة، وأحمد حسن، وأكثر اللاعبين إجادة فى التسديد.

خاصة ان البدرى توقع سيناريو المباراة و أحداثها للجوء المنافس لتأمين دفاعه ، على أمل الحفاظ على نظافة شباكه، و الحفاظ على هدف الفوز الذى احرزه الفريق فى لقاء الذهاب، بحثا عن تحقيق المفاجأة بالتأهل على حساب الاهلى لدور الـ ٦ ابدورى رابطة الابطال الافريقية.

وكان تركيز المدير الفنى للأهلى شديدا فى ضم جميع اللاعبين المقيدين إفريقياً لدخول معسكرالفريق للقاء الجانرز ، باستثناء المصابين أحمد السيد وشريف إكرامى ومحمد طلعت وجيلبرتو، بينما خرج أحمد بلال ورمزى صالح ومصطفى "عفروتو" وأيمن أشرف لعدم قيدهم افريقيا.. بينما تم ضم الحارس الصاعد محمد مختار للقائمة لأول مرة مع الأهلى لإصابة شريف إكرامى و عدم قيد رمزى صالح فى القائمة الإفريقية.

وضم المعسكر ٢١ لاعباً هم حراسة المرمى أحمد عادل عبد المنعم، ومحمد مختار و خط الدفاع وائل جمعة، وشريف عبد الفضيل، وحسام عاشور، ومحمد سمير، وأحمد على، وأحمد فتحى، وسيد معوض وخط الوسط عبد الله فاروق، ومصطفى شبيطة، وأحمد حسن، وأحمد شكرى، ومحمد بركات، ومحمد أبو تريكة، وشهاب أحمد.. وخط الهجوم محمد فضل، وعماد متعب، وأسامة حسنى، وفرانسيس دوى فوركى، وهانى العجيزى.

وطالب البدرى لاعبيه بأن يركزوا فى المباراة بشكل قوى ، وينسوا تماما الدورى الممتاز والمنافسه التى على القمة مؤكدا لهم ان قدرهم ان يحملوا على كاهلهم هذه الاعباء لأنهم رجال ، وقادرون على اسعاد جماهيرهم التى تقف معهم فى كل مكان.



■ تدريبات جادة وقوية خاضها الأهلى فى سرية استعدادا لمواجهة المقاولون

تغطية:
عمرو كمال

الصقر يرحب بالكشف عن المنشطات ويرفض الاتهامات





■ أحمد حسن صقر الملاعب المصرية لايخشى من تحليل المنشطات

اكد احمد حسن – الصقر- كابتن المنتخب المصرى و لاعب الاهلى انه و جميع لاعبى الاهلى يرحبون بان يكون الدورى المصرى مثل الدوريات العالمية من ناحية اجراءات الكشف على المنشطات ، خاصة ان كل لاعبى الاهلى فى الاصل يجرون اختبارات كل لحظة سواء من خلال دورى رابطة الابطال الافريقية او للاعبى الاهلى الدوليين الذين يشاركون مع المنتخب فى كأس الامم الافريقية الاخيرة بانجولا.

وأضاف الصقر أنا لا أعلم إلى أى أدلة يتحدث البعض عن تعاطى لاعبى الأهلى للمنشطات، لقد خضنا بطولة أفريقيا ضمن صفوف المنتخب وخضعنا لاختبار المنشطات ونجحنا فيها، كما يتذكر الكل ان الأهلى يشارك فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى وخضنا منذ حوالى أسبوعين مباراة وخضعنا للاختبار امس الجمعة فى لقاء العودة ونجحنا أيضا.

وأكد احمد حسن على أن جميع لاعبى الأهلى على استعداد تام للخضوع إلى إختبارات المنشطات بل أن الأهلى هو من يطالب بتطبيق الكشف عن المنشطات ببطولة الدورى المصرى من أجل كشف الذين يتعاطون المنشطات ويأخذ كل صاحب حق حقه.. وأشار " أحمد حسن " إلى أن البعض يحاول التقليل من انجاز لاعبى الاهلى عن طريق ارجاع اسباب انتصارات الفريق و تصدره قمة الدورى الممتاز بأن الاهلى يفوز بالتحكيم والآن تهمة المنشطات بغية تشتيت الفريق وهذا لن يحدث لأن لاعبى الأهلى واثقون فى أنفسهم وقابلوا مواقف اصعب من ذلك بكثير، مؤكدا ان لاعبى الأهلى يركزون فى عملهم فقط دون النظر إلى تلك المهاترات التى شملت عروضا وهمية لترك الاهلى ، و لكن اللاعبين فطنوا لذلك و اغلقوا الباب فى وجوههم..

من جانب اخر فقد قرر الجهازالفنى للاهلى بأن تنظم لقاءات للاعبين مع الدكتور معتز محروس خبير الطب النفسى الرياضى للحديث معهم وتأهيلهم بشكل علمى لحملة الاستثارة التى يقوم بها البعض لاخراجهم عن تركيزهم ، واهدار مجهودهم فى اشياء اخرى بهدف اسقاطهم عن القمة بعد ان فشلوا فى ذلك من داخل الملعب.

مهاجمو وادى دجلة أحدث الوجوه التى يتصارع عليها الأهلى والزمالك

برغم ان الصراع محتدم بين الاهلى والزمالك و بشدة على العديد من لاعبى الدورى الممتاز الا ان هذا الصراع انتقل ليشمل من جديد لاعبى الممتاز ب المشهور بدورى الظل، وبخاصة لاعبى وادى دجلة الذى يحقق نتائج جيدة و يتصدر مجموعة القاهرة وصارت مبارياته قبلة لمسئولى الاهلى والزمالك و السماسرة الموالين للناديين. وقد اشتدت تحركات الجانبين فعلا وفتح المقربون من الطرفين خطوط اتصال مع ثلاثى هجوم وادى دجلة احمد عطا ٢٤ سنه الذى يبلغ طوله ١٨٥ سم ونال اعجاب الاهلاوية، وطلب حازم امام عضو مجلس ادارة الزمالك معلومات عنه بعد ان شاهده فى الملعب، وهو ما جعل سماسرة الاهلى يبحثون عن توقيع اللاعب، و كذلك وائل عبد الفتاح هداف مجموعة القاهرة ابن الـ٢٥ سنة والذى يتبقى من عقده مع وادى دجله سنه، وينال اهتمام المسئولين بالمصرى ايضا ، وطلب من سماسرة الاهلى عدم كشف الامر لمسئولى وادى دجله حتى يكون انتقاله حرا.

كما نال الغانى ويصدم المعار من ليرس البلجيكى الذى يمتلكه ماجد سامى رئيس مجلس ادارة وادى دجلة فى نفس الوقت ايضا الاعجاب الامور لم تتوقف عند هذا الوقت فهناك اهتمام كبير باكثر من لاعب فى الدورى الممتاز ب فهناك لاعب اخر من سموحة، يشغل مركز المدافع الايسر.



CMYK

حسام البدرى: لن نتنازل عن اللقب

لقاء القمة يجب أن يرتفع عن الصغائر ولا يخرج عن الروح الرياضية

أكد حسام البدرى المدير الفنى للاهلى ان هناك من يحاول ان يسكب البنزين و يشعل النيران بين جمهورى الاهلى و الزمالك قبل لقاء القمة المرتقب فى الاسبوع الـ٢٧ بالدورى الممتاز المحدد له الجمعه ١٦ ابريل الحالى لاسباب غريبة جدا، و تصلح ان نطلق عليها روح الحروب وليس الروح الرياضية، من اجل اغراض مادية بحتة.

وأبدى البدرى استعداد الأهلى لخوض لاعبيه إختبارات المنشطات مشيراً إلى أن أبلغ رد على ما أثير حول تعاطى اللاعبين للمنشطات هو مشاركة الفريق ببطولة دورى الأبطال الأفريقى مما يعنى أنه بطبيعة الحال يخضع اللاعبون لمثل هذه الإختبارات، بشكل دورى و فجائى، الى جانب أن الاهلى يضم خمسة اساسيين من لاعبو المنتخب الفائز بكأس الامم الافريقية الاخيرة، و بالطبع لاعبى المنتخب خضعوا لاختبار المنشطات ووجه حسام البدرى حديثه للجمهور وطالبهم بضرورة التحلى بالهدوء وأن يكونوا قدوة طيبة لجماهير الأندية الأخرى، خاصة أن الوقت مازال مبكراً للحديث عن مباراة القمة، مؤكدا أنه لم يفكر فى هذه المباراة إلا بعد أن يفرغ من أداء المباريات القادمة للفريق أمام المقاولون الاربعاء ٧ ابريل ، والاتحاد السكندرى المحدد له يوم الاحد ١١ ابريل ، وبعدها يفتح ملف لقاء القمه خاصة ان الجهاز الفنى يتعامل مع المباريات على اعتبار انها مباريات كؤوس بعد ان اشتدت المنافسه على القمه بقوة.. أضاف البدرى ان بكلامه هذا يؤكد أن الأهلى لم يحسم بطولة الدورى حتى الان موضحا صعوبة المباريات المتبقية للفريق من



■ حسام البدرى يفكر كثيرا فى لقب الدورى

عمر مسابقة الدورى فبعد لقاء الزمالك سيلعب الفريق لقاء صعبا مؤجلا مع المنصورة ٢٠ ابريل ، ثم لقاء الاسماعيلى فى استاد القاهرة ٢٩ ابريل فى الاسبوع لـ ٢٨ ثم الجونة فى استاد سوهاج يوم ٣ مايو فى الاسبوع الـ٢٩ قبل الاخير ، و الاسبوع الاخير الـ٣٠ يوم ١٤ مايو امام الانتاج الحربى باستاد القاهرة.

واشار البدرى إلى صعوبة المباريات المتبقية للأهلى فى الدورى مؤكدا أنها تحتاج إلى تركيز شديد لأنها أمام فرق تنافس على الهروب من شبح الهبوط أو أخرى تعتبر مبارياتها أمام الأهلى بطولة خاصة فى حد ذاتها لذا فهو دائم الحفاظ على تركيز اللاعبين ويبعدهم عن أى مؤثرات خارجية قد تؤثر عليهم.

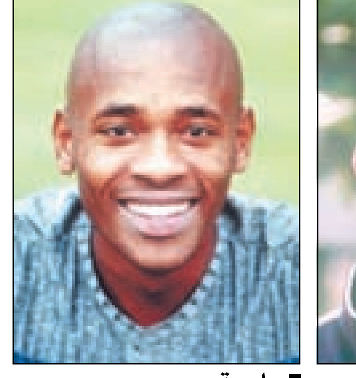
أعرب البدرى عن سعادته باستعادة محمد أبو تريكة صانع ألعاب الاهلى الدولى مستواه المعروف عنه بعد الاصابه التى ابعدته عن الفريق والمنتخب منذ مباراة مصر و الجزائر فى السودان، وأعتبره مكسبا كبيرا للفريق خلال الفترة المقبلة ومعه اللاعبون أصحاب الخبرات العالية مثل محمد بركات الذى استعاد الكثير من مستواه المعروف عنه ، و تألق عماد متعب المهاجم القناص، و كذلك الشباب الصاعد مثل احمد شكرى، واصحاب الخبرة وائل جمعه و احمد حسن و سيد معوض.. وعن حراسة مرمى الفريق أكد البدرى أن مركز حراسة المرمى مهمة خاصة جدا و تحتاج إلى المزيد من الخبرات واكتساب الثقة وهو ما سوف يصل إليه حراس الأهلى الصاعديون مؤكدا أنه لا داعى للقلق على حراسة مرمى الأهلى، و أن الحراس مازال أمامهم الكثير خاصة أنهم شباب ويشاركون مع الفريق لأول مرة هذا الموسم مطالباً الجماهير بتقديم الدعم الكامل إلى الحراس وضرورة الصبر عليهم.. وأعترف المدير الفنى بوجود بعض الأخطاء التى يتم ارتكابها فى كل مباراة مؤكدا أن الجهاز الفنى يسعى إلى تفاديها من أجل الظهور بمستوى أفضل، منتقدا الأصوات التى تنتقد الفريق ، وهجوم البعض على الفريق وذلك على الرغم من تصدره بطولة الدورى ويسير بخطى ثابتة فى البطولة.

شريف إكرامى يسابق الزمن للحاق بالقمة

..وجيلبرتو يبحث عن أجازة !!

يبذل شريف اكرامى حارس مرمى الاهلى مجهودات قوية جدا فى برنامجه العلاجى حتى يشفى من اصابة العضلة الضامه التى لحقت به خلال مباراة الذهاب فى دور الـ٣٢ بدورى رابطة الابطال الافريقية فى هرارى عاصمة زيمبابوى و ذلك حتى يلحق بلقاء الاتحاد السكندرى فى الاسبوع الـ٢٦ قبل لقاء القمة المرتقب امام الزمالك المحدد له يوم ١٦ ابريل الجارى.. من جانبه قال الدكتور إيهاب على رئيس الجهاز الطبى بالاهلى أن شريف إكرامى حارس الفريق ينتظر ان يعود خلال فترة من اسبوع إلى عشرة أيام بحيث ينضم للتدريبات الجماعية للفريق حيث سيكون قد انهى البرنامج التأهيلى الخاص به.. هذا فى حين كشف الأنجولى جيلبرتو عن رغبته فى الحصول على أجازة لزيارة عائلته بسبب شعوره بحالة من الملل بسبب طول فترةعلاجه التى ينفذها منذ عودته من كأس الامم الافريقية الاخيرة فى أنجولا والتى ابعدته عن المشاركة مع الاهلى منذ بداية مباريات الدور الثانى من بطولة الدورى العام بجانب بطولة دورى الأبطال الافريقية بالطبع برغم هذا فان الاقرب الا يوافق الجهاز الفنى على سفر ه الأن حيث يرغب فى أن يتابع اللاعب تدريباته العلاجية تحت إشراف الجهاز الطبى بدون أى انتكاسة وللتأكد من شفائه التام وتأهيله بأفضل شكل ممكن للعودة إلى المباريات .. و قد اشار ايهاب على الى ان جيلبرتو سوف يعمل أشعة على قدمه بعد اسبوعين لتحديد مدى التئام الشرخ الإجهادى الذى أصيب به خلال مباريات منتخب بلاده بكأس الأمم.

واخيرا اشار ايهاب على الى انه اضطر لمنع محمد طلعت (ميدو) مهاجم الفريق الأول و المنتخب الاوليمبى من المشاركة بمعسكر الاهلى استعدادا للجانرز حرصا على سلامته حتى يعرض على أخصائى أنف وأذن و حنجرة بعد ان سببت آلام الأذن حالة من الإغماء أصيب بها خلال مران الفريق.



■ شريف إكرامى



■ جلبيرتو

حسام حسن يتطلع لمواصلة العزف الجميل

قضايا وأحلام وأحداث مهمة على مائدة القبيلة البيضاء

تغطية:
أسامة أبوزيد

مواجهة الشرطة.. التجديدات.. تنمية الموارد.. هانى سعيد.. حسين ياسر.. الصفقات الجديدة.. هذه العبارات القليلة هى محور الأحداث فى «القبيلة البيضاء» والشغل الشاغل للجميع.

فلا خلاف على ان الكل يعطى لمباريات الدورى أهمية خاصة.. حسام حسن المدير الفنى المتألق يتعامل مع كل مباراة وكأنها كئوس والهدف واحد.. الفوز والحصول على النقاط الثلاث دون النظر إلى نتائج المنافسين.. ولاشك أن الجميع فى ميت عقبة يثق جدا فى قدرات حسام حسن وجهازه المعاون وتحديدا فى التعامل مع المباريات حيث انه يجيد الخروج من المواقف الصعبة وهذا ما حدث فى مواجهة المحلة الأخيرة بالدورى.. شعر حسام ان هناك «ضروب» فى الأداء.. ولعب من أجل الحفاظ على هدف محمود فتح الله واخرج شيكابالا وحسين ياسر أفضل وأخطر لاعبين فى الزمالك.. وكثف لاعبى الوسط بنزول صبرى رحيل وعلاء على.

يغيب عن مواجهة الشرطة يوم الأربعاء المقبل حسين ياسر أخطر مهاجمى الزمالك والذى يعتبر «فرخة بكشك» فى المدرجات البيضاء.. وربما يكون شريف أشرف هو البديل بدلا منه ليلعب بجوار أحمد جعفر ومن خلفهما الخطير شيكابالا.. ويعود من الإيقاف الثنائى حسن مصطفى وابراهيم صلاح لاعبا الوسط المدافع واللذان غابا عن لقاء الغزل لحصولهما على الانذار الثالث.

وبعيدا عن مباراة الشرطة والآمال والأحلام البيضاء التى لم تفقد بدرع الدورى فقد بذل الثنائى ممدوح عباس رئيس النادى والمهندس رءوف جاسر نائب رئيس النادى جهدا جبارا فى الأيام الماضية من أجل تنمية الموارد.. وشهدت ميت عقبة اجتماعا حضره بعض نجوم الاقتصاد والمال من أجل بدء رحلة تنمية المواردوتم فتح ملف مشروع الجراج تحت الأرض والذى تقدمت به إحدى الشركات.. وربما تنصلح الأحوال فى حالة بدء عجلة العمل وتحويل المشروع إلى حقيقة!

وحضر الاجتماع من المجلس المستشار احمد جلال ابراهيم المتواجد دائما بين الأسرة الرياضية، وصبرى سراج وعمرو الجنايني.

المؤكد ان هناك ملفات عديدة ستكون محور الأحداث والاهتمام فى المرحلة المقبلة.. فقد حصل لاعبو الكرة على شيكات خاصة بالمستحقات ويقال ان هانى سعيد غضبان من خصم مبلغ يزيد على الـ ٣٠٠ ألف جنيه من مستحقاته بناء على غرامة اتحاد الكرة عندما قام بالتوقيع لناديين.. الزمالك ثم الأهلى - والجدير بالذكر ان عقد هانى يكلف الخزينة مليونى ونصف المليون فى الموسم وينتهى بعد نهاية الموسم المقبل.. والسؤال الذى يتردد على لسان كل الزملكاوية.. ماذا قدم هانى سعيد للرداء الأبيض؟!

وسيبدأ مجلس الإدارة بالتنسيق مع ابراهيم حسن انهاء عملية التجديدات للاعبين الذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم الجارى.. وتحديدا احمد غانم سلطان الذى يتألق من مباراة لأخرى.. وأعاد حسام حسن اكتشاف غانم الصغير من جديد ليصبح واحدا من أفضل لاعبى الجبهة اليمنى فى مصر الآن.. نفس الحال بالنسبة للاعبين الذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم القادم.. شيكابالا وأحمد مجدى ومحمود فتح الله.. وجميعهم وافق على التجديد بينما أنهى عمرو الصفتى تجديده بالفعل.. ويتردد فى الزمالك ان التوءم نجحا فى حسم صفقات عديدة ومؤثرة وستكون إضافة للفريق مع النجوم الموجودين حاليا.



■ عباس وجاسر وسراج وجلال واجتماعات مستمرة لمجلس الزمالك

■ حسام حسن يقود الجهاز الفنى للزمالك باقتدار

صبحى يعتذر عن رحلة ألمانيا

إبراهيم حسن أنهى رحلة المعسكر الأوروبى

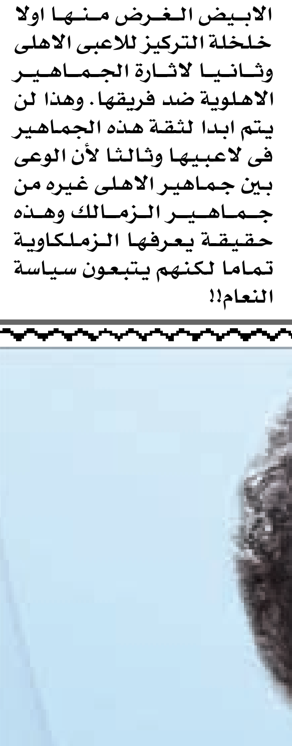
من المنتظر ان يسافر الفريق الأبيض إلى الإمارات لخوض بعض المباريات الودية فى ابريل الجارى.. لم يتحدد اسم النادى الذى سيستقبل البعثة البيضاء، وان كانت التكهنات تشير إلى أن العين هو الأقرب.

وقد أنهى ابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض ومعه وليد بدر الإدارى واللذان سافرا إلى ألمانيا ترتيبات المعسكر المقبل والذى سينطلق فى بداية الموسم على نفقة وكالة الإعلان المتعاقد معها الزمالك.

وأبدى إبراهيم حسن سعادته بمكان المعسكر.. والملاعب وأن المعسكر سيكون نموذجيا بإذن الله.. كان د. أشرف صبحى المشرف العام على الاستثمار والعلاقات العامة قد اعتذر عن عدم السفر مع الثنائى إلى ألمانيا بعد أن اقنع المجلس الأبيض بعدم جدوى السفر لتسويق المعسكر فى هذا التوقيت.. بجانب انه مشغول فى الوقت الحالى بتنمية موارد النادى.

■ إبراهيم حسن

■ أشرف صبحى



■ حسين عبدالمنعم

حسين عبدالمنعم يشيد بحسام وإبراهيم

يبذل حسين عبدالمنعم المدير الإدارى للفريق جهدا كبيرا مع ابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض فى ترتيب أوراق الفريق وإدخال كل كبيرة وصغيرة عن أحوال الفريق الأبيض على الكمبيوتر.. أشاد حسين عبدالمنعم الذى يحظى باحترام الجميع فى ميت عقبة بحسام وإبراهيم حسن وقال ان التوءم «كاريزما» وعندهما قبول ومخلصان فى العمل.. وان أوضاع الفريق تغيرت تماما بعد وصول حسام وابراهيم حسن.. وان أهم ما يميز الجهاز ان كل شخص يعلم دوره المحدد.. وان الكل يعمل بقلب واحد.. طارق سليمان وعماد المندوه ووليد بدر الإدارى.

«جيم» جديد وحفلات شم النسيم

بدأ العمل فى تنفيذ مشروع «الجيم» الجديد داخل نادى الزمالك والذى يتحمل نفقته هانى العتال عضو المجلس الأبيض والذى قام بشراء المعدات الخاصة به من أمريكا.. كان العتال قد وعد بالجيم فى برنامجه الانتخابى.. كما قرر المجلس الأبيض تنظيم حفل بمناسبة عيد شم النسيم يشرف عليه قطاع النشاط الاجتماعى برئاسة على أبوالنجا صاحب الجهد الملموس.. وسيقام الحفل على يومين حيث يبدأ بحفل للموسيقى العربية غدا - الأحد - ثم حفل غنائى يوم الاثنين يحييه المطربون وليد سامى وحاتم فهمى ونتاشا اللبنانية وفرقة «سبايس بايبى» للأطفال.



■ هانى العتال

كارت أحمر

بقلم: عثمان لطفى

• فوز الاهلى على انبى اثار ضجة ليس بين الاهلوية بل بين الزملكاوية!! الصراخ من انحياز الحكام للاهلى!!.. خاصة وان الزمالك اصبح وصيفا فى الترتيب مع العلم بأن الفارق فى النقاط بينه وبين الزمالك ٦ نقاط والاهلى له مباراة مؤجلة مع المنصورة.

الزمالك ليس أمامه الا هذا الصراخ فهو يعلم جيدا بأن الحكام كثيرا ما جاملوه فأعطوه النقاط الثلاث ظلما. والارقام لاتكذب ابدا. فقد فضح برنامج ظلال واضواء بالارقام والصور مجاملة الحكام للزمالك ولم يتكلم الاهلى ولم يتقدم باى احتجاجات لاتحاد الكرة عكس نادى الزمالك الذى طالب بحكام اجانب !! ليه؟!

لان الذى يحصل بالتحكيم على الفوز دائما وابدا مايشعر بأن خصمه سوف يحصل على ماحصل عليه هو.

وقد استضاف برنامج «ظلال واضواء» الرجل المحترم محمد عبدالوهاب عضو النادى الاهلى السابق فى مجلس الادارة فى برنامجه وفندهو وصاحب البرنامج بالصور والأدلة ماحصل عليه الزمالك من نقاط نتيجة ظلم الحكام للاندية التى تلعب مع الزمالك وآخرها ضربة الجزاء التى لم تحتسب فى مباراة الزمالك والجونة والتى لم يحتسبها الحكم فى آخر دقيقة من المباراة عندما جذب محمود فتح الله لاعب الزمالك مهاجم الجونة ليمنعه من التهديف.

والغريب بل والمريب ان الزمالك يطالب بحكام اجانب!! اى ان الظالم يطالب بحكام اجانب والمظلوم دائما وهو الاهلى لم يطلب.

• الحملة المدبرة التى يديرها الاعلام الرياضى الابيض الغرض منها اولا خلخلة التركيز للاعبى الاهلى وثانيا لاثارة الجماهير الاهلوية ضد فريقها. وهذا لن يتم ابدا لثقة هذه الجماهير فى لاعبيها وثالثا لأن الوعى بين جماهير الاهلى غيره من جماهير الزمالك وهذه حقيقة يعرفها الزملكاوية تماما لكنهم يتبعون سياسة النعام!!

المهمة الأخيرة لعماد سليمان

اليوم.. الإسماعيلى يتأهب لعبور تامبونيز

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

رغم اقتراب الموسم الكروى من نهايته إلا ان فريق الاسماعيلى يستعد لاستقبال جهاز فنى جديد يقود الفريق فى المباريات المتبقية من عمر مسابقة الدورى.. واكد نصرابوالحسن رئيس النادى الاسماعيلى ان احتمالات تغيير الجهاز الفنى واردة بقوة ولكنه فى نفس الوقت لم يفصح عن الوجوه التى يراها مؤهلة لتولى هذه المهمة.. وان كان قد ابدى رضاه عن فترة تولى ريكاردو مهمة المدير الفنى للفريق فى الموسم الماضى ووصول الفريق معه الى اللقاء الفاصل على بطولة الدورى.. وتشير المؤشرات الى ابوالحسن يتجه لعودة ريكاردو لتولى مهمة تدريب الفريق مرة اخرى وفقا لهذه التصريحات خاصة فى ظل قيام عماد سليمان المدير الفنى للفريق بابلاغ الادارة بعدم رغبته فى الاستمرار بتدريب الفريق فى المباريات المتبقية من عمر مسابقة الدورى.. ويتجه المسئولون بالنادى الاسماعيلى الى تعيين جهاز فنى مؤقت لتولى مهمة التدريب فى الوقت الحالى لحين نهاية الموسم واحضار المدير الفنى الجديد للفريق.. وتردد بان مجلس الادارة يتجه لاسناد المهمة المؤقتة لصبرى المنياوى ومعه احمد العجوز حتى نهاية الموسم.. وتشير المؤشرات الى احتمالات اعتذار المنياوى وتولى العجوز الذى يعد اكثر المرشحين لتولى مساعدة المدير الفنى الاجنبى الجديد.. وسوف يبقى ايهاب جلال مديرا للكرة نظرا لان جلال والعجوز يعتبران من العناصر المقربة لنصر ابوالحسن رئيس النادى واللذين يعتمد عليهما فى عمله داخل النادى.. وباجراء هذا التغيير فى الجهاز الفنى للفريق يكون الاسماعيلى قد استقبل ثلاثة اجهزة فنية بعد جهاز نيبوشا الصربى ومعه محمد وهبة واحمد العجوز والجهاز الثانى وقاده عماد سليمان ومعه محمود جابر واشرف خضر.. وعلى الجانب الآخر يخوض اليوم السبت فريق الاسماعيلى مباراة العودة امام لقاء تامبونيز بطل رينيون فى اطار مباريات العودة لدور الـ ٣٢ لبطولة رابطة الابطال الافريقية.

ويدخل الاسماعيلى اللقاء بعد ان حقق الفوز فى لقاء الذهاب على ملعبه بثلاثة اهداف مقابل هدف.. ورغم هذا التقدم إلا ان الجهاز الفنى للفريق- طبقا لاتصالات تمت مع البعثة فى رينيون- قد حذر اللاعبين من الاستسلام لنتيجة لقاء الذهاب وبالتالى عدم التركيز فى لقاء اليوم مما يعنى التفريط فى الصعود.

كما يعتبر الجهاز الفنى ان النجاح فى هذا اللقاء والصعود قد يكون اكبر تعويض يمكن ان يقدم لجماهير النادى وذلك بعد الاخفاقات فى الدورى المحلى.



■ الإسماعيلى يسعى لمواصلة مشواره الافريقى بعد تعثره المحلى

الحدود يواجه البنك الأثيوبى فى الكونفيدرالية

كتب مدحت رشدى:

يخوض حرس الحدود فى السادسة من مساء اليوم باستاد المكس مواجهة العودة فى دور الـ ٣٢ للبطولة الكونفيدرالية الافريقية امام فريق البنك الاثيوبى والتى يستضيفها استاد الحرس بالمكس بالاسكندرية ويكفى الحدود فيها التعادل السلبى او الفوز بأى نتيجة خاصة ان مواجهة الذهاب انتهت بتعادل الفريقين فى أديس أبابا ١/١.. يؤدى لاعبو الحرس المواجهة بروح معنوية عالية جدا ظهرت فى التدريبات الاخيرة بعد مواصلة انتصاراتهم المتتالية فى الدورى ووصول رصيدهم الى ٣٢ نقطة وخاض الحرس معسكرا مغلقا انطلق بالاسكندرية يوم الثلاثاء الماضى ولعب الحدود مواجهة ودية جادة امام فريق شباب الحرس تحت ٢٠ سنة ثم تواصلت التدريبات التى خاضها الفريق بقيادة مديره الفنى طارق العشرى.. وفى نفس الوقت الذى سعى فيه الجهاز الفنى والطبى للحدود وبقيادة طارق العشرى ود. رضا الهميمى طبيب الفريق لتجهيز اللاعبين محمد الهردة ومحمد حليم ومحمد حامد ميدو للحاق بالمواجهة الافريقية. يغيب عن اللقاء اسلام الشاطر لطرده فى مباراة الذهاب واحمد سلامة للاصابة وكان موقف احمد حسن مكى معلقا حتى مساء امس الجمعة لاصابته فى عضلات البطن.. وأكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود ان سلسلة الانتصارات الاخيرة التى حققها فريقه فى الدورى والتى كان اخرها الفوز على المقاولون العرب فى الاسبوع الرابع والعشرين، اكد ان هذه الانتصارات كان لها آثار ايجابية كبيرة على نفسيات اللاعبين وجعلتهم يؤدون بقوة فى التدريبات ويزداد لديهم الحافز من اجل تخطى عقبة البنك الاثيوبى لبلوغ دور الـ ١٦ فى البطولة.

وقال ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان المعنويات مرتفعة لدى لاعبيه من اجل المنافسة على كأس البطولة الكونفيدرالية والتى يملك فريقه فيها خبرة كبيرة لمشاركته فيها لاكثر من مرة وبلوغه الادوار النهائية فى دورى المجموعات بالبطولة.. واكد ابوطالب العيسوى ان كلمة السر فى عودة انتصارات الحرس تتمثل فى الزيارات المتكررة للفريق التى يقوم بها المشير محمد حسين طنطاوى القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى والدعم المستمر الذى يقدمه للفريق فى اصعب لحظاته معنويا وماديا كلاعبين وكجهاز فنى بالاضافة الى تلافى السلبيات الاخيرة التى ظهر عليها الفريق فى الدور الاول والموسم الماضى.



■ معنويات الحدود فى «السماء» قبل مواجهة البنك الاثيوبى

الأهلى يستضيف تدريبات المصرى استعدادا لبتروجت

كتب أسامة التفاهنى:

لم يجد الالمانى ثيو بوكير المدير الفنى للمصرى غير نقل مران الفريق الى معسكر قاهرى مغلق لمدة اسبوع حتى موعد لقاء فريقه الخميس القادم امام بتروجت بالاسبوع الخامس والعشرين فى الدورى العام بعد الفشل فى توفير ملعب للمران ولمزيد من التركيز للاعبين.. وقد بادر المصرى بالاتصال بالاهلى للحصول على موافقته لاستضافة مران المصرى خلال المعسكر الذى انطلق صباح امس الجمعة وسريعا حصل اللواء محسن شتا مدير عام المصرى على موافقة مكتوبة من محرم الراغب مدير عام النادى الاهلى وعلى ان يكون المران بملعب الاهلى بمدينة نصر فى الفترة الصباحية وتم الاتفاق مع هيئة استاد القاهرة على استضافة احد الملاعب الفرعية بالاستاد للمران المسائى.

حرص بوكير على ضم ٢٧ لاعبا لمعسكر القاهرة استعدادا للقاء بتروجت واشتلمت القائمة كل الاساسيين وبعض اللاعبين الصاعدين امثال هشام البطوط ورامى جمال والحارس احمد حسين واعتمد بوكير البرنامج التدريبى الصباحى والمسائى وكذلك اللقاءات الودية امام فريقى الداخلية وبلقاس.


■ ثيو بوكير

واكد بوكير ان معسكر القاهرة كان ضروريا للصعوبة البالغة فى وجود ملعب للمران بشكل مستمر ومن غير الطبيعى ان ينتقل مران الفريق بين ملاعب الرباط والمريخ والجمارك واستاد بورسعيد وهو ما يحدث عدم التركيز والتشتيت فى الفكر التدريبى ولان مشوار المصرى مازال صعبا ورصيد نقاطنا الحالى ٢٩ نقطة لا يكفى للاطمئنان على الدخول فى المنطقة الآمنة فكان لابد من الاستعداد الجيد للقاء بتروجت وهو من الفرق المحترمة وخارج لتوه من لقاء الاهلى وهى مشكلة اضافية حيث فرضت القرعة ان نواجه من واجه الاهلى وهى صعوبة كما قلت حيث تسعى الفرق التى تأتينا ان تعوض خسارتها من الاهلى او حتى لاستمرار عرضها الجيد امامه على الاقل.

واضاف المدير الفنى ان للمصرى لقاءين مهمين جدا، الاول الخميس القادم امام بتروجت بالسويس ثم لقاء المقاولون الاثنين ببورسعيد واذا افلح المصرى فى تجاوزهما فسيكون الاطمئنان بشكل نهائى الى الهروب من دوامة القاع ونتفرغ لتحسين مركزنا فى الدورى واذا لم نستطع تجاوز بتروجت فعلى الاقل نخرج باقل الخسائر وهو تحقيق التعادل ثم سيكون للقاء المقاولون حساب مختلف حيث سيكون اللقاء للمصرى بمثابة الذى لا يقبل القسمة على اثنين ولا سبيل امامنا سوى اقتناص النقاط الثلاث.

الإنتاج الحربى يتطلع للمركز الثالث والبطولات الأفريقية

كتب محمد قطب:

يأمل الانتاج الحربى فى ان يمثل مصر فى احدى البطولتين الافريقيتين بعد ان واصل عروضه القوية وآخرها الفوز على الاسماعيلى بهدف للاشىء ووصوله للمركز الرابع برصيد ٣٧ نقطة وبفارق الاهداف عن الدراويش.

وكشف طارق يحيى المدير الفنى للانتاج الحربى عن ان سر نجاح الانتاج فى الدورى يعود الى توفيق من عند الله فى المقام الاول والى اللاعبين والجهاز الفنى ومجلس ادارة النادى وبالاضافة لدعم د. سيد مشعل وزير الدولة للانتاج الحربى الذى يقف خلف الفريق لحظة بلحظة ولا يبخل على الفريق بأى شىء.

واكد يحيى ان الصعود للمركز الرابع جاء بعد تعب وجهد من جميع الجهات داخل الانتاج الحربى وان المحافظة على كل ذلك اصعب وتحتاج الى تكاتف الجميع من اجل مواصلة التألق.

واضاف يحيى: ضمنا البقاء بشكل كبير وهذا ما كنا نضعه فى اذهاننا منذ بداية الموسم والحمد لله نجحنا فى ذلك لكن بعد ان صعدنا للمركز الرابع فلن نتنازل عنه بسهولة واللعب فى البطولات الافريقية الذى اصبح حلما يداعب الجميع داخل الفريق.


■ طارق يحيى

وعن مباريات الفريق القادمة قال يحيى: سنعتبرها مباريات كئوس وسنلعب حتى النهاية ولن يقلل احد من عزيمتنا لانه حق مشروع لنا ان ننافس على المراكز من الاول للرابع ومن السهل جدا ان نخطف المركز الثالث خاصة اننا يفصلنا عن بتروجت صاحب هذا المركز نقطة واحدة فقط.

■ سوء نتائج المنصورة أدت إلى عودة الفريق للدورى الممتاز «ب»

جماهير المنصورة تطالب بتسريح اللاعبين

المنصورة - محمد زكريا:

حالة من الحزن الشديد سيطرت على جماهير المنصورة بعد ان تبخرت كل الامال فى البقاء بدورى الاضواء الموسم القادم.. الجماهير الحزينة ندبت حظها بعد ان فقدت وشاهدت فريقها وهو يهوى بقوة لدورى النسيان والتى لم تهنأ سوى بموسم واحد فى دورى الاضواء والشهرة.

الجماهير طالبت مجلس ادارة المنصورة بتسريح جميع اللاعبين الذين لم يكن لهم دور حقيقى مع الفريق خاصة اللاعبين الذين ليس لهم ولاء لنادى المنصورة وطالبت بالاعتماد على لاعبى الصف الثانى من الناشئين وتكملة المشوار وباقى مباريات الدورى بهم والاستعانة بهم بداية من الموسم الجديد.

وانقسم مجلس الادارة حول هذه المطالب البعض مع فكرة الاستغناء والآخر مع بقاء هؤلاء اللاعبين للموسم القادم عقابا لهم خاصة بعض اللاعبين الذين تأثروا بصورة كبيرة هذا الموسم بهوجة الانتقالات لاندية كبرى وفقدوا تركيزهم فى الملعب وكان تركيزهم مع السماسرة فقط.

يرى اشرف قاسم المدير الفنى للفريق ان قلة الخبرة لدى لاعبى المنصورة كانت لها العامل الاكبر فى معظم نتائج الفريق خاصة المباريات التى شهدت تقدما باهداف لصالح المنصورة وبعدها ينهار اللاعبون بطريقة غريبة للغاية ويقعون فى اخطاء ساذجة تؤدى فى النهاية الى الهزيمة رغم كل ما يبذل من جهد من الجهاز الفنى للفريق.

ويواصل الفريق تدريباته تحت قيادة اشرف قاسم استعدادا لمباراة طلائع الجيش يوم الاربعاء القادم باستاد المنصورة وتركزت التدريبات على التركيز على النواحى الفنية والجمل التكتيكية.

عامر يتمسك بالمقاولون

كتب صلاح شرف:

نفى محمد عامر ما اشيع عقب مباراة المقاولون وحرس الحدود بالاسكندرية والتى انتهت بفوز الحدود ١/صفر من انه تقدم باستقالته من تدريب الفريق.. وصرح محمد عامر بانه لن يترك المقاولون فى هذا الوقت العصيب وقال ان ما يحدث للمقاولون هو اختبار من المولى عز وجل لان الفريق يقدم عروضا قوية واللاعبون يبذلون جهدا خارقا ولكن سوء الحظ يصادفنا بشكل لم اره طوال حياتى فى الملاعب سواء كنت لاعبا او مدربا وفى المباراة الاخيرة لم يتقدم الحدود نحو مرمى المقاولون سوى مرة واحدة جاء منها الهدف.. واضاف ان هناك اخطاء من اللاعبين وعدم تركيز خاصة فى اللحظات الاخيرة من المباريات حيث فقد الفريق ١٧ نقطة!! وقال ايضا ان هناك ٩ لاعبين ما بين مصاب وموقوف لن يعود منهم سوى المهاجم ايهاب المصرى وقد نجحنا فى تقديم ٩ وجوه مبشرة منهم ثلاثة يلعبون بصفة اساسية وان موقفنا غير جيد ولكن سنجتاز العقبات خلال بقية مباريات الدورى.. وقد تقرر اقامة معسكر بالعين السخنة حتى مباراة الاهلى لزيادة التركيز واكرر اننى لن اتخلى عن الفريق وعلى ثقة كبيرة فى اللاعبين إلا اذا كان لادارة المقاولون رأى آخر.

■ محمد عامر



خالد جبر

●● شهر ابريل هو شهر الحسم للدورى العام، كان اوله احتفالا بيوم اليتيم لكن اخره سيشهد اما بقاء درع الدورى فى حضن ابيه الحالى او ينتقل الى حضن اب جديد، عموما.. فان هذا الدورى يتميز بالسخونة والاثارة وتقارب المستوى بشكل كبير، كما انه شهد اكبر لعبة كراسى موسيقية فى تاريخه.. خاصة فى وسط الجدول، اما القمة فهى مازالت محجوزة للاهلى فى انتظار من يتربص به وهو الزمالك بعد الابتعاد الذى اظنه سيزداد من الاسماعيلى وبتروجت.. واما القاع فهو محجوز بجدارة لبترول اسيوط والمنصورة فى انتظار ثالث ينضم إليهما.. واظن ان الجدول سيشهد مزيدا من التغييرات والمفاجآت.

●● كنت قد كتبت منذ ٣ اسابيع عن دور الحكام فى حسم البطولة هذا العام. ولم اكن منجما حتى اتنبأ بكل هذه الاحداث خلال الاسابيع الاخيرة.. ولن اكون مبالغا فى التنجيم لو قلت ان الاسابيع القادمة ستشهد احداثا اكثر، المشكلة الآن ان كل الحكام ينزلون الملعب فى غاية التوتر.. وينقلون هذا التوتر الى اللاعبين والجماهير ايضا، ونحن مازلنا نتصور الحكام ملائكة لا يخطئون.. والنقاد يتصورون انهم آلهة لا تغفر اخطاء الحكام.. مع ان اللاعب اذا اخطأ لا يحاسبه احد.. والجمهور اذا تجاوز لا يعاقبه احد.

●● نصيحتى للجميع ان نرحم انفسنا.. وان يبقى اللاعب لاعبا والحكم حكما.. والجمهور جمهورا.. والناقد رحيما بكل هؤلاء، وان يفعل كل واحد منهم ما يرضى ضميره.. واذا كان الحكام هم الاكثر تأثيرا بين كل هؤلاء.. ارجو ان يتحلوا بالعدل أولا.. ويتمسكوا بقوة الشخصية وثبات الاعصاب.. وارجو الا يتكلم فى التحكيم كل من هب ودب.

●● لجنة تنمية الموارد بنادى الزمالك امامها مهمة ثقيلة جدا.. امامها اسم كبير فى ارضه كنز هائل يحتاج الى من يخرجه الى النور.. الاسماء التى تضمها اللجنة مثل بهجت وعامر وعقيل وقابيل والاسيوطى وغيرهم يمكن ان تساهم ليس باموالها ولكن بافكارها فى تحقيق طفرة مالية فى النادى.. الذى لا يصح بما يملكه من موقع وبما يؤازره من جماهير ان يعانى من ازمة مالية من اى نوع. فقط اتمنى ان يمهد مجلس الادارة لهم الطريق ويزيلوا من امامهم كل الحواجز.

●● بقى عام كامل على الاحتفال بمئوية الزمالك.. وهو عام يجب ان يشهد عملا ضخما جدا.. اذا كان هناك خلاف بين الحاضرين.. يجب ألا يجور على حق العظماء الذين رحلوا وتركوا لنا ذكريات جميلة.

إنبى مازال يهدد بتجميد الكرة

كتب محمد الشحات:

رغم ان مباراة الاهلى وانبى اقيمت فى الاسبوع الـ ٢٣ من عمر الدورى قد مر على اقامتها اكثر من عشرة ايام الا ان الاحداث المصاحبة لها مستمرة خاصة ما يتعلق بقرارات الحكم سمير محمود عثمان والطاقم المعاون له خاصة فيما يتعلق بعدم احتساب هدفين صحيحين لانبى مما ادى الى هزيمته بهدفين مقابل هدف وخسارته ثلاثة نقاط كان فى اشد الحاجة اليها لكى يدخل الى المنطقة الآمنة.. وكان مجلس ادارة انبى برئاسة المهندس ماجد نجاتى قد تقدم بمذكرة احتجاج لاتحاد الكرة يتظلم فيها مما تعرض له انبى من ظلم ويطالب بضرورة الحصول على حقه وكاملا.

وعلمت أخبار اليوم بان انبى لم يطلب كما ردد البعض باعادة المباراة ادراكا منهم باستحالة تحقيق هذا المطلب حيث انه لم يحدث من قبل سواء فى مصر او فى اى دولة من دول العالم ان تم اعادة مباراة بسبب اخطاء فى التحكيم، وان الطلب الذى يركز عليه انبى هو الشطب للحكم الدولى سمير محمود عثمان ومعاونه، وفى حالة عدم الاستجابة لطلبهم سوف يطرح مجلس الادارة فكرة تجميد الكرة بالنادى.

على الجانب الاخر اكد علاء عبدالصادق مدير الكرة بان الجهاز الفنى لانبى بقيادة البلغارى مالدينوف ومعه ضياء السيد المدرب العام ومؤمن سليمان المدرب ومجدى عبدالعاطى المدرب المساعد وخالد خليل مدرب حراس المرمى قد حاولوا جاهدين ابعاد اللاعبين عن تلك الاجواء وهو ما تحقق خلال المباراة امام المصرى ورغم انهم لعبوا المباراة فى بورسعيد ووسط جمهور بورسعيد شديد الحماس لفريقه قدموا مباراة جيدة وان النقطة التى حصلوا عليها مفيدة فى ظل المنافسة الشرسة التى يشهدها الدورى هذا العام.

وعلق عبدالصادق عما يتردد من تلويح انبى بتجميد كرة القدم بالنادى بان تلك الامور تقع من اختصاصات مجلس الادارة وان الجهاز الادارى للفريق له مهام خاصة ولا تقع ضمن مسئوليته الغاء او استمرار الفريق فى المسابقات، وان الجهاز الادارى لانبى يقوم بمهمته على اكمل وجه ويقدم للمجلس تقارير مفصلة وهو صاحب الرأى الاول والاخير فى مثل هذه القرارات المصيرية.

وحول استعدادات انبى لمواجهة بترول اسيوط يوم الاربعاء القادم على ملعبه ببتروسبورت وعقب منح لاعبى الفريق اجازة اجبارية لمدة يوم عاد الفريق للتدريبات وخاض امس مباراة ودية امام نبروه احد فرق الدورى الممتاز «ب» حاول خلالها الجهاز الفنى تطبيق خطة المباراة والتى تميل الى الهجوم المكثف للفوز بنقاط المباراة الثلاث للدفع به خطوة كبيرة الى المنطقة الدافئة خاصة ان انبى سوف يواجه بعد ذلك المنصورة والذى تأكد هبوطه.



■ مباراة الأهلى وإنبى والتى صاحبها الكثير من المشكلات التحكيمية

الاتحاد جاهز للحرس للهروب من شبح الهبوط

الإسكندرية ـ محمود غانم:

انتهى شهر العسل بين جماهير الاتحاد والبرازيلى كابرال بعد ان فاض الكيل من افعال البرازيلى وضاع المركز السادس حتى وصل الفريق للمركز التاسع ومن ثم تكرر نغمة الهبوط من جديد وأبرزت ردود الفعل عقب الخسارة من اتحاد الشرطة بهدفى ماركة مدافعى الاتحاد ان اتحاد بصرى افضل بكثير من اتحاد كابرال.. واكد عضو مسئول بمجلس ادارة الاتحاد ان مسألة التجديد لكابرال مسألة بعيدة جدا حاليا لانه لم يقدم جديدا للاتحاد سواء الارتقاء بالمستوى او النتائج والوضع الحالى للفريق ليس بجديد علينا بل العكس مع بصرى كنا فى المركز السادس وهزمنا الاهلى والزمالك.. على جانب آخر يعود فريق الكرة للتدريبات الجماعية اليوم بعد الانخفاض بالحمل التدريبى خوفا من الاجهاد من جراء ضغط المباريات المتوالى. وبدأ الفريق يستعد لمواجهة الحرس الاربعاء القادم باستاد المكس.. ويسعى الجهاز الفنى للفوز واقتناص الثلاث نقاط ليهرب الفريق بعيدا عن حسابات الافلاس والهبوط خاصة ان الفارق بينه وبين المقاولون اربع نقاط فقط والصراع سيشتعل للهروب من المركز الهابط خوفا من اللحاق بالمنصورة وبترول اسيوط، وما جعل حالة القلق تزداد لدى اعضاء الجهاز الفنى هو المستوى المميز للجونة والمصرى والمحلة مما ينذر بأن المعركة ستبدأ من هذا الاسبوع.

المحلة يستعد للإسماعيلى ويخشى التحكيم

المحلة ـ عرفة المتولى:

طالب مجلس ادارة غزل المحلة برئاسة فؤاد عبدالعليم اتحاد الكرة ولجنة الحكام بتشديد العقوبات على الحكام الذين يرتكبون اخطاء فادحة خلال المباريات وكان فريق المحلة ضحية لتلك الاخطاء اثناء مواجهة الزمالك بعدما احتسب الحكم ياسر عبدالرؤوف ركلة جزاء غير صحيحة لصالح أحمد جعفر، والتى احرز منها الزمالك هدف الفوز، ليخسر المحلة ثلاث نقاط مهمة ولم يجد فتوح الصاوى المشرف العام على الكرة سوى ارسال فاكس رسمى للاحتجاج على عبدالرؤوف.. وجاء تصرف ادارة المحلة لتتوافق مع حالة الغضب التى تسود جماهير الفريق القلقة على مصير فريقها الذى يصارع للهروب من الهبوط برصيد ٢٧ نقطة وذلك رغم الدعم المستمر للاعبين والجهاز الفنى بقيادة المدرب محمد رضوان بتقديم المساندة المعنوية والمادية فجميع المستحقات المالية تم صرفها وفقا لتأكيدات رئيس النادى.. وقال رضوان ان فريقه يواجه ظروفا معاكسة فى الاسابيع الاخيرة مثل ايقاف احمد حسن «دروجبا» وضياع الكثير من النقاط بسبب اخطاء الحكام ومع ذلك فالصورة ليست سوداء تماما خاصة مع وجود ست فرق تتصارع للهروب من الهبوط.



■ جمال حمزة يتمنى العودة للمنتخب

جمال حمزة:

الجونة لن يهبط ..وعودتى للمنتخب قريبا!

الغردقة ـ جمال النجار:

اكد جمال حمزة مهاجم الجونة انه سيبذل قصارى جهده خلال المرحلة القادمة ليكون محط انظار المسئولين عن المنتخب الوطنى بقيادة حسن شحاتة المدير الفنى للفريق مشيرا الى ان فريق الجونة يمتلك من الكفاءات واللاعبين ممن يؤهلهم مستواهم للانضمام لأفضل الاندية بمصر والبقاء بالممتاز.

قال حمزة: إن هؤلاء اللاعبين يجمعون ما بين الشباب والخبرة امثال الحارس عصام محمود ونور السيد وهنرى اكيلى وشريف رضا وعمران، واشاد حمزة بدعم مجلس الادارة برئاسة سميح ساويرس واحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة.

واضاف حمزة ان الصراع على القمة اشبه بالصراع على القاع ساخن جدا وصعب جدا التكهن بالفريق الفائز ببطولة الدورى وان كان الاقرب لحصد اللقب الاهلى ثم الزمالك.

واوضح ان طموحاته بعد التوقيع للاهلى المساهمة معه فى حصد المزيد من البطولات والاحتراف خارجيا لتعويض تجربته الاحترافية الفاشلة. وقال ان امامه على الاقل ٧ سنوات من العطاء فى الملاعب بعد ان وصل لمرحلة النضج الكروى.

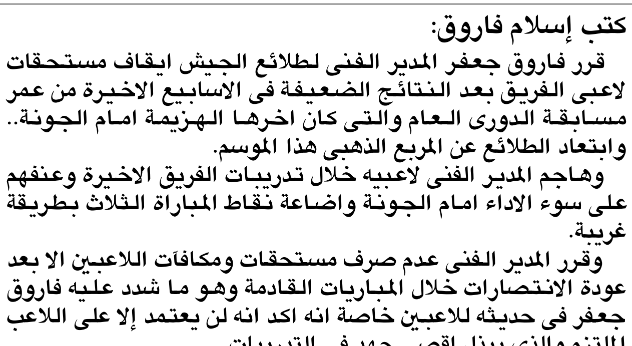
على مسئولية محمد حسام:

الذين «فتجروا» لم يطلبوا حكاما أجانب!

كشف محمد حسام الدين رئيس لجنة الحكام باتحاد الكرة عن عدم تلقيه أية طلبات من أندية الدورى الممتاز باستقدام حكام أجانب لإدارة مبارياتها كما أشيع فى الفترة الماضية بحسب تصريحات لبعض مسئولى الأندية.

وقال حسام: إن ما ردده بعض المسئولين فى أنديتهم مجرد «فنجرة بق» لتعليق فشلهم على شماعة التحكيم.

وبخصوص ما قاله محمد الصحيفى مدير الكرة بفريق الجونة بإرسال شيك بقيمة ١٥ ألف دولار إلى لجنة الحكام لاستقدام حكام أجانب قال حسام: بالفعل إدارة نادى الجونة أرسلت شيكا بالمبلغ ولم تحدد فى طلبها المباراة التى يتم ادارتها بحكام أجانب، وبعد ان أرسلنا لهم استفسارا عن المباراة سحبوا الشيك لحين الاستقرار على اللقاء الذى يتم إدارته بالأجانب.


■ محمد حسام الدين

وقال حسام: جمعنى أكثر من لقاء مع سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة وأكد لى ثقة مجلس الإدارة فى اللجنة وأسرة التحكيم المصرية وطالبنى بعدم الالتفات إلى ما يحدث من ضجيج صنعته بعض الأندية لهز ثقة الحكام.

وأضاف: شاهدنا معا مباريات دورى أبطال أوروبا يومى الثلاثاء والأربعاء وماشهدتها من أخطاء تحكيمية وهو شىء وارد.

وعن كيفية اختياراته للحكام لإدارة المباريات قال حسام: انه حريص على التنويع بين الحكام الدوليين وأصحاب الخبرة والصاعدين لإدارة مباريات الدورى، وأحرص على اختيار ثلاثة من الدوليين ومثلهم من أصحاب الخبرة واثنين من الصاعدين وهو ما يتم تطبيقه مؤخرا فى الدورى الممتاز.

جعفر يعاقب لاعبى الطلائع ويوقف المستحقات

كتب إسلام فاروق:

قرر فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش ايقاف مستحقات لاعبى الفريق بعد النتائج الضعيفة فى الاسابيع الاخيرة من عمر مسابقة الدورى العام والتى كان اخرها الهزيمة امام الجونة.. وابتعاد الطلائع عن المربع الذهبى هذا الموسم.

وهاجم المدير الفنى لاعبيه خلال تدريبات الفريق الاخيرة وعنفهم على سوء الاداء امام الجونة واضاعة نقاط المباراة الثلاث بطريقة غريبة.

وقرر المدير الفنى عدم صرف مستحقات ومكافآت اللاعبين الا بعد عودة الانتصارات خلال المباريات القادمة وهو ما شدد عليه فاروق جعفر فى حديثه للاعبين خاصة انه اكد انه لن يعتمد إلا على اللاعب الملتزم والذى يبذل اقصى جهد فى التدريبات.

على الجانب الاخر رفض افراد الجهاز الفنى اقامة معسكر مغلق للاعبين خلال فترة التوقف الحالية للدورى خاصة انهم رفضوا الدخول فى معسكر مغلق خوفا من اصابة اللاعبين بالملل نتيجة كثرة التوقفات التى يشهدها جدول الدورى فى الدور الثانى للمسابقة.

وعلمت أخبار اليوم ان اللاعبين وعدوا المدير الفنى بتحسن النتائج وتعويض النقاط التى فقدوها فى المباريات الماضية من اجل العودة للمنافسة على الدخول فى المربع الذهبى من جديد.


■ فاروق جعفر

ترتيبات فورية لإنشاء

المحكمة الرياضية

بدأ المجلس القومى للرياضة الترتيبات الأولية لإنشاء المحكمة الرياضية.. حيث تقام على مساحة ١٥٠٠ متر بمدينة ٦ أكتوبر خصصتها وزارة الإسكان وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة تلبية لطلب اللجنة الأوليمبية والمجلس القومى.

وتقضى الإجراءات بسرعة انجاز مقر المحكمة قبل نهاية العام الحالى.. وطبقا للمواصفات والشروط التى حددتها المحكمة الرياضية الدولية بلوزان فى سويسرا.. حيث وقع الاختيار على مصر لاستضافة مقر فرع المحكمة الدولية فى القارة الافريقية.

كانت الحكومة المصرية برئاسة د. أحمد نظيف قد وافقت على طلب المجلس القومى بإنشاء فرع المحكمة الدولية فى مصر.. وأسفر تصويت اتحاد اللجان الأوليمبية الافريقية «الانوكا» على اختيار مصر لاستضافة المقر الافريقى.. حيث استضافت اللجنة الأوليمبية المصرية اجتماعات الانوكا التى استمرت حتى اليوم السبت.

وبعد موافقة الانوكا عقد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة مؤتمرا صحفيا قام خلاله بتوقيع بروتوكول التعاون مع لاسانا بالنفو رئيس الانوكا.. وحضره مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى، والكابتن محمود احمد على رئيس اللجنة الأوليمبية، والمستشار خالد زين الدين أمين عام الانوكا.

■ حسن صقر


■ مدحت البلتاجى

بعد عودتها من برشلونة

بعثة الشباب تتوجه إلى أبوظبى

كتب شريف علاء:

تعود غدا الأحد بعثة منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ الذى يقوده المدير الفنى مصطفى يونس إلى القاهرة قادمة من اسبانيا بعد خوض دورة ودية فى مدينة برشلونة تنتهى اليوم بمشاركة بعض الأندية الاسبانية من نفس الفئة العمرية.

ولم تستمر البعثة فى القاهرة أكثر من يوم لتغادر إلى العاصمة الإماراتية أبوظبى يوم الاثنين للمشاركة فى دورة ودية تضم فرق ألمانيا وكوريا الجنوبية والإمارات للشباب، وتقام الدورة على استاد طحنون بن محمد فى مدينة العين.

وقال سالم النقبى المشرف على تنظيم الدورة: انه تم الانتهاء من اجراءات إقامة بعثة منتخب مصر الذى سيمكث فى أحد الفنادق الفاخرة بالصين، وسيتم عقد الاجتماع الفنى يوم الاثنين بحضور مدربى جميع الفرق لشرح لوائح البطولة التى تتم بنظام مجموعة واحدة يتوج بلقبها الفريق المتصدر.

وتأتى تلك الاستعدادات المكثفة لتأهيل الفريق للمشاركة فى تصفيات كأس الأمم الافريقية التى تبدأ مبارياتها نهاية شهر يوليو من العام الحالى بمواجهة الفائز من أوغندا وأثيوبيا.

وعقب نهاية دورة الصين تعود البعثة مرة أخرى إلى القاهرة للحصول على راحة قبل استئناف برنامج الإعداد بالسفر إلى الأردن يوم ٢٤ من الشهر الحالى لمواجهة منتخبها للشباب الذى سيرد الزيارة فى وقت لاحق لم يتحدد بعد، كما يشارك الفريق فى دورة أخرى فى هولندا فى الفترة من ١٥ إلى ٢٥ مايو.


■ مصطفى يونس



■ منتخب مصر الوطنى ربما يغيب عن المباريات الودية حتى أغسطس المقبل

بعد إلغاء كوريا وتأجيل مواجهة الكويت

منتخب مصر «أجازة مفتوحة» حتى أغسطس

كتب محمد صادق:

يدخل منتخب مصر الوطنى لكرة القدم راحة مفتوحة لمدة اربعة اشهر تمتد حتى اغسطس المقبل.

قال سمير زاهر رئيس الاتحاد ان الاتحاد قرر صرف النظر عن المباراة الودية بين منتخب مصر ونظيره الكورى الجنوبى والتى كان من المزمع اقامتها يوم الثالث من مايو المقبل.. واضاف زاهر لاخبار اليوم: " صرفنا النظر عن مباراة كوريا لان الوقت غير مناسب فى ظل ارتباطات المسابقتين المحليتين الى جانب ان الجهاز الفنى بقيادة شحاتة كان سيخوض المباراة بدون اللاعبين المحترفين ".. ومن المقرر ان تنتهى مباريات الدورى المحلى يوم ١٨ مايو على ان تنتهى مسابقة كأس مصر ٢٥ مايو.. وأكد زاهر انه اقتنع بضرورة منح اللاعبين اكبر قسط من الراحة الاسابيع الاخيرة للموسم خاصة وان موعد التصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الامم الافريقية لن ينطلق قبل سبتمبر المقبل .

وأكد زاهر ان تأجيل مباراة مصر والكويت والتى كان من المقرر اقامتها يوم ٢٣ مايو المقبل الى اكتوبر القادم.

■ سمير زاهر

وقال زاهر: " تم الاتفاق مع الاشقاء فى الكويت على تأجيل المباراة الى ٢٢ اكتوبر المقبل لتقام فى مناسبة افتتاح استاد الشيخ جابر الصباح " .

واكد رئيس الاتحاد ان الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة سيبحث اقامة مباراة فى اغسطس المقبل تكون ضمن الاستعداد لخوض التصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الامم الافريقية التى تستضيفها الجابون وغينيا الاستوائية فى عام ٢٠١٢.

واضاف زاهر: " سنختار منتخبا افريقيا لنلعب معه مباراة ودية فى اغسطس من بين اربع منتخبات تطلب اللعب معنا " ..وتابع " فى الغالب سنلتقى مع منتخب توجو ".

وتلعب مصر حاملة لقب الامم الافريقية ثلاث مرات متتالية اولى مبارياتها فى التصفيات مع سيراليون يوم ٥ سبتمبر ضمن مباريات المجموعة السابعة والتى تضم معها سيراليون وجنوب افريقيا والنيجر .

وكشف زاهر فى تصريحه انه استغل زيارته الاخيرة للكويت للتنسيق بين الاتحادين المصرى والكويتى فيما يتعلق بانتخابات الاتحاد العربى لكرة القدم.

وقال زاهر: " سأخوض انتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى عن قارة افريقيا ".

واضاف: " هناك سبعة مرشحين عن افريقيا للجنة التنفيذية للاتحاد العربى سيتم انتخاب اربعة منهم فقط الى جانب اربعة مقاعد اخرى لعرب اسيا ".. ومن بين المرشحين عن افريقيا زاهر ومحمد روراوة وخمسة اخرون.

أزمة فى الطريق للجبلاية

اتحاد جديد لكرة الصالات

أكد هانى مصطفى رئيس الاتحاد المصرى الجديد لكرة الصالات «الخماسية» انه حصل على موافقة المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر بانشاء اتحاد جديد لكرة الصالات بعد التزامه بجميع القوانين والطرق الشرعية لانشاء هذا الاتحاد.

اضاف هانى مصطفى فى تصريحاته انه دعا الى عقد مؤتمر صحفى الاربعاء الماضى وبحضور اندية الجمعية العمومية على مستوى الجمهورية وتم التصديق على قرارات المجلس وبموافقة اكثر من ٢٠٠ ناد يمثلون اللعبة فى مختلف محافظات مصر.

وعن رفض مسئولى اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر لهذا الاتحاد.. قال هانى مصطفى: مسئولو «الجبلاية» ليس لهم اى دخل بهذاالامر مؤكدا انه لم يكن هناك اى رعاية للعبة الكرة الخماسية بالمرة وان اللجنة التى كانت تقوم بالاشراف على اللعبة لم تهتم من الاساس بمصالح الاندية كما ان الاتحاد الجديد للعبة فى مصر موجود فى كل دول العالم.. ومسئولو الاتحاد يجب أن يرضوا بالامر الواقع لان الاتحاد نشأ بالطرق القانونية ولا دخل لنا باتحاد الكرة.

هذا ويتكون الاتحاد الجديد من هانى مصطفى رئيسا ومعه زكريا ناصف نائب الرئيس وفى العضوية محمد على وسيد ابوبيه واحمد زايد المدير التنفيذى للاتحاد.. على الجانب الاخر علمت أخبار اليوم ان اعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة بدأوا فى اتخاذ الخطوات الرسمية لمخاطبة الفيفا لاصدار قرار لوقف هذا الاتحاد خاصة ان امور الكرة الخماسية تأتى ضمن اختصاصات اتحاد الكرة.



عطاءات ومناقصات

بنك التنمية والائتمان الزراعى للوجه القبلى أسيوط
قطاع سوهاج

يعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص بنظام المظروفين الفنى والمالى للعمليات الآتية:

١- عملية إنشاء بنك قرية البربا بناحية جرجا

٢- عملية إنشاء بنك قرية أولاد سلامة بناحية المنشاة

وعلى من يرغب الدخول فى المناقصات التقدم إلى مقر البنك بشارع المخبز الآلى بجوار قسم مرور سوهاج لطلب كراسات الشروط والمواصفات الفنية مقابل مبلغ ٢٠٠٠ جنيه فقط ألفان جنيه للنسخة الواحدة عن كل عملية على أن يرفق مقدم العطاء تأمين ابتدائى قدره

عطاءات ومناقصات

٢٥٠٠٠ جنيه فقط خمسة وعشرون ألف جنيه لكل عملية ويزاد التأمين إلى ٥٪ من قيمة كل عطاء فى حالة الرسو ويرفق صاحب العطاء بعطائه صور جميع المستندات الخاصة به على أن يكون جميعها مجددا وسارى العمل بها وكذلك شهادات سابقات أعمال مماثلة على أن يقدم أصول المستندات إلى لجنة فتح المظاريف للاطلاع عليها واتباع الشروط العمومية المرفقة وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر الأيام التالية لفتح المظاريف الفنية.

- العملية الأولى يوم الاثنين موافق ٢٠١٠/٥/٣م
- العملية الثانية يوم الاثنين موافق ٢٠١٠/٥/١٠

وسوف يتم اخطار أصحاب العطاءات المقبولة فنيا بموعد فتح المظاريف المالية.

عطاءات ومناقصات

وزارة الموارد المائية والرى
الإدارة العامة للمياه الجوفية بشمال سيناء المساعيد العريش
إعلان

تعلن الإدارة العامة للمياه الجوفية بشمال سيناء ومقرها مدينة المساعيد - العريش عن طرح العمليتين الآتيتين والموضحتان فيما بعد فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام وقطاع الأعمال والقطاع الخاص والمقيدين بالاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء. وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم فتح المظاريف لكل من العمليتين التاليتين:

١- عملية توريد وتنفيذ اعمال تهذيب وحماية جوانب مجرى وادى العريش من المصب إلى شارع الجيش داخل مدينة العريش محافظة شمال سيناء.

بعده

جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٠/٤/٢١م فتح مظاريف فنية.

- والتأمين المؤقت مبلغ وقدره ٨٠٠٠٠٠ جنيه (فقط ثمانمائة ألف جنيه لاغير) تصنيف اشغال عامة الفئة الأولى.

٢- عملية توريد وتنفيذ أعمال تهذيب وحماية جوانب مجرى وادى العريش من شارع الجيش إلى جنوب شارع على بن أبى طالب داخل مدينة العريش محافظة شمال سيناء.

جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٤/٢٢ فتح مظاريف فنية.

- والتأمين المؤقت مبلغ وقدره ٢٠٠٠٠٠ جنيه (فقط مائتان ألف جنيه لاغير) (تصنيف اشغال عامة الفئة الثالثة على الأقل).

وعلى أن يتم تقديم كل عطاء فى مظروفين:

المظروف الأول: المظروف الفنى ويشمل التأمين

بعده

عطاءات ومناقصات

المؤقت حسب ما جاء بعاليه يزاد إلى ٥٪ من قيمة العطاء عند رسو العطاء وذلك نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان ابتدائى غير مشروط من أحد البنوك المعتمدة وسارى المفعول لمدة أربعة أشهروعلى أن تكون مدة سريان العطاء ثلاثة أشهر وسريان كليهما من تاريخ فتح المظاريف الفنية وبشرط حسن السمعة وعلى أن يتضمن المظروف الفنى أيضا بيانات القيد فى السجل التجارى وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وشهادة التسجيل لدى مصلحة الضرائب على المبيعات وسابقة أعمال مماثلة ومعتمدة والبطاقة الضريبية مجددة وبيان الشكل القانونى وبطاقة العضوية بالاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء حسب التصنيف المبين أمام كل عملية وسارية المفعول والشهادة المؤقتة من الاتحاد المصرى وكذا البيانات والمستندات الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات لكل عملية.

المظروف الثانى: المظروف المالى ويحتوى على جدول

بعده

عطاءات ومناقصات

الفئات الرئيسى بالإضافة إلى أى اشتراطات مالية أخرى يرى المقاول تقديمها بشرط مطابقتها لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية والقانون رقم ٥ لسنة ٢٠٠٥م وتعديلاته والقانون رقم ١٩١ لسنة ٢٠٠٨م ولائحته التنفيذية وتعديلاته ونموذج عقد الوزارة ٣٣٣٣ب لجنة والاسعار شاملة ضريبة المبيعات والضرائب الأخرى طبقا للقانون.

وسيتم فتح المظاريف المالية للعطاءات المقبولة فنيا لكل عملية فى مواعيد تحددها الإدارة فيما بعد ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات ومشتملاتها من مقر الإدارة عاليه نظير مبلغ وقدره ٢٠٠٠ جنيها (فقط ألفان جنيه لاغير) لكل عملية على حدة ويضاف عشرون جنيه لمن يطلب العملية الواحدة بالبريد.

علما بأن القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية والقانون رقم ٥ لسنة ٢٠٠٥م وتعديلاته والقانون رقم ١٩١ لسنة ٢٠٠٨م ولائحته التنفيذية وتعديلاته ونموذج عقد الوزارة

بعده

عطاءات ومناقصات

٣٣٣٣ب لجنة مكمل ومتمم لهذا الإعلان.

العملية الواحدة بالبريد.

علما بأن القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية والقانون رقم ٥ لسنة ٢٠٠٥م وتعديلاته والقانون رقم ١٩١ لسنة ٢٠٠٨م ولائحته التنفيذية وتعديلاته ونموذج عقد الوزارة ٣٣٣٣ب لجنة مكمل ومتمم لهذا الإعلان.

قيد موردين ومقاولين

المركز القومى لبحوث الإسكان والبناء
٨٧ شارع التحرير- الدقى- جيزة

يعلن المركز عن فتح باب القيد بسجل الموردين والمقاولين القطاع الحكومى وقطاع الاعمال العام والخاص والقطاع الاستثمارى للعام ٢٠١٠.

فعلى من يرغب فى التسجيل التقدم الى مقر المركز لسحب الكراسة الخاصة بذلك مقابل ٥٠ جنيه اوعلى من سبق له القيد التقدم لتحديث القيد ولن يلتفت الى القيد السابق وذلك فى خلال شهر من تاريخ الاعلان.

عطاءات ومناقصات

محافظة الغربية
مديرية الإسكان والمرافق

تعلن المديرية فى مناقصة عامة عن **عملية إنشاء عدد ٩٦ وحدة سكنية على مصرف البكاتوش ببسيون - العمارات من ٣ إلى ٦ «أرضى + ٥ علوى».**

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢٠١٠/٤/١٥م موعدا لفتح المظاريف الفنية ويمكن الحصول على نسخة من مستندات العملية عاليه نظير سداد مبلغ ٩٥٠ جنيها. وذلك بطلب باسم السيد المهندس وكيل الوزارة مدير مديرية الإسكان والمرافق ويقدم العطاء فى مظروفين مغلقين بمقر مديرية الإسكان أمام مجمع المحاكم بطنطا غايته الموعد المحدد للعملية عاليه أحدهما للعرض الفنى مرفقا به التأمين المؤقت المحدد للعملية وقدره ٩٠٠٠٠ جنيه يزاد إلى ٥٪ عند الرسو مع مراعاة عند ارفاق التأمين المؤقت خطاب ضمان ألا تقل مدة سريانه عن ثلاثين يوما بعد ثلاثة

شهور مدة سريان العطاءات وإذا كان شيكا يؤشر عليه بالقبول من البنك وكذا ارفاق البطاقة الضريبية الجديدة والمدون بياناتها آليا والسجل التجارى وشهادة التسجيل لدى مصلحة الضرائب على المبيعات المختصة وسابقة الأعمال والملاحظات الخاصة بالنواحى الفنية لمقدم العطاء وأصل شهادة البيانات الصادرة من الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء عن بطاقتكم المجددة التخصص - أعمال المبانى متكامل - فئة المقاول ابتداء من الفئة الخامسة.

وكذا أى مستندات أخرى ينص عليها القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ والمظروف الآخر للعرض المالى مرفقا به كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مبينا بها قوائم الأسعار وبدون شروط وتحفظات لمقدم العطاء ويوضع المظروفين داخل مظروف مغلق مع العلم أنه قد تحدد يوم الأحد الموافق ٢٠١٠/٤/١١م موعدا لجلسة الاستفسارات عن العملية عاليه والقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية مكملان للاعلان.

مكتب الأهرام ... ٠٦٦/٣٢٨٨٨٨٤٠

أسواق الأخبار

إعداد/ إيهاب الجنيدى ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧ ٢٥٨٠٦٣٨٢

souk.akarat@yahoo.com | إعلانات مبوبة عن طريق رسائل الـ sms من كل مصر | SMS 010 790 3557

لنشر إعلانك هنا إرسل إسم الباب المختار sms على رقم 0107903557 / نتصل بك

عقارات | أعمال | تعليمات | سيارات | وظائف | متفرقات

٦ اكتوبر



عقارات

٦ اكتوبر
ابنى بيتك

■ **الصفا** ■ مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

للبيع

● **مدفن ٤٠م ع المفتاح** وأرض ٢٦٠ م سكن عائلى وشقة ٢٠٠م٢ ومحل ٤٠م على المحور ٣٨٣٤٣٠٠٣ ٠١٢٣٣١٣٥١٨

٦ اكتوبر
خدمات عقارية

■ **الخالدين** ■ م ولدينا ابنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

مقاولات

■ **ابنى بيتك** ■ بـ٦٢٠٠٠ج شامل الثلاث مراحل المحددة من الجهاز ادفع بالطريقة التى تناسبك ٣٨٣٥٨٧٥٨/ ٠١٧١٨٤٤٣٣٣

٦ اكتوبر
أراضى للبناء

■ **نصف فدان** ■ (٢١٠٠م) نهائى ٣٠٠ جنيه للمتر للاتصال ٠١١١١٦٠١٥٩ الوسطاء يمتنعون

شقة للبيع

■ **بمشروع الهرم** ■ سيتى شقة ٥٧م د اول س لوكس مطلوب ٣٥٠٠٠ج ٠١١٠٣٣٣٧١٤

زهراء المعادى
للتمليك

● **تملك واستثمر شقق** ١٢٥م٢ مقدم ٩٨٠٠٠ج والباقى ٢٦٥٠ج × ١٠٠ شهر شركة العمران المصرى ٢٧٥٣٧٨٣٢/ ٠١٠٥٦٧١٤٠٢ ٢٧٥٤٥٧٧٢

الشيخ زايد
فيلا للبيع

■ **زايد جروب** ■ ● لأسرة قطعة أرض عمارات وفيلات ٣٨٥٢٠٦٠٩ ٠١٢٥٧٨٤٧٧٢

■ **بيفرلى هيلز** ■ ● بل اير كومبون ڤيلا ٨٠١م ع مبانى ٣٦٠، فيلا ٧٥٠م ع مبانى ٣٦٠م نصف تشطيب ٠١٢٥١٥٠١٥٠

التجمع الاول
فيلا للبيع

■ **فيلا بالياسمين (١)** ■ ٦٢٠م نصف تشطيب للبيع لأعلى سعر لدواعى السفر ٠١٢٣٧٤٠٣٦٠/ ٢٤١٧٠٤٧٢ ٠١١٩٠٦٤٨٨٤/ ٢٢٩٠٠١٠٣

شبرا الخيمة
شقة للبيع

■ **للجادين والعائدين** ■ شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

مدينة العبور
أراضى للبناء

● **أراضى للبناء بمدينة** العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٠١٠٨٠٤١١١٥/ ٢٢٥٦٣٥٤٠

■ **شركة الهبة تقدم** ■ قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٢٦٣٧٥١٧١/ ٠١٢٣١٣٤٤٨٢ ٠١٢٧٦٢٦١٥١/ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١

متنوعة
تمويل عقارى

● **نساعدك بالحصول ع** قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● **نساعدك بتمويل ٩٠٪** لبناء ارضك وشراء شقتك ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

التجمع الخامس

محلات تجارية بمواقع متميزة
ياسمين سنتر
سعر المتر ٥٥٠٠ج تسهيلات فى السداد
ت: ٠١٦٢٢٩١٥١٥ / ٢٦٨٣٣٦٦٦

مدينة الشروق
شقق وفيلات

■ **أمام مدينتى** ■ شقق وفيلات للبيع كاش بأسعار مغرية ٠١٠٣٥٨٥٢٢٨ ٠١١٢٩٦٨٩٢٩

مدينة نصر
شقق للبيع

● **بارقى مواقع حى السفارات** شقق ٢٨٨م ٣٧٦م س لوكس م الثالث الى التاسع ٠١٢٤٩٨١٤١٧/ ٢٢٧٣٧٠٨١

● **بالزهراء ٩٠م صافى** د ثانى ٣ غ + صالح م. مميز مطلوب ١١٠٠٠٠ج بتسهيلات ٠١٠٦٨٠١٩٧٥

الهرم
أرض للبيع

● للبيع ٢ فدان زراعى بجوار المنصورية كمبوند كاملة المرافق لاعلى سعر ٠١٧١٤٠٦٥٤٤/ ٠١٠١٨١٨٠٤١

فيصل
شقتين للبيع

● **شقتين ٢٢٠م و١٨٠م** بالثامن والسابع ع فيصل العمومى س لوكس بسعر مغرى ٠١٦١٤٩٢٢٧٥

الشروق
اراضى للبناء

■ **فرصة ذهبية** ■ ● يثرب للاستثمار العقارى اراضى مميزة ١٠٠ج للمتر حتى نفاذ الكمية بمدينة الامل الجديدة ١٠٠م من طريق مصر الاسماعيلية اسعار منافسة ٢٩٨٩٥٥٠٠ ٠١٠٤٠٠١٨٠٠/٠١٠٥٠٠٢٠٩٠

● **بيت الخبرة** للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

الجيزة
منزل للبيع

● منزل بالعمرانية الشرقية ٧٠م اربعة ادوار تشطيب لوكس ٣٥٠٠٠٠ج ق للتفاوض ٠١٠١١١٢١٤٨

قنا
أراضى زراعية

● **ادفع ١٢٠٠ج للفدان** واستلم فورا والباقى على ٥ سنوات ٠٩٦٥٢٢٨٥٠٥ ٠١١٣٢٦٨٦٨٨

القادسية
أرضى للبناء

■ **مجموعة الصرح** ■ لتقسيم وبيع الاراضى للجادين والمستثمرين **إسأل وقارن** وهاترجع لينا لاننا الاصدق قولا والأميز عرضا لاراضى مسجلة ومميزة نواصى بحرية بالقادسية قرب العبور والطريق الدائرى ٧٠ ج/م٢ بتسهيلات ٢٥٢٨٨٢٢٠ ٠١٦٦٦٣٤٤١٠/٠١٦٦٦٣٤٤١٢

الساحل الشمالى
للبيع

■ **شقة وشاليه وفيلا** ■ بقرية هليوبيتش سوبر لوكس للبيع بسعر مغرى ٠١٢٣٧٤٠٣٦٠/ ٢٤١٧٠٤٧٢ ٠١١٩٠٦٤٨٨٤/ ٢٢٩٠٠١٠٣

اراضى للبناء

● **بمقدم ٤٥٠٠ج استلم** ٣٠٠ م ارض ك المرافق بقسط شهرى ٢٥٠ج ٢٦٤٤٥٧٤٤ ٠١٢٣٤٢٢١٣٠

التجمع الخامس
أرض للبيع

● أرض ٩٨٤م برخصة عمارة سكنية وارض مستشفى ١٢٠٧م برخصة مجمع عيادات بكمبوند سياحى بجوار الرحاب ٠١٢٥٩٧٦٠٦٠

الاسكندرية
محل للبيع

■ **للبنوك** ■ ورجال الاعمال بكورنيش الابراهيمية محل ٢ باب مستويين ٧٢م٢ ٠١٠٤٩٠٦٨٢٥

مدينة سكنية بطريق مصر الاسماعيلية

مدينة سكنية
بالكيلو ٤٦ طريق مصر الاسماعيلية
منتجع سكنى متكامل - بجميع المرافق
مياه - كهرباء - صرف صحى
١٢ دقيقة من مصر الجديدة
طرق أسفلت - شوارع مشجرة - أنارة - نادى صحى
السعر؟ فى متناول الجميع
للاستعلام اتصل بأرقام: ٠٢٢٩١٢١٥٨٨/٠١١١٢١٩٧٩٣

الاسكندرية
شاليه للايجار

■ **احجز مصيفك** ■ اسبوع سنوى مدى الحياة بـ١٠٠٠٠ج اليوم بـ١٢٥ج ٠١٠٢٧١٦٣٥١

عقار للبيع

● عقار ٢٥٠م٢ به دور خال ٣ شقق ش المأمون محرم بك ٠١٢٨٠٣٧٢١٨

مصنع للبيع

■ **للبيع مصنع بلاستيك** ■ وثلاجة تحت الانشاء وحجرة محول كهرباء خاصة الارض مساحتها ٢٧٠٠م عبارة عن مربع ناقص ضلع به مبانى ١٧٠٠م٢ عبارة عن طابق ٣ ادوار ومبنى دورين ومبنى اخر دورين والباقى ارض فضاء ١٠٠٠م٢ بدون مبانى مسجل بالشهر العقارى والسجل العينى ابيس الدولى يبعد عن كارفور ٣ك.م وعن ميناء الاسكندرية ٥ك. ٠١٢٧٤٧٤٠٦٠/ ٠١٨٦٥٥١٦١٩

ج حلوان
أرضى للبناء

■ **شركة العهد** ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ج ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٣٧٣٧٠٣٣/ ٠١١٢٧٥٠٠٦٧ ٠١٠٢٨٤٥٣٣٨

أرضى للبناء

■ **شركة العاصمة** ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٥٢٣٦٦٦٣/ ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

سيارات
للبيع

● **شيفروليه او بترا مو** ٢٠٠٥ فول اوبشن ح ممتازة بسعر مغرى جدا ٠١١١١٧٩٠٥٠/ ٠١٨٤٣٨٠٠٣٨

وظائف

وظائف خالية

● **أفراد أمن ومشرفين م.نصر** العبور أكتوبر - التجمع اقامة + مرتبات مجزية ٢٦ ش أحمد فخرى م.نصر ٢٢٧٢٤٢٢٢ ٢٦٧١٦٥٩٩/ ٠١٢٣٩٤٣٦١٦

● **مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث)** بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

وظائف خالية

● **شركة السوالم للانشاءات** والتجهيزات المعدنية تطلب مهندس مدنى حديث التخرج المخابرة من ٩ ص : ٦ م ت: ٠٣٤٥٩٤٧٦١

وظائف SMS ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

أعمال

ابادة حشرات

● **المركز الاوروبى** ٠١٠٢٤٢٤٦٠٥/ ٢٤٠٩٧١٨٩ بالتبخير للصراصير والنمل والاكلان وج الحشرات والفئران ج المحافظات

ديكور وعمارة

● **حورس للعمارة بالتقسيط** ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٠١٢٧٧٩٠٥٢٨/ ٢٢٤١١٥٨٤

مطلوب شراء

● **حذيفة يشترى الموبيليات** وج الأجهزة الكهربائية والتكييفات والمكاتب وخلاقة ٣٧٢٠٠٢٨٤ / ٠١٢٤٦٤٣٥١٠ ٠١٤٧٥٥٢٩٩٠

ابادة حشرات

● **سيتى لمكافحة الحشرات** والفئران والنظافة بالضمان خدمة ٢٤ ساعة ٠١١٢٧٤٤٤٤١/ ٠١١٤٤٤٤٨٤٣ ٣٧٨٢٩٤٨٤

تعليم التفصيل

■ **مدرسة اخبار اليوم** ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١٨٨/ ٢٧٩٤٩١١٤

نعلمك حرفة

● نعلمك حرفة صناعة المنظفات والشامبو والبلسم والجل والمطهرات والداونى والفنيك ٠١٢٣٨٢٥٦٩١

ابادة حشرات

● **الاكاديمية الدولية للبحوث** ٢٤١١١٣٢٤ ٠١٠٢٨١١٢٢٩ متخصصون للصراصير والبق وج الحشرات وغ الانتريهات ج المحافظات

ثلاجات عرض

■ **مودى كوول** ■ غرف تبريد وتجميد وتجهيزات س ماركت ومطابخ وتستبدل ثلاجات العرض القديمة بجديدة بخصم خاص لافتتاح الفرع الجديد بالمعادى ٠١٢٧٤٦٧٧٩٨

انتركوم

■ **بالضمان والصيانه** توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

لراغبى الزواج

● **دنيا السعادة جميع المستويات** طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤/ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

● **الأمير للزواج أضخم قاعدة** مشتركين من الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧/ ٠١١٧١٤٩٢٩١

تصنيع بطاريات

● **ابوحليمة نصنع ج انواع** بطاريات الارانب والفراخ ٣٤٠ج للبطارية ١٠ عين ٠١٠٨٨٢٨٨٣٨

تكييفات

Carrier SHARP ٢٧٧٢٦٩٩٢-٢٥٧٩٥٨٦٠ ٠١٠٢٤٥٢٧٩٩

ابادة حشرات

● **الإيطالية** ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

لراغبى الزواج

● دنيا السعاد جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الاعمار ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

مطلوب وكلاء

● **شركة مياه غازية** تطلب وكلاء لمنتج جديد **جوردكال** ج انحاء الجمهورية ٠١١٩١٢٠١٢٠

دهان شقتك

● **الاصدقاء للنقاشة سبونش** لاكيه جراڤياتو زولاكوت ا ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٠١٠٧٤٤٠١٨٢/ ٣٧٧٥٩٥٢٧

تندات

■ **جدو للتندات** ■ ع خاص لتند نطار الفرنساوى للفنادق والشركات والمنازل ٠١٠١٣٠٨٨٥٢/ ٣٥٤٧٦٧٠٩

ابادة حشرات

● **الوكالة الالمانية** ٢٦٧٤٤٩٧٠ / ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

تكييفات

■ **شركة GTS** ■ شارب : ٢٨٠٠جنيه كاريير: ٢٧٠٠ جنيه سامسونج : ٢٧٥٠ جنيه LG مفاجأة شاشات L.C.D سامسونج بأسعار المعرض امكانية التقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٢٤٠٣٠١٨٨ + صيانة فورية بالتليفون

● ٣٧٥ج كباس استيراد لتكييف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٢٤٩٨٤٢٥٣/ ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤

تسهيلات تمويلية

● **قروض للمشروعات** العملاقة بمساعدة الوكالة الامريكية للتنمية الدولية حتى ٥٠ مليون دولار ٢٤٠٩٩٧٣٢/ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

دورات

● **تصميم وتنفيذ تكييف** الهواء والحريق والصحى م/أيمن عمر ٣٣٤٤٨٨٤٢ ٠١٢٣٦٩٤٦٣٩

ابادة حشرات

● **اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠** ٠١٠٠٧١١٦٢٥ بالتبخير للفئران والصراصير والنمل وج الحشرات غ السجاد والانتريهات ج المحافظات

تمويل مشروعات

● **حل مشاكل الائتمان** وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

تندات

● **الايطالية الهندسية ميلانكو** تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى ٢٦٩٨٢٩٨٢/ ٠١٢٣٤٨٨٢٧٤

محاماه

● **الرشيدى للمحاماة متخصصون** قضايا التامين ايجارات مدنى شهر عقارى ٣٧٤٨٤١٩٧ ٠١٨٠٩٩١٨٢٩

محاماه استشارات

● **القتل المخدرات التزوير** الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٣٥٨٦١١٨٢/ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

تمويل

● **٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة** واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢/ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

ابادة حشرات

● **الهيئة القومية للبحوث** ٢٤٤٨٤٦٢١/ ٠١٠٤٤٠٥٤٤١ بالتبخير للصراصير وج الحشرات والفئران وبالموجات بالضمان.

نبيع ونشترى المعدات

● **المطاعم وس ماركت** والحلويات والجزارة والجيلاتى واجهزة المنازل والموبيليات ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

للبيع

● **تجاليد خشب مجنو** انجليزى قديم ١٥٠سم ×١٣٠م بالاسكندرية ٠١٠٥٨١٩٣١٤ ٠١٢٢٩٤٧٢٠٥

للبيع ماكينات

● **ماكينة شطف زجاج عدل** وفرم ماركة بافونى بسعر مغرى ٠١٦٥٥٢٩٥٧١

تمويل مشروعات

● **تمويل الشركات** والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٢٤٠٩٩٧٣٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

تمويل

● **بضمان مشروعك أرضك** مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١/ ٣٥٨٦١١٨٢ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

طب وعلاج

كريم زنجا ١×٥ للرجال فقط لعلاج مشاكل السعادة الزوجية ٠٢-٤٦٠٩٧٧٤٤/ ٠١٨٦٦٦٦٦٣٤

مطلوب شريك

● **شريك جاد برأس مال** لشركة ق غيار وجيربوكسات بحرية ارباح مجزية ٠١٢٤١٥٣١١٦

بطاريات ارانب

● **١١ عين ٤٧٠ج ٨ عين** ٤٢٠ج ٦ عين ٣٦٠ج وعنابر وتسويق ٠١١١٥٤٤٢٩١ ٠١٩٣١٠٦٠٣٢/ ٠١٨٥٤٣٣٤٨١

طب وعلاج

علاج البواسير (بدون جراحة وبدون الم) ٢٤٥١٨٧٤٥/ ٢٥٨٩٧٥٥٠

طب وعلاج

كليوبترا برارى د. عادل عبد العال دهان برارى لاطالة ونعومة ومنع تساقط الشعر ٤٦٠٨٦٦٦٦ / ٠١٢٤٦٦٦٦٢٢٠

رخام وجرانيت

● **فرصة رخام تصدير كميات** ٣٨ج و٤٨ج بمعرضنا م نصر ٢٢٨٧٢٨٦١ ٠١٢٢٨١٧٥٠٠

فنون الطهى
الشيف الشربينى
لحوم - دجاج - أسماك - سلطات - شوربة
مع الباعة وبمكتبات الأخبار ومشروع تطوير مهنة بيع الصحف بالمنوفية والمنيا والقليوبية والبحر الأحمر وفروع مراكز الشباب والرياضة

إنجاز جديد للفروسية
منتخب «الكلة» يحصد الذهب والفضة فى الهند



■ فرسان كلية الشرطة حققوا انجازا عالميا جديدا

بعد اقل من ثلاثة ايام من فوز الفروسية ببطولة سوريا الدولية للحواجز والترويض حقق منتخب الكلية انجازا تاريخيا بالفوز ببطولة الهند الدولية والتى تعد بطولة عالم.. فاز الشرطى محمود محمد زقزوق بالميدالية الذهبية فردى السيف وذهبية المزراق فى سابقة هى الاولى ان يفوز لاعب بالمسابقتين.. وفى بطولة الزوجى فاز النقيب مصطفى ادريس والشرطى محمود محمد زقزوق بالميدالية الفضية فى المزاريق والسيف وحصل المنتخب على المركز الرابع فى مسابقة الفرق للسيف ومثله الفرسان نقيب مصطفى ادريس من كلية الشرطة ورقيب ياسر حسب الله ومحمود زقزوق من شرطة الاسكندرية واحمد ضياء من اتحاد الشرط.. وافتقد المنتخب الفارس المقدم أحمد مصطفى لعدم سفره لظروف خاصة.. شاركت فى البطولة ١٢ دولة هى: كندا واستراليا وانجلترا ورومانيا والهند وباكستان وكازاخستان وعمان والعراق والسودان وجنوب افريقيا ومصر.. رأس البعثة اللواء عاطف العطار نائب رئيس الاتحاد ورئيس لجنة الكلة ومدرب المنتخب والذى كون أول منتخب نسائى مصرى يستعد للبطولات المقبلة.. وقد اشادت الاميرة هيا بنت الحسين رئيس الاتحاد الدولى بالانجاز الذى حققه فى بطولة الهند كما اشاد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة بهذا الانجاز ووجه التهنئة لاتحاد الفروسية برئاسة المهندس هشام حطب على الانجازات الأخيرة التى حققتها اللعبة.



■ د. يوسف بطرس غالى

بشرى للدكتور غالى
سنغافورة ببلاش!

كتب محمود رشاد:

كلمة غريبة وعجيبة وقد يعتقد البعض انها مستحيلة لانه مفيش حاجة فى الدنيا النهاردة «ببلاش».. لكن هذا هو واقع مشاركتنا فى دورة سنغافورة الاوليمبية التى ستقام فى هذه الجزيرة الجميلة الساحرة بعد ٣ اشهر من الآن.. «ببلاش» لان منظمة المجلس الاوليمبى الافريقى ستدفع تكاليف كل المشاركين رياضيين واداريين ومدربين وفق «كوتا» او معايير معينة.. هذا الخبر يسعدنا.. ويسعد الدكتور يوسف بطرس غالى وزير المالية وكذلك يسعد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى المسئول الاول عن الرياضة.. ليس بمستغرب مشاركة العالم كله ببلاش.. لان الرياضة اصبحت صناعة، صناعة اغنى واكبر واقوى من صناعة الاعلانات.. كل الشركات الكبرى تسعى للتقرب الى الرياضيين وتجمعاتهم.. ومادامت المشاركة فى سنغافورة «ببلاش» فلن يستطيع كائن من كان ان يمنع اى مؤهل من المشاركة وستزيد فرصة المجلس القومى واللجنة الاوليمبية فى ايفاد من يريد الاحتكاك والاستفادة من الخبرة.. بشرط ان يكون الموفد مؤهلا وبعيدا عن الاقارب والمعارف والمتطفلين.. مصر فى حاجة شديدة للاستفادة.. واذا كانت سنغافورة وهى الجزيرة والبلد الذى لا تزيد مساحته على مساحة حى المعادى احد احياء القاهرة قد اعطوها شرف التنظيم فمن العيب والعيب جدا ألا يكون لمصر شرف تنظيم مثل هذه الاحداث الكبرى لنمحوا اثار «الصفر» الكبير.. يوم ان قدمنا طلب لتنظيم كأس العالم ٢٠١٠.

الاتحاد بطل الكأس والجزيرة
فى منافسة جديدة بالدورات المجمعة للسلة

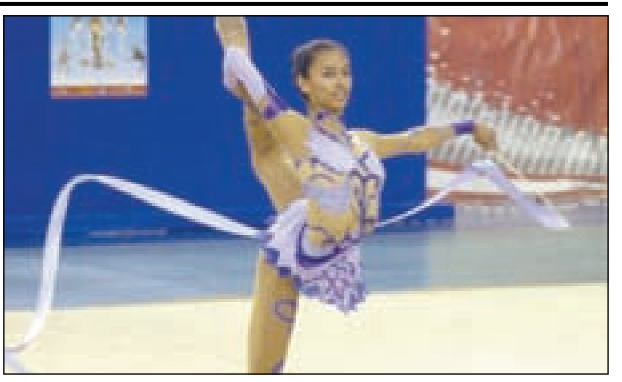
اعاد نهائى كأس مصر للسلة الاثارة والروعة الى لعبة العمالقة.. واطمأن الفريقان الاقوى الاتحاد السكندرى بطل الكأس والجزيرة على قوتهما الضاربة قبل بداية الدورة المجمعة الاولى بالاسكندرية السبت القادم.. لم يخيب عملاق الثغر جماهيره فى البداية.. واعتمد عمرو ابوالخير المدير الفنى للاتحاد على مصادر القوة فى فريقه وتمثلت كالعادة فى كفاءة وانسجام اسماعيل احمد وامير الفنان واشرف ربيع.. بينما كانت تذبذب مستويات نجوم الجزيرة رامى جنيدى وشقيقه شريف ووائل بدر بادية على انفعالات احمد مرعى المدير الفنى للجزيرة.. ونجح الاتحاد السكندرى فى كسر عقدته مع بطولة كأس مصر وحقق لقبها اخيرا بعد غياب ٢١ عاما للمرة العاشرة فى تاريخه بعدما اسقط منافسه الجزيرة فى المباراة النهائية بنتيجة ٧١/٧٨ لتحتفل الجماهير السكندرية فى الصالة المغطاة الكبرى لاستاد القاهرة بالكأس فى وجود محمد مصيلحى رئيس نادى الاتحاد السكندرى.

الجودو يستعد للبطولة الأفريقية بالكاميرون

قرر باسل الغرباوى المدير الفنى لمنتخب الجودو اقامة معسكر مغلق للاعبين بالمركز الاوليمبى بالمعادى استعدادا للمشاركة فى منافسات البطولة الافريقية للعبة التى تنطلق منتصف ابريل الحالى بالكاميرون.. واختار المدير الفنى ٢٠ لاعبا للدخول فى معسكر مغلق لضم افضل العناصر لرحلة الكاميرون والتى يسعى فيها افراد الجهاز الفنى الى الفوز بالمركز الاول وحصد اكبر عدد من الميداليات.. ويشارك منتخب الجودو فى البطولة الافريقية باكثر من ٦ اوزان فى البطولة.. من جانبه اكد باسل الغرباوى المدير الفنى للجودو فى تصريحات خاصة لـ «أخبار اليوم» ان اللاعبين ظهروا بمستوى متميز للغاية فى معسكر الجودو بالمركز الاوليمبى.

الأثقال يبحث تكريم أبطال أفريقيا

اعرب د. محمود شكرى رئيس اتحاد رفع الاثقال عن سعادته بالفوز الكبير الذى حققه رباعو ورباعات الاثقال فى بطولة افريقيا وتأهلهم الى دورة الالعاب الاوليمبية بسنغافورة وقال ان هذا الفوز الكبير يؤكد جدارة مصر وتفوقها على مستوى القارة الافريقية.. واكد على ان الارقام القياسية التى تحققت وصلت الى ١٥ رقما للشباب والناشئين و٩ ارقام للناشئات تعطى دفعة لرفع الاثقال والاجهزة التدريبية لمواصلة مسيرة الانتصارات ورفع علم مصر فى المحافل الافريقية والعالمية بعد ان حققوا ٨٧ ميدالية منها ٦٤ ذهبا و١٠ فضيات و٣ برونزيات.. اكد د. محمود شكرى ان مجلس ادارة الاتحاد يبحث تكريم الفائزين واصحاب الميداليات فى بطولة افريقيا الى جانب تكريم اللجان وجميع العاملين فى البطولة على ادوارهم البارزة فى انجاحها وخروجها بالشكل الحضارى الذى يليق باسم مصر.



■ مستويات فنية رائعة فى بطولة الربيع للجمباز

افتتاح رائع لبطولة الربيع للجمباز الإيقاعى

انطلقت امس الجمعة بالصالة المغطاة بالمعادى البطولة السنوية للجمباز الايقاعى التى ينظمها النادى تحت اسم بطولة الربيع الدولية والتى يشارك فيها اندية من مختلف دول العالم.. وفى افتتاح رائع اعطى الوزير المهندس علاء فهمى وزير النقل والمواصلات ورئيس نادى المعادى اشارة بدء البطولة والتى يشارك فيها اكثر من ٢٥ نادا يمثلون عشر دول منها بلغاريا وروسيا وبيلا روسيا واوكرانيا واليونان وسويسرا وفرنساوايطاليا بالاضافة الى مصر التى يشارك منها كل الاندية التى تمارس الجمباز الايقاعى مثل المعادى والجزيرة والصيد وسبورتنج والشمس والزهور.. حضر حفل الافتتاح الدكتور احمد درويش وزير التنمية الادارية ومشيرة خطاب وزيرة الاسرة والسكان وعضو مجلس ادارة النادى وسفراء الدول المشاركة.. وعمرو السعيد رئيس الاتحاد المصرى للجمباز واعضاء مجلس الادارة.. واللواء عبدالدايم حسين المدير التنفيذى لنادى المعادى واعضاء مجلس الادارة.. ويقوم علاء سالم مدير النشاط الرياضى ومدير البطولة بمجهود متميز لراحة الوفود المختلفة وتلبية مطالبهم.

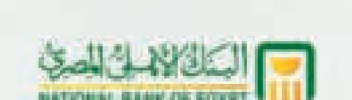
معسكر للمنتخب الأوليمبى استعدادا لتشاد

كتب عمرو محيى الدين:

استقر هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى على البقاء فى مصر وعدم السفر الى اوروبا للاحتفال بعيد القيامة رغم انتهاء معسكر الفريق اول امس الخميس بالمباراة الودية امام الانتاج الحربى على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة واتفق رمزى مع اسرته على الاحتفال بالسفر الى الجونة على ان يعود مجددا يوم الثلاثاء المقبل، لمراقبة مباريات دورى الشباب بالتنسيق مع زملائه فى الجهاز الفنى المكون من المدرب العام معتمد جمال والمدرب المساعد طارق السعيد ومدرب حراس المرمى فكرى صالح.. وشارك رمزى فى الاحتفالات التى اقيمت امس الجمعة بمناسبة يوم اليتيم خاصة انه تلقى الكثير من الدعوات من المنظمات الخيرية للحضور برفقة الكثير من نجوم كرة القدم والفنانين لمشاركة الاطفال الايتام باحتفالهم السنوى الذى يقام اول جمعة من شهر ابريل. رحب المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى بالمشاركة لايمانه بأهمية المشاركة فى مثل تلك المناسبات الاجتماعية.

مقر جديد للاتحاد العربى للإسكواش

قرر المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة انشاء مقرين جديدين باستاد القاهرة للاتحادين العربى والمصرى للاسكواش بعد فوز عاصم خليفة رئيس الاتحاد المصرى برئاسة الاتحاد العربى للعبة وكان صقر قد حضر اول اجتماع للاتحاد العربى تحت قيادة عاصم خليفة ووعد بإنشاء مقرين جديدين للاتحادين المصرى والعربى تقديرا لدور مصر الرائد.. ومن جانبه أكد عاصم خليفة ان قرار صقر ليس بغريب على رجل قيادى يعشق العمل والنجاح والحمد لله نجحنا كاتحاد للاسكواش ان نتصدر العالم فى اللعبة.. على جانب اخر يواصل منتخبا الشباب والناشئات تدريباتهما اليومية حيث يستعد منتخب الناشئين تحت ١٩ سنة للاشتراك فى بطولة العالم للفردى والفرق والتى ستقام بالاكوادور من ١٧ يوليو وحتى ٨ أغسطس.. ويستعد منتخب الناشئات لخوض بطولة العالم للفردى والتى تستضيفها مدينة كولن الالمانية من ٢٣ يونيو وحتى ٣٠ من الشهر نفسه.

















طائرة الأهلى تفوز بالدورة المجمعة الأولى والكل متحفز للثانية

كتبت إلهام عبدالفتاح:

تنطلق بعد غد الاثنين بمدينة الاسكندرية الدورة المجمعة الثانية للدورى الممتاز للكرة الطائرة الرجال ويستمر الجزء الاول منها بالاسكندرية ثم تنتقل الفرق الى مدينة السويس لاستكمال الجولتين الاخيرتين.. تصدر الاهلى الدورة الاولى ويليه الزمالك ويتشارك الجيش والشرطة وبتروجت فى المركز الثالث ثم سموحة.. وتأتى اقامة البطولة بالاسكندرية على الرغم من اعتراض اندية الاهلى والشرطة وبتروجت على اقامة المباريات على ملعب سموحة واعطائه ميزة اضافية واعلن اكثر من مسئول داخل مجلس ادارة الاتحاد المصرى عن الاستجابة لاعتراضات الاندية ونقل الدورة للقاهرة!

واغلقت الفرق الاربعة الاهلى والزمالك وسموحة والجيش ملف كأس مصر الذى استضافته بورسعيد قبل يومين لتعيد حساباتها املا فى المنافسة على لقب الدورى خاصة ان الفارق بين الاهلى والزمالك نقطة واحدة.. ويدخل الاهلى الى الدورة الثانية بروح معنوية عالية بعد تقدمه فى الدورة الاولى وحصوله على لقب كأس مصر ثانى بطولاته هذا الموسم بعد فوز مستحق فى النهائى على منافسه الدائم الزمالك ٣/١ واستغل الزمالك ثقة لاعبى الاهلى فى الشوط الاول وفازوا به ٢٧/٢٥ وكانت نقطة التحول هى اصابة صانع العاب الاهلى عبدالله عبدالسلام فى بداية الشوط الثانى حيث شعر الاهلى بخطورة موقفه.

ومن جهة اخرى حقق فريق سموحة انجازا كبيرا بقيادة جابر عبدالعاطى الذى نجح فى احراز اول ميدالية برونزية لفريق سموحة للرجال فى تاريخ بطولات الطائرة.. واهدى عبدالعاطى هذا الانجاز الى المهندس فرج عامر رئيس النادى لدعمه المستمر للفريق.

صقر يتعهد بإقامة منشآت جديدة

٦٠٣ ملايين هدايا المجلس القومى للمحافظات

كتب عصام عبدالحافظ:

يستأنف المجلس القومى للرياضة خطة استكمال البنية التحتية للمنشآت الرياضية العملاقة.. وقبل ان يواصل المهندس حسن صقر رئيس المجلس جولات الافتتاحات للمنشآت الجديدة بالمحافظات.. اعطى الضوء الاخضر باقامة عشرة حمامات سباحة لتلبية احتياجات المحافظات فى الخطة الاستثمارية الجديدة.. وحظيت محافظة اسيوط بأولوية الاختيارات تنفيذا لتوجيهات الرئيس مبارك بتنمية محافظات الصعيد وتأكيدا لما ورد فى مراحل البرنامج الانتخابى للرئيس.

وتشهد الايام القادمة استمرار الاعداد بجولات صقر فى افتتاح منشآت عملاقة.. كان المجلس قد انهى تجهيزها بالتعاون مع القوات المسلحة ووزارة الاسكان والمحافظات.. وتدخل ضمن خطة الاحتفالات بالعيد الثانى للرياضة المصرية.. وتشمل محافظات البحر الاحمر واسوان وبنى سويف و٦ اكتوبر.. ويبلغ اجمالى تكلفة المنشآت فى هذه المحافظات ١٢٨٫٥ مليون جنيه.. وعلمت أخبار اليوم ان البداية خلال ابريل الجارى بالصالة المغطاة لمدينة الغردقة.. وبلغت تكلفتها ٤٥٫٥ مليون جنيه وهى اول منشأة رياضية عملاقة بمحافظة البحر الاحمر.. وتتناسب مع احتياجات طبيعتها السياحية.. ويليها فى مواعيد لاحقة افتتاحات حمام السباحة الاوليمبى بمدينة اسوان وتكلف ١٦ مليونا والحمام الاوليمبى ببنى سويف وبلغ ١٦ مليونا بجانب ملعب للكرة ومضمار لالعاب القوى بمبلغ ١١ مليونا.. ثم الصالة المغطاة بمدينة ٦ اكتوبر برقم وصل الى ٤٠ مليونا.. ويؤكد المهندس حسن صقر على جانب المصداقية فى الحديث عن الاعمال بعد انهائها وانجازها على ارض الواقع.. وليس قبلها.. حيث ان الافتتاحات القادمة تدخل فى برنامج المنشآت العملاقة التى بدأ قص أشرطة بداية العمل لاتاحتها الى الاستخدام منذ بداية عام ٢٠١٠ وبلغ اجمالى تكاليفها ٦٠٣ ملايين جنيه كانت بمثابة هدايا قدمتها الدولة للمحافظات فى صورة ملاعب وصالات مغطاة وحمامات سباحة وتمهيد الطريق امام منظومة رياضية جديدة لجميع فئات الشعب بخريطة متكاملة من الملاعب والاحتياجات الرياضية.. ويعود صقر ليؤكد ان المنشآت التى جارى الاعداد لافتتاحها قد سبقها افتتاح مجموعة من المنشآت.. وكان نصيب المحافظات منها ما يعادل ٣٥٠ مليون جنيه.

■ صقر خلال افتتاحه احد المنشآت الجديدة بسوهاج

تكريما لبطل التجديف الراحل

بطولة دولية.. ومعاش شهرى لأسرة على إبراهيم

كتب هشام محيسن:

فى رد فعل سريع لوفاة على ابراهيم لاعب التجديف السابق والبطل الاوليمبى قرر الاتحاد المصرى للتجديف برئاسة صفاء الدين صالح، ان تكون هناك بطولة دولية سنوية باسم «على ابراهيم» وتقام فى نفس موعد وفاته اى يوم ٢٨ مارس من كل عام، وذلك تقديرا للجهود الكثيرة التى بذلها البطل الراحل لتطوير لعبة التجديف فضلا عن الانجازات العالمية التى حققها اللاعب.. قام حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة بصرف ٢٠ الف جنيه لاسرة الفقيد والتى تتكون من زوجته وثلاثة ابناء اكبرهم مازن بالصف الاول الابتدائى.. وسيشهد اول اجتماع لاتحاد التجديف تحديد المكافأة التى يقررها الاتحاد لاسرة البطل الراحل. ولكنها لن تقل عن ١٠ آلاف جنيه وذلك حسبما صرح به صفاء الدين رئيس الاتحاد الذى قرر ايضا صرف معاش شهرى ثابت يقدر بـ٧٥٠ جنيها لاسرته وذلك فى محاولة لتخفيف آلام فراق الراحل.. وكان على ابراهيم «٣٩ عاما» هو اشهر لاعب تجديف مصرى شارك فى اربع دورات اوليمبية وحصل على المركز الثامن فى اوليمبياد اطلانطا عام ١٩٩٦ كما فاز بالميدالية الفضية ببطولة العالم للتجديف مرتين من اصل عشرين مشاركة للبطل الراحل بالاضافة لفضية دورة العاب البحر المتوسط كما حصل على البطولة الافريقية والعربية عدة مرات وحمل الراحل على ابراهيم علم مصر فى طابور العرض لاوليمبياد بكين فى عام ٢٠٠٨.

■ على إبراهيم

اليد يفاضل بين صربى وفرنسى لتدريب المنتخب الأول

كتب عبداللطيف إسماعيل:

يدرس المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد كرة اليد ملفات بعض المدربين الاجانب لاختيار احدهم لتولى مسئولية تدريب المنتخب الاول خلفا لجمال شمس المدير الفنى السابق.. كان اتحاد اليد خلال الايام الماضية قد تلقى العديد من السير الذاتية لمدربين اجانب وقام المجلس بدراسة كل هذه السير واستقر فى النهاية على مدربين احدهما صربى والآخر فرنسى.. وسوف يقرر مجلس الادارة يوم الثلاثاء المقبل اختيار المدير الفنى الجديد للمنتخب فى نفس السياق اشاد المحاسب هادى فهمى بالفوز الذى حققه منتخب الشباب فى السنغال وتأهله الى دورة الالعاب الاوليمبية الاولى للشباب بسنغافورة وقال هادى فهمى بانه بدأ الاعداد لتكريم هذا المنتخب خلال المرحلة المقبلة واشار فهمى الى انه سيتم تحديد الموعد عقب اجازة شم النسيم.. واكد رئيس الاتحاد على انه سيتم وضع برامج تدريب منتخب الشباب بما لا يتعارض مع دراستهم ومع الامتحانات وقال ان هذا الموضوع كان مطلب جميع اسر اللاعبين خاصة ان جميع اللاعبين فى مراحل التعليم.. وكان هادى فهمى عقد اجتماعا مع مندوبى الاندية الاثنى عشر من اجل الاتفاق على اقامة الدورتين المجمعتين المقبلتين دورة الهبوط ودورة الدرع وتم الاتفاق على اقامة الدورة الاولى بالقاهرة ودورة الصراع على الفوز بدرع الدورى الممتاز ببورسعيد.. واكد ان الاتحاد تكفل بنفقات ناديين من اندية الصعيد ممن سيلعبون بالقاهرة.


■ هادى فهمى

اجتماعات مهمة للرؤساء الاقليميين للأوليمبياد الخاص بواشنطن

تشهد غدا الاحد العاصمة الامريكية واشنطن بمقر الاوليمبياد الخاص الدولى اجتماعات الرؤساء الاقليميين لمناطق العالم السبع، ويمثل منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى وهو الاجتماع السنوى الاول، حيث يعقد الاجتماع الثانى نهاية هذا العام.. كما تستعرض اجتماعات واشنطن العديد من الموضوعات شديدة الاهمية حيث ان عام ٢٠١٠ يشهد ختام خطة التطوير الثانية والتى تستهدف الوصول بعدد اللاعبين حول العالم الى ٣ ملايين لاعب من بينهم ١٥٠ الف لاعب بالمنطقة، كما سيتم مناقشة الموضوعات المهمة التى سوف تطرحها المناطق خلال المؤتمر الاستراتيجى العالمى الذى تشهده مدينة مراكش المغربية ويقام تحت رعاية ملك المغرب محمد السادس، وتجدر الاشارة الى ان هذا المؤتمر سيشارك فيه عدد كبير من الملوك والرؤساء والامراء والشيوخ والسيدات الاول ورؤساء الحكومات من اكثر من ١٨٢ دولة، بالاضافة الى مشاركة اكثر من ٤٧٥ ممثلا من دول العالم، وسوف يقوم هذا المؤتمر بتحديد المحاور الرئيسية للمخطط الاستراتيجى ٢٠١٠- ٢٠١٥.

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● أدهشنى جدا خبر نشرته جريدة المصرى اليوم على صدر صفحتها الأولى أمس الأول، بخصوص تقدم ٢٠من أعضاء مجلس الشورى بطلب مناقشة لصفوت الشريف رئيس المجلس، جاء فيه: أن أخطاء الحكام التى وصفوها بأنها شكل من أشكال الظلم، باتت تؤثر فى نتائج المباريات وتحديد هوية الفريق الفائز بدرع الدورى، مما دفع بعض الأندية إلى طلب حكام أجانب لإدارة المباريات.. وطالبوا الحكومة بالتدخل لوقف هذه الأخطاء لما لها من تأثير سلبى على الأمن والاستقرار فى المحافظات.

وسبب دهشتى أن يتبنى هذا العدد الكبير جدا من أعضاء المجلس الموقر نفس وجهة النظر التى أعلنها المنسق العام لأحد الأندية -الموقوف بالثلاثة -دوليا وقاريا ومحليا- وبالرغم من ذلك يمارس عمله بكل حرية وبدون أى مشاكل- وهى أيضا الحملة التى تبناها بعض الإعلاميين والصحفيين الموالين له.

فهل جاء هذا الطلب بالاتفاق مع هذه المجموعة صاحبة الصوت العالى؟ أم جاء نتيجة متابعة دقيقة من السادة النواب للشارع الرياضى المصرى وحرصهم على استقرار الشارع الرياضى المصرى؟

فالإحتقان موجود بالفعل بين غالبية الشارع الرياضى بسبب أخطاء التحكيم بسبب شعورهم بأن هناك أيدى خفية تسعى لحرمانهم من الصدارة.. أو لدفعهم نحو الهبوط..

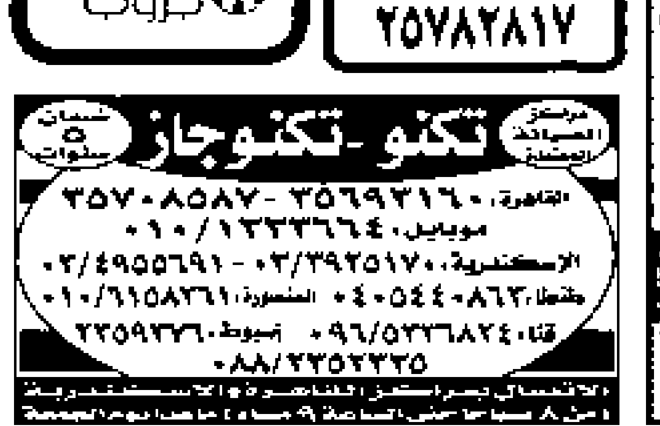
وكنت أتمنى ألا يتبنى هؤلاء النواب المحترمون وجهات نظر أشخاص يتواجدون فى مناصبهم بالمخالفة إلى كل القوانين.. وللأسف لم يتحرك أحد من المسئولين عن الرياضة فى مصر لتصحيح هذه الأوضاع الخاطئة خوفا من الأصوات العالية.. خاصة أن أصحاب تلك الأصوات لايستطيعون العيش إلا وسط الفتن والمشاكل التى يثيرونها بين الجماهير.. وبدلا من أن تتعقبوا الحكام لإرهابهم- على الرغم من فداحة أخطائهم- تعقبوا من يثير الفتن بين الجماهير ويختلقون كل يوم مشكلة من العدم.. ويسكبون البنزين بجوار النار المشتعلة فى المنتديات الألكترونية بين جماهير الأندية خاصة بين جماهير الأهلى والزمالك.. ويومها ستأتى النار على الأخضر واليابس فى هذا البلد..

●● متى ستتاح الفرصة لعبدالواحد السيد بعد المستوى الرائع الذى ظهر به خلال المباريات الأخيرة فى الدورى.. ليكون الحارس الأول للمنتخب الوطنى؟ سؤال أتوجه به لمدرب الحارس الهارب ومحاميه؟!

●● بعد ماحدث بينه وبين ناديه.. ولو كنت مكان القاضى، فبماذا تحكم فى القضية التى أقامها ضد مدربه الأسبق الذى قال عنه أنه يمكن أن يبيع أهله من أجل الفلوس؟







أصل الحكاية من ٧ آلاف سنة

إعداد:
نورا ضياء

يسمى عيد «شم النسيم» بعيد الربيع .. وهذا العيد هو العيد التقليدى الأقدم والأعظم لكل المصريين، ويعود تاريخ هذا العيد إلى عام ٢٧٠٠ ق ـ م وكان احتفال المصريين القدماء بعيد «شم النسيم» مثل احتفال الصينيين القدماء بعيد دوانوو بمسابقة قوارب التنين نوعا ما، حيث يضعون زورقا شمسيا على سفينة مزخرفة جميلة لتسير مع تيار النيل، بينما يدق الرهبان والجنود الطبول ويغنون على شاطىء النيل، ويتمتع الفرعون والوزراء والجماهير بذلك المنظر ويفرح الأطفال وهو يركضون ويصحيون فرحين.

وموعد عيد «شم النسيم» ليس محددا، فهو شهر ابريل بين مارس وأوائل مايو تقريبا، لأنه بعد دخول المسيحية مصر، صادف عيد شم النسيم موعد الصيام الكبير للمسيحيين الذى يمنع تناول اللحوم والأسماك، ولكن المصريين لابد أن يأكلوا السمك المملح والفسيخ فى هذا العيد، فأجلوا موعد العيد فى ذلك العام، ثم حددوا موعد فى العيد فى اليوم الثانى بعد عيد الفصح، أى يوم الاثنين بعد عيد الفصح كل عام ـ عيد شم النسيم عيد وفرح لكل أبناء مصر. مدة الإجازة فيه يوم واحد، تفتح كل الحدائق وأماكن التسلة للجماهير مجانا. النشاطات الرئيسية فى هذا اليوم الخروج من البيوت إلى الطبيعة، وإلى الضواحى للتمتع وتناول وجبة تكون غالبا من الفسيخ. حيث يتمتعون فى أحضان الطبيعة التى تتفتح فيها الأزهار الملونة وتنبت الأعشاب الخضراء بجمال وحيوية الربيع.. يرى المصريون أن البيض رمز للحياة، وعادة يسلقون البيض عشية العيد، ويلونوها بألوان مختلفة، ثم يكتبون أمنياتهم فوقها، ويعنى تلوينها ازدهار الربيع وانبعاث الكائنات ـ ثم يتركون البيض الملون فى سلال مصنوعة من سعف النخيل تعلق فى الأغصان أو على أسطح البيوت لتلبى الآلهة أمنياتهم المكتوبة على البيض الملون، وعندما يظهر أول خيط من خيوط الفجر على البيض، تتقبل الالهة أمنياتهم وفى هذا الوقت يقشر الناس البيض الملون ليأكلوه، كما يمكنهم اهداءه للأقارب والأصدقاء، بعض المظاهر مثل الصينى الذى ينجب مولودا جديدا يوزع البيض ذا القشر الأحمر الذى يرمز إلى البركة والسعادة على المهنئين له. وقبل أن المصريين القدماء كانوا لا يأكلون السمك فى الصيف، والسبب فى ذلك سهل، لأن ٩٦٪ من أراضى مصر صحراء، والجو فيها جاف وحار، خاصة فى الصيف، فيفسد السمك سريعا، ثم اكتشفوا أسلوبا جيدا حيث صادوا الأسماك فى الشتاء قاموا بتمليحها ووضعها فى أوعية محكمة، لتناولها فى عيد شم النسيم، هذا هو الفسيخ الذى يأكله المصريون فى عيد شم النسيم. وهناك حكاية حول أكل البصل ـ قيل انه فى زمن بعيد بعيد، كان لفرعون ولد وحيد، فكان يهتم به اهتماما بالغا، كما أحبه الناس حول الفرعون. لكن للأسف اصيب هذا الامير الصغير بمرض غريب جعله يلازم الفراش بدون حركة سنوات، ولم يكن هناك علاج ناجع له. بعد ذلك دعا الفرعون راهب مبعد إله الشمس، فوضع هذا الراهب البصل تحت وسادة الأمير الصغير وقرأ التعاويذ مع غروب الشمس، ثم قطع البصل عند طلوع الشمس فى اليوم التالى ليضعه فوق أنف الأمير ليتنفس رائحة البصل، وأمر الناس أن يعلقوا كثيرا من البصل على جوانب سرير الامير واطارات أبواب قصر الفرعون لطرد الأرواح الشريرة. لم يمض على ذلك إلا وقت قصير حتى شفى الأمير وأمكنه أن يتحرك ويلهو ويلعب بحرية، وفرحت البلاد كلها، وكان الوقت وقت عيد «شم النسيم»، وكان من الطبيعى أن يصبح البصل طعاما مقدسا لهذا العيد.

شم النسيم.. عيد للمحبة

يتساءل الكثيرون عن سر ارتباط عيد «شم النسيم» المصرى بعيد القيامة المسيحى. وأيضا يتساءلون عن سبب تغيير موعد العيدين من عام لآخر.. وعلى أى أساس يتم تحديد الموعد..! ولماذا يختلف موعد الاحتفال أحيانا بين الطوائف المسيحية المتعددة..! ويسعدنى أن أقدم اجابات مبسطة، وتوضيحا لهذه التساؤلات.. أولا: عيد شم النسيم هو عيد مصرى قديم، كان أجدادنا المصريون يحتفلون به مع مطلع فصل الربيع، وكلمة «شم النسيم»، هى كلمة قبطية «مصرية»، ولا تعنى «استنشاق الهواء الجميل»، بل تعنى: «بستان الزروع».. «شوم» «تعنى»، «بستان»، و«نيسيم» «تعنى» «الزروع»، وحرف «إن»، بينهما للربط مثل OF بالإنجليزية.. فتصير الكلمة «شوم إن نيسيم»، بمعنى «بستان الزروع».. وقد تطور نطق الكلمة مع الزمن فصارت «شم النسيم»، التى يظن الكثيرون أنها كلمة عربية، مع أنها فى الأصل قبطية مصرية.

ثانيا: بعد انتشار المسيحية فى مصر حتى غطتها بالكامل فى القرن الرابع، واجه المصريون مشكلة فى الاحتفال بهذا العيد «شم النسيم»، إذ أنه كان يقع دائما داخل موسم الصوم الكبير المقدس الذى يسبق عيد القيامة المجيد.. وفترة الصوم تتميز بالنسك الشديد والأختلاء والعبادة العميقة، مع الامتناع طبعا عن جميع الأطعمة التى من أصل حيوانى.. فكانت هناك صعوبة خلال فترة الصوم فى الاحتفال بعيد الربيع، لذلك رأى المصريون المسيحيون وقتها تأجيل الاحتفال بعيد الربيع «شم النسيم» إلى ما بعد فترة الصوم، واتفقوا على الاحتفال به فى اليوم التالى لعيد القيامة المجيد والذى يأتى دائما يوم أحد، فيكون عيد شم النسيم يوم الاثنين التالى له

ـ ثالثا: بخصوص تحديد موعد عيد القيامة، فهذا له حساب فلكى طويل، يسمى حساب «الإبقطى epacte» وهى كلمة معناها «عمر القمر فى بداية شهر توت القبطى من كل عام». وتم وضع هذا الحساب فى القرن الثالث الميلادى، بواسطة الفلكى المصرى «بطليموس الفرماوى»، «من بلدة الفرما بين بورسعيد والعريش» فى عهد البابا ديمتريوس الكرام «البطريرك رقم ١٢ بين عامى ١٨٩م ـ ٢٣٢م» وقد نسب هذا الحساب للأب البطريرك فدعى «حساب الكرمة».. وهذا الحساب يحدد موعد الاحتفال بعيد القيامة المسيحى بحيث يكون موحدا فى جميع أنحاء العالم. وبالفعل وافق على العمل به جميع أساقفة روما وأنطاكية وأورشليم فى ذلك الوق.

ولما عقد مجمع نيقية عام ٣٢٥م أقر هذا الترتيب، والتزمت به جميع الكنائس المسيحية حتى عام ١٥٨٢م كما سنذكر فيما بعد.. هذا الحساب يراعى أن يكون الاحتفال بعيد القيامة موافقا للشروط التالية.

١ـ أن يكون يوم أحد.. لان قيامة الرب كانت فعلا يوم أحد.

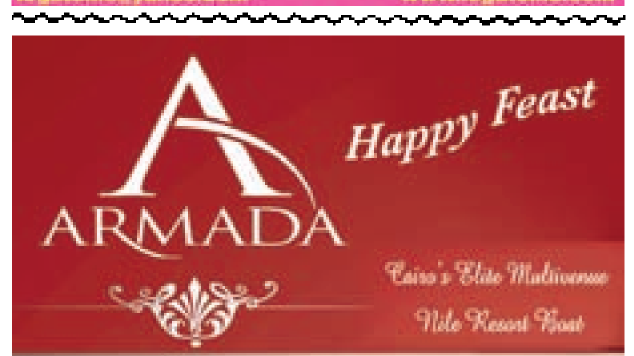
٢ـ أن يأتى بعد الاعتدال الربيعى «٢١ مارس».

٣ـ أن يكون بعد فصح اليهود.. لان القيامة جاءت بعد الفصح اليهودى..

وأيضا لان الفصح اليهودى مرتبط بالحصاد، عملا بقول الرب لموسى «لا ٢٣: ٤ـ١٢» والحصاد عند اليهود دائما يقع بين شهرى أبريل ومايو «وهى شهور شمسية».. لذلك كان المطلوب تأليف دورة، هى مزيج من الدورة الشمسية والدورة القمرية، ليقع عيد القيامة بين شهرى ابريل ومايو.. فلا يقع قبل الأسبوع الأول من ابريل أو يتأخر عن الأسبوع الأول من شهر مايو.

والمجال لا يتسع لشرح كل التفاصيل، ولكن الحساب فى مجمله هو عبارة عن دورة تتكون من تسعة عشر عاما، وتتكرر.. ثم يأتى عيد شم النسيم تاليا له ـ وقد استمر موعد الاحتفال بعيد القيامة موحدا عند جميع الطوائف المسيحية فى العالم، طبقا لهذا الحساب القبطى حتى عام ١٥٨٢م حين أدخل البابا غريغوريوس الثالث عشر بابا روما تعديلا عليه.









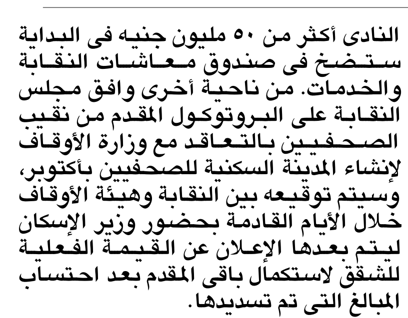




إنهاء عقود المؤقتين مع نهاية كل سنة مالية والتجديد لهم حسب حاجة العمل

أعلن د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية انه لا يجوز ان تزيد مدة تعيين العاملين المتعاقدين مع الجهاز الادارى للدولة عن سنة، على ان تنتهى بنهاية السنة المالية من كل عام وتجدد لمدة مماثلة اذا اقتضت حاجة العمل ذلك، وبالنسبة للمتعاقدين على ميزانيات المشاريع، فإنه لا يجوز التعاقد على اعتمادات الأبواب الأخرى لمدة تزيد على مدة المشروع أو انهاء الأعمال، وتنتهى هذه العقود بانتهاء الاعمال المتعاقد عليها و لا يجوز تجديدها.

وقال د. درويش انه على كل وحدة أن تضع آليات اختيار العاملين المطلوب التعاقد معهم، وذلك بترتيب المتقدمين على اساس الجدارة و الكفاءة وتستوفى الجهة الادارية احتياجاتها وفقا لهذا الترتيب.. و اضاف انه من الآليات التى يمكن للجهة الادارية الاسترشاد بها، اجراء الترتيب للمتقدمين حسب المؤهل الأعلى وسنة التخرج ومرتبة النجاح ومقر العمل والسكن، وغيرها من معايير التفضيل الموضوعية، حسب طبيعة الوظيفة والجهة التى يعمل بها المتعاقد ونوع التخصص.



■ د. أحمد درويش

سحب قرار إنهاء الخدمة للعامل المصاب بمرض نفسى

كتب تميم عزمى:

أعلن الجهاز المركزى للتنظيم والادارة عن جواز سحب قرار انهاء الخدمة للعامل الذى ثبت ان انقطاعه عن العمل كان بسبب مرضه النفسى.. وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز ان المبدأ القانونى رقم «٢٩٠» فى شئون الخدمة المدنية ينص على انه لا مانع من سحب قرار انهاء الخدمة، واعتباره كأن لم يكن، لأن انقطاع العامل عن عمله الذى ترتب عليه انهاء خدمته افترض فيه المشرع اتجاه نية العامل لابداء رغبته فى عدم الاستمرار بالعمل، مما رتب عليه المشرع انهاء خدمته بعد مراعاة اتخاذ الاجراءات الواجب اتباعها فى هذا الشأن، ولكن إذا ما انتفت هذه النية تجاه العامل وكان خطأ من جانب الادارة فلا مانع من سحب قرار انهاء الخدمة، وحيث ان انقطاع العامل عن عمله كان بسبب مرضه النفسى وليس نتيجة عمل إرادى من جانبه، ولم تتجه نيته للعزوف عن العمل وترك وظيفته، فإنه يمكن الرجوع فى قرار إنهاء الخدمة.



آلــو يا حكومة

ضم العلاوات الخاصة بالدرجة العلمية اعتبارا من الشهر التالى للحصول عليها

تلقى باب «حضور وانصراف» استفسارا من أحد الموظفين عن مدى جواز ضم العلاوتين الخاصتين بالدرجة العلمية لحاملى درجة الدكتوراة، بمجرد الحصول على درجة الدكتوراة دون انتظار رسوب وظيفى.. ويجيب على هذا السؤال قطاع الخدمة المدنية بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة.. ويقول ان العلاوة تستحق اعتبارا من أول الشهر التالى لحصول العامل على المؤهل أو الدرجة العلمية أو شغله لوظيفة تتفق طبيعتها وهذا المؤهل، أو يتصل عملها بفرع التخصص فى هذه الدرجة ايهما اقرب.. وأوضح الجهاز انه طبقا لقرار رئيس مجلس الوزراء «رقم ٨٩٨ لسنة ١٩٨٢» فى المادة الأولى: تمنح العلاوة التشجيعية للعاملين بأحكام القانونين رقمى ٤٧ و٤٨ لسنة ١٩٧٨ المشار إليهما الذين يحصلون اثناء خدمتهم على درجة الماجستير أو ما يعادلها أو دبلومين من دبلومات الدراسات العليا مدة كل منهما سنة دراسية على الاقل أو دبلوم منها يكون مدة دراسته سنتين دراسيتين كما يمنح العامل علاوة تشجيعية أخرى إذا حصل على درجة الدكتوراة أو ما يعادلها.. والمادة الثانية: تمنح العلاوة التشجيعية المشار إليها فى هذا القرار بفئة العلاوة الدورية المقررة لدرجة الوظيفة، التى يشغلها العامل وقت حصوله على المؤهل أو الدرجة العلمية حتى ولو تجاوز بها نهاية الأجر المقرر للوظيفة أو المسموح به للتدرج بالعلاوات الدورية ولا يتوقف منحها نتيجة الترقى.

■ ■ النقابات ■ ■

■ ■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■ ■

تقدمها : أمانى صادق

زيادة معاشات المرشدين ١٠٠٪ فى أكتوبر القادم

قرر مجلس نقابة المرشدين السياحيين زيادة معاشات المرشدين ١٠٠٪ اعتباراً من أكتوبر القادم، وصرح محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين أن الزيادة جاءت بعد موافقة المجلس الأعلى للآثار على حصول النقابة على نسبة ٤٠٪ من الزيادة المقررة على تذاكر إرشاد معبد أبو سمبل، وأوضح أن هذه الزيادة سوف تسهم فى رفع قيمة معاش النقابة ١٠٠٪ ليرتفع المعاش من ١٥٠ جنيهاً حالياً إلى ٣٠٠ جنيه لتوفير أقل الضروريات لأسر المرشدين فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية.

عودة أرض مدينة نصر إلى الصحفيين والبدء فى تنفيذ النادى

تم الاتفاق بين مجلس نقابة الصحفيين وشركة مدينة نصر للإسكان والتعمير المالكة للأرض التى ستقيم عليها النقابة ناديها الاجتماعى، على أن تسدد النقابة مبلغ ٦ ملايين جنيه تقوم بعدها الشركة بالتنازل عن القضايا المرفوعة على النقابة وتسليم الأرض لبدء إجراءات تنفيذ النادى.

وصرح عبدالمحسن سلامة وكيل نقابة الصحفيين أن المجلس اتخذ قراراً بضرورة إنهاء المشاكل القائمة بين النقابة والشركة المالكة،وتم التفاوض والاتفاق على تسديد المبالغ المتأخرة وتسلم الأرض والتى تبلغ مساحتها ٤٨ ألف متر مربع.. وقال إن سداد المبالغ المتأخرة سيتم خلال هذا الأسبوع ليبدأ بعدها الاستشارى د. ممدوح حمزة فى تنفيذ ناد اجتماعى ورياضى للصحفيين، تديره شركة متخصصة، على أن يكون للصحفيين وأسرهم امتياز من خلال اشتراكهم بسعر رمزى بينما يفتح الباب لباقى الفئات للاشتراك بسعر الأندية الأخرى.. وأوضح أنه من المتوقع أن يوفر النادى أكثر من ٥٠ مليون جنيه فى البداية ستضخ فى صندوق معاشات النقابة والخدمات. من ناحية أخرى وافق مجلس النقابة على البروتوكول المقدم من نقيب الصحفيين بالتعاقد مع وزارة الأوقاف لإنشاء المدينة السكنية للصحفيين بأكتوبر، وسيتم توقيعه بين النقابة وهيئة الأوقاف خلال الأيام القادمة بحضور وزير الإسكان ليتم بعدها الإعلان عن القيمة الفعلية للشقق لاستكمال باقى المقدم بعد احتساب المبالغ التى تم تسديدها.

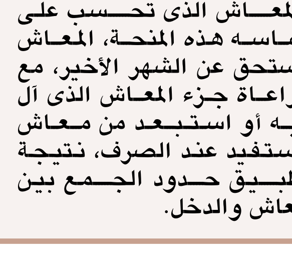
سداد الاشتراكات المتأخرة بالتطبيقيين حتى نهاية العام

قرر مجلس نقابة التطبيقيين برئاسة د. زكريا حشاد التيسير على الأعضاء الذين تم قيدهم فى الماضى وتخلفوا عن سداد اشتراكاتهم لعدة سنوات، بإعطائهم فرصة حتى نهاية هذا العام لسداد ما عليهم من متأخرات خلال فترة عملهم حتى بلوغهم السن القانونية حتى يحصلوا على المعاش عند بلوغهم السن طبقاً للقانون. وصرح المهندس نصر عنبر أمين عام النقابة أن التيسيرات شملت أيضاً غير المقيدين بالنقابة حتى الآن، ويرغبون فى الانضمام لعضويتها ويجب عليهم التقدم خلال هذه الفترة للقيد بالنقابات الفرعية التابعين لها لسداد الرسوم المقررة والاشتراكات المطلوبة سنوياً، بشرط ألا يزيد السن عند القيد عن ٤٥ عاماً، حتى يكون مستوفياً لشروط صرف المعاش، وحتى يتاح للجميع الاستفادة من المميزات والخدمات النقابية المختلفة.


■ د. زكريا حشاد

برنامج للإسعافات الأولية بنقابة الأطباء

تنظم نقابة الأطباء احتفالية لبدء البرنامج العربى للإسعافات الأولية والإنعاش القلبى، بالتعاون مع جمعية القلب الأمريكية يوم الثلاثاء القادم، بحضور د. حمدى السيد نقيب الأطباء ود. شريف مختار رئيس الرابطة المصرية لأطباء الرعاية الحرجة ود. جلين فان هوتن ممثلاً عن جمعية القلب الأمريكية. وصرح د. أسامة رسلان الأمين العام لنقابة الأطباء ومشرف التعليم المستمر أن برنامج التدريب يتضمن محورين، أولهما للأطباء عن الإنعاش القلبى الرئوى واستعمال جهاز إزالة الرجفان الخارجى، وثانيهما للمواطنين عن كيفية إجراء الإسعافات الأولية لحالات الصدمة العصبية والنزيف والكسور والحروق والتسمم. وأوضح د. رسلان أن الهدف من البرنامج إعداد مدربين وفرق للإسعاف الأولى بالهيئات والمؤسسات المصرية المختلفة.

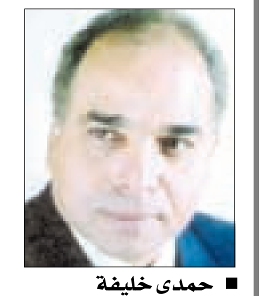

■ د. حمدى السيد

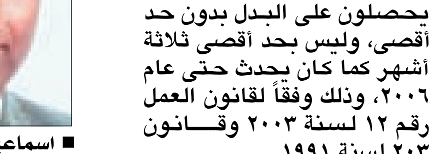
شكوتك وصلت



عطية عطية ابراهيم المدير العام السابق بوزارة التربية والتعليم.. يقول إنه بعد إحالته للمعاش، قرر استغلال وقته فى الحصول على ليسانس الحقوق، وبالفعل تمكن من الحصول عليه، وعندما تقدم إلى نقابة المحامين لقيد اسمه بالجدول العام وبجدول المحامين تحت التمرين طلبت منه النقابة تسديد مبلغ ١١ ألف جنيه كرسوم حتى تسمح له بالقيد بالنقابة. ويتساءل: من أين سيأتى بمبلغ ١١ ألف جنيه وكل ما تقاضاه من مكافأة نهاية الخدمة ١٣ ألف جنيه فقط؟.. لماذا أسدد ١١ ألف جنيه ونفس دفعتى من الخريجين الشبان يسددون مبلغ ١٢٠٠ جنيه فقط؟

ويرجو المدير السابق من حمدى خليفة نقيب المحامين التيسير على كبار السن الذين يكافحون لرفع مستواهم المعيشى، مادامت لديهم القدرة على ذلك، وعدم وضع العراقيل أمامهم وعقابهم على أنهم ذاكروا وتعبوا، وألا يضيع هذا التعب سدى.. ويطالب بمعاملته معاملة دفعته وقبول مبلغ الـ١٢٠٠ جنيه مثلهم.


■ حمدى خليفة



تقدمه : منى العزب

١٠٠٪ زيادة فى إعانات عمال النقل البرى

تبدأ النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى فى زيادة الإعانات التى تقدم لأعضائها بنسبة ١٠٠٪ بدءاً من شهر يوليو القادم.

وصرح جبالى محمد جبالى رئيس النقابة أن هذه الزيادة تأتى وفقاً لما أقره مجلس إدارة النقابة فى اجتماعه الأخير، واستجابة لمطلب العاملين خلال انعقاد الجمعية العمومية للنقابة الشهر قبل الماضى.. وأكد أن النقابة تسعى دائماً لتحقيق مطالب العمال كما تسعى للتعرف على مطالبهم من خلال اجتماعات دورية يتم عقدها مع أعضاء اللجان النقابية بالمحافظات، بهدف تحقيق التواصل المستمر بين النقابة وأعضائها.

٢٥ مليون جنيه بدل أجازات بالتأمين الحكومى

وافق مجلس إدارة الشركة القابضة للتأمين على مذكرة اسماعيل كرار ممثل العمال فى عضوية الشركة القابضة، ونائب رئيس النقابة العامة للعاملين بالبنوك والتأمينات، بصرف المقابل النقدى لرصيد الإجازات لنحو ستة آلاف من العاملين بشركات التأمين الحكومية والمحالين للتقاعد منذ عام ٢٠٠٦، وحتى بداية العام الحالى.

وأوضح اسماعيل كرار أنه يستفيد من هذا القرار العاملون فى الشركة القابضة للتأمين والشركات التابعة لها، وهى شركات مصر للتأمين، والتى تم دمج شركتين أخريين بها وهما شركتا الشرق للتأمين والمصرية لإعادة التأمين، وشركة التأمين الأهلية وشركة مصر لإدارة الأصول العقارية.. وأضاف أن صرف هذا البدل سوف يتكلف ٢٥ مليون جنيه، وأن المستفيدين من هذا البدل سوف يحصلون على البدل بدون حد أقصى، وليس بحد أقصى ثلاثة أشهر كما كان يحدث حتى عام ٢٠٠٦، وذلك وفقاً لقانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٣ وقانون ٢٠٣ لسنة ١٩٩١.


■ اسماعيل كرار

مع شكواك

يشكو العاملون بمنطقة القاهرة بالهيئة القومية لسكك حديد مصر، من زيادة الحافز الشهرى بدءاً من شهر فبراير الماضى للعاملين فى الدرجة الوظيفية الأولى من ٣٥٠ جنيهاً إلى ٦٠٠ جنيه، مع عدم زيادته لباقى الدرجات من الثانية إلى الخامسة.

ويطالب العاملون بإعادة النظر فى نظام الحوافز لهذه الدرجات الوظيفية بما يحقق العدالة بحيث تكون النسب متقاربة بين جميع الطوائف، وذلك بهدف تحقيق الاستقرار فى العمل بين جميع العاملين فى الهيئة.

وهذه الفئات تتحمل عبئاً كبيراً فى العمل فى الهيئة ويصعب تجاهلها عند إقرار حوافز للدرجات العليا.

عنهم:
محمد عبدالغنى
أشرف اسماعيل

زيادة العضوية بأحدث نقابة

تسعى النقابة العامة للعاملين بالمالية والضرائب والجمارك، وهى النقابة رقم ٢٤ باتحاد نقابات العمال والتى تم تأسيسها بداية العام الحالى، إلى زيادة العضوية النقابية حتى تتمكن من أداء دورها تجاه أعضائها.

وأكد سيد قاسم رئيس النقابة أهمية انضمام العمال للتنظيم النقابى لاختيار ممثليهم فى اللجنة النقابية، التى تعد القناة الشرعية فى التعامل مع الإدارة للمطالبة بحقوق العاملين و تحقيق المزيد من المزايا لهم.. مشيراً إلى صعوبة تعامل الإدارة مع كل العاملين بما يؤكد ضرورة وجود ممثلين للعمال.

وأشار قاسم إلى أنه سيتم تنظيم عدد من الدورات التدريبية والتثقيفية للعاملين حول دور التنظيم النقابى.. وذلك بالتعاون مع أحمد عاطف نائب رئيس اتحاد عمال مصر للتدريب والتثقيف.

مقر للاتحاد الدولى لنقابات الطاقة والمناجم بالقاهرة

قرر الاتحاد الدولى لنقابات الطاقة والمناجم والكيماويات انشاء مقر له بالقاهرة لخدمة العمال والمنظمات النقابية الاعضاء بالاتحاد فى منطقة شمال افريقيا والشرق الاوسط.

وصرح محمد مرسى نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس نقابة المرافق بأنه يجرى حاليا تجهيز المقر الذى يضم مركزا للمعلومات لخدمة الاعضاء الذين يمثلون نحو ٢٠ مليون عامل بالمنطقة.. حيث يمثل مصر فى عضوية الاتحاد الدولى نقابات المرافق والبترول والكيماويات والمناجم.

■ محمد مرسى

فرص عمل لعمال البناء بليبيا

تتلقى وزارة القوى العاملة والهجرة طلبات الراغبين فى العمل بالجماهيرية الليبية فى تخصصات حداد مسلح ونجار مسلح وبناء ومبيض محارة ونقاش وكهربائى وسباك. وصرحت عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة بأن إدارة الاستخدام الخارجى بالوزارة، سوف تتلقى طلبات الراغبين فى شغل هذه الوظائف مرفقاً بها السيرة الذاتية وشهادة الميلاد وشهادة قياس مستوى المهارة.



تقدمه : فاطمة بركة

زيادة موازنة معاشات الضمان الاجتماعى

قرر د. أحمد نظيف رئيس الوزراء إضافة نصف مليار جنيه كبند اضافى لمعاشات الضمان الاجتماعى فى موازنة الدولة (٢٠١٠/٢٠١١) وذلك بما يحقق زيادة فى اجمالى المبالغ المخصصة لمعاش الضمان الاجتماعى من مليار و١٠٠ ألف جنيه فى موازنة (٢٠٠٩/٢٠١٠) إلى مليار و٦٠٠ ألف جنيه فى الموازنة الجديدة.

وصرح د. على المصيلحى وزير التضامن الاجتماعى بأن هذه الزيادة فى الموازنة سيتم استخدامها فى زيادة قيمة المعاشات للأسر المستفيدة بالإضافة إلى زيادة عدد الأسر المستفيدة بمعاش الضمان.. وأكد انه سيتم التوسع فى ذلك فور انتهاء مناقشة مشروع الضمان الاجتماعى فى البرلمان وصدوره خلال الدورة البرلمانية الحالية.

منحة فى حالة قطع المعاش

أصدر د. يوسف بطرس غالى وزير المالية قرارا يقضى بأنه فى حالة قطع معاش البنت أو الأخت للزواج، أو قطع معاش الابن أو الأخ لغير الوفاة، أو الحصول على معاش آخر له أولوية أعلى.. يتم صرف منحة تساوى المعاش المستحق عن سنة بحد أدنى ٢٠٠ جنيه. ويقصد بالمعاش الذى تحسب على أساسه هذه المنحة، المعاش المستحق عن الشهر الأخير، مع مراعاة جزء المعاش الذى آل إليه أو استبعد من معاش المستفيد عند الصرف، نتيجة تطبيق حدود الجمع بين المعاش والدخل.


■ د. يوسف بطرس غالى

تسليم بطاقات الصرف الآلى فى ٣ محافظات جديدة

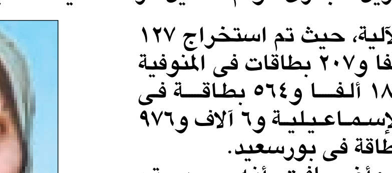


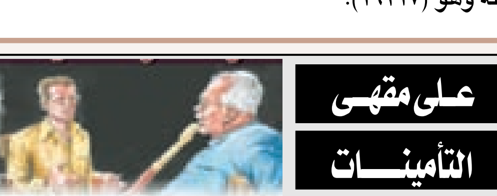
بدأ تسليم بطاقات الصرف الإلكترونى للمعاشات فى جميع منافذ صندوقى التأمين الاجتماعى بمحافظات المنوفية والإسماعيلية وبورسعيد.

وصرحت ثريا فتوح عبدالحميد رئيسة صندوق العاملين بقطاع الأعمال العام والخاص ان الصرف سيستمر طوال شهر ابريل الجارى.. وتم تشكيل غرفة عمليات لمتابعة أعمال الصرف الآلية، حيث تم استخراج ١٢٧ ألفا و٢٠٧ بطاقات فى المنوفية و١٨ ألفا و٥٦٤ بطاقة فى الإسماعيلية و٦ آلاف و٩٧٦ بطاقة فى بورسعيد.

وأضافت أنه سيتم استخدام هذه البطاقات لتسهيل عملية صرف المعاشات سواء من مكان اصدارها أو من أى منفذ صرف من منافذ صندوقى التأمين الاجتماعى أو من ماكينات الصرف الإلكترونى للمعاشات التابعة لوزارة المالية طوال أيام الشهر ولمدة ثلاثة شهور.. وأكدت ان الخدمة مجانية بدون مقابل، كما انه يمكن صرف المعاش من أى ماكينة صرف (١٢٣) التابعة للبنوك المصرية مقابل ١٥٠ قرشا لعملية الصرف.

وأعلنت رئيسة الصندوق بأن صاحب المعاش أو المستفيد يستطيع الاتصال بتليفون خدمة العملاء فى حالة وجود أى مشكلة وهو (١٦٢١٧).


■ ثريا فتوح



■ القارئ محمد السيد سالم أبوحمدة.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن لك مدة اشتراك قطاع عام بالمنشأة رقم ١٧٩٠ من ٨ ديسمبر ١٩٧٠ وحتى ١٠ ديسمبر ١٩٧٨، وهذه المدة قبل العمل بقانون الأجر المتغير الذى بدأ العمل به فى أول ابريل ١٩٨٤، وعليه لا يكون لديك اشتراك فى الأجر المتغير.. كما ان لك مدة اشتراك فى القطاع الخاص من أول يناير ١٩٨١ وحتى أول أغسطس ٢٠٠٢، فى شركتين وهما غير مشتركتين فى الأجر المتغير وعليه لم يتم حساب أجر متغير لك وليس لك أى حق فى العلاوات الخاصة.

■ القارئ المرسى عبدالعظيم المرسى.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك بلغت سن التقاعد فى ١٣ يوليو ٢٠٠٦، أى انك استفدت من العلاوة وأنت فى الخدمة، حيث انها أضيفت لجميع العاملين فى ٣٠ يونيو ٢٠٠٦، ولا يجوز اضافتها مرة أخرى على المعاش، أما العلاوة الخاصة لعام ٢٠٠٦ فلم يصدر بها قرار من وزير المالية، وعليه لم يتم اضافتها ضمن العلاوات الخاصة لجميع المعاشات.

■ العاملون بالوحدات المحلية ببنى سويف.. ببحث شكواكم أفاد المسئولون بأن مدة الخدمة العسكرية قبل التعيين لا يجوز ضمها إلى المدة المدنية.

■ القارئ مختار رشاد محمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك مؤمن عليك حتى الآن فى المنشأة رقم ٦١٣٢٦٠ قطاع خاص، ولك مدة اشتراك قدرها ٢٢ سنة و٩ شهور، وحيث انك من مواليد ٢٥ يوليو ١٩٥١ فسوف تبلغ سن التقاعد فى عام ٢٠١١، وبذلك تتم التسوية على أساس بلوغ السن فى ذلك الوقت، ولا يجوز حساب المعاش فى الوقت الحالى.



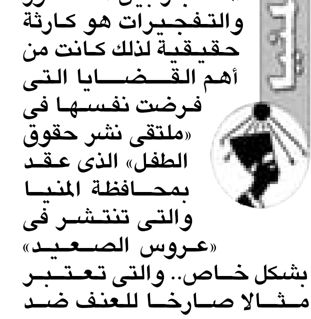
«سوبيا» و«عناب» لتلاميذ المدرسة أمام الباب

أمام باب مدرسة السيدة نفيسة بشبرا الخيمة تقف عربة المشروبات.. ينادى صاحبها أثناء دخول التلاميذ وخروجهم من المدرسة «سوبيا.. عرقسوس.. عناب» مستغلا فصل الصيف وحرارة الجو ورغبة التلاميذ فى ان يطفئوا ظمأهم غير عابئين بمكونات تلك المشروبات أو نظافتها ومدى تأثيرها على صحتهم.

«عدسة أخبار اليوم: علاء محمد على»

وزيرة الأسرة ومحافظ المنيا ناقشا المشكلة

«العمل فى المحاجر» عنف جديد ضد حقوق الطفل



عمل الطفل فى المحاجر بين الصخور والتفجيرات هو كارثة حقيقية لذلك كانت من أهم القضايا التى فرضت نفسها فى «ملتقى نشر حقوق الطفل» الذى عقد بمحافظة المنيا والتى تنتشر فى «عروس الصعيد» بشكل خاص.. والتى تعتبر مثالا صارخا للعنف ضد الأطفال.

مشيرة خطاب وزيرة الأسرة والسكان أكدت خلال اللقاء الجماهيرى الذى جمعها بالقيادات السياسية والشعبية بالمحافظة ان هناك الكثير من السلوكيات التى نمارسها ضد الاطفال كل يوم بشكل طبيعى بينما هى فى الحقيقة تعتبر شكلا من أشكال العنف.. مثال ذلك حرمان الاطفال من التعليم واجبارهم على العمل وأيضاً عدم حصولهم على الغذاء المناسب والمياه النقية بالاضافة إلى مشكلة ختان الاناث التى وصلت إلى أعلى معدلاتها فى المنيا.. «أخبار اليوم» كانت هناك فى المنيا لتغطية فعاليات الملتقى والزيارات التى قامت بها الوزيرة فى قرى المحافظة.

خلال اللقاء اثارت الوزيرة المشاكل التى يتعرض لها الاطفال وخاصة اطفال المنيا بشكل خاص.. اهمها مشكلة عمل الاطفال فى المحاجر واكدت ان عمل الطفل هو فى حد ذاته شىء مرفوض تماما قبل ان يتم تعليمه ويعد من أسوأ أشكال العنف ضد الأطفال، تعتبر استغلالا بجميع المعايير لان بعض الأسر تهدف إلى زيادة دخلها بكثرة الانجاب.

وأكدت على أهمية التغذية السليمة للاطفال مطالبة بعدم التحجج بالفقر حيث ان التغذية ليس لها علاقة مباشرة بالفقر فطبق «فول متين» مع جبنة قريش هى وجبة متكاملة لكل الأطفال.

كما اثار مشكلة عدم توافر المياه النقية وهو ما تأكد لى عندما وجدت الاطفال يركضون وراء الوفد الاعلامى للحصول على زجاجات الماء الخاصة بهم.

واوضحت ان هذا الملتقى يهدف إلى تغيير ثقافتنا والتى لايمكن ان نغيرها بفرض قانون او تطبيق قرارات، وان تقتنع النخبة بأن عدم حصول الطفل على حقوقه يعد خطرا على المجتمع، وهو ما قد حملته السيدة سوزان مبارك على عاتقها منذ بداية الثمانينات واكدت على ضرورة الاهتمام بحقوق الطفل.

ومن جانبه أكد اللواء أحمد ضياء الدين محافظ المنيا ان المحافظة ستتخذ اجراءات لمواجهة عمالة الاطفال فى المحاجر بطريقة واقعية عن طريق ايجاد بدائل لعمل الاطفال بتمكين الاسر اقتصاديا واعادة الاطفال مرة اخرى للمنظومة التعليمية بالاضافة إلى تحرير محاضر لأولياء الامور الذين ساهموا فى انقطاع الاطفال عن الذهاب إلى المدرسة تفعيلا لقانون الطفل الذى ينص على ذلك، وربط جميع حوافز المحافظة الضمانية والتأمينية بانتظام الطفل فى المدرسة.

واضاف محافظ المنيا انه تم البدء فى اقامة ١٠٠ مدرسة صديقة للفتيات استكمالا لما بدأته السيدة سوزان مبارك، بالاضافة إلى اقامة اكبر مصنع للتغذية المدرسية بطاقة انتاجية نصف مليون فطيرة مدرسية يوميا بتكلفة تصل إلى ١٠٠ مليون جنيه سنويا لصالح اطفال التعليم الابتدائى ورياض الاطفال.

اشار المحافظ الى انه سيتم انشاء حديقة باسم سيدة مصر الأولى تحوى ناديا للطفل.

■ أميرة رضا



■ وزيرة الأسرة والسكان تصافح احدى السيدات بمحافظة المنيا

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

فى كل محافظة هناك أناس أثقلتهم متاعب وظروف الحياة الصعبة.. يعيشون فى أماكن غير آدمية ولا أعرف كيف يمكن ان تحدث تنمية فى أى محافظة دون ان نرفع من مستوى هؤلاء الناس ونحاول ان نغير من ظروفهم الصعبة.. وأعتقد ان أى محافظ لو حاول أن يأخذ بيدهم لتغير وجه الحياة على أرض المحافظة كلها.. وكسب دعوات كفيلة بأن تجعله يشعر بالرضى.. وترفع من قدره عند الناس فهو مسئول عن خدمة الناس.. ومن أحبه الله أحبه الناس جميعا.

٢ مليون جنيه لتنمية حى السويس وقرية الشلوفة

أعلن اللواء سيف جلال محافظ السويس أنه سيتم فى ٢٥ إبريل القادم إعلان حى السويس وقرية الشلوفة بحى الجناين خاليا من الأمية.. وأنه تقرر صرف ٢ مليون جنيه لحى السويس وقرية الشلوفة بالتنسيق مع المجالس المحلية وأهالى الحى والقرية لتنميتهما.

■ على منسى

٤ مشروعات سكنية بتكلفة ٥٦ مليون جنيه

أعلن اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد أن جهاز التعمير بالوادى يقوم تنفيذ ٤ مشروعات رئيسية فى مجال الاسكان بتكلفة إجمالية تتجاوز ٥٦ مليون جنيه وصرح المهندس شوقى إبراهيم رئيس جهاز التعمير بالوادى الجديد أنه يجرى العمل بالفعل للإنتهاء من تنفيذ مبنى للمدينة الجامعية بالخارجة يسع ٣٠٠ طالب بتكلفة ٧,٧ مليون جنيه ومبنى لبيوت الطلبة بمنطقة الزهور بالخارجة بتكلفة ٢,٤ مليون جنيه و٥٠ منزلا بدويا بقرية الخير والنماء بالداخلة بتكلفة ٦ ملايين جنيه.. بالاضافة الى تنفيذ ٢٠٠ وحدة سكنية بقرية القصر الاسلامية بالداخلية بتكلفة ٤٠ مليون جنيه.. مشيراً الى ان هذه المشروعات تأتى فى إطار خطة جهاز التعمير لتنفيذ المزيد من المشروعات السكنية التى تدعم بدورها خطط التنمية والاستقرار بالوادى الجديد.

■ خالد عز الدين

١٢ مليون متر مكعب حجزتها السدود من مياه السيول

بالرغم من السيول الغزيرة التى شهدتها محافظة جنوب سيناء والتى دمرت قرية أبوصويرة التابعة لمدينة رأس سدر وهدمت عشرات المنازل وشردت الكثير من الأسر وأتلفت العديد من أشجار الزيتون الا ان تلك السيول العارمة كانت فى نفس الوقت مصدر خير على المحافظة الصحراوية التى تفتقر لوجود المياه وتكثر بها محطات تحليه مياه البحر وكثيراً ما شهدت مساجد المحافظة صلاه الاستسقاء والدعاء لله بنزول الامطار بعد أن أقتربت الآبار من الجفاف.. وكما يؤكد المهندس بدوى صالح مدير إدارة المياه الجوفية بجنوب سيناء انه تم الاستفادة القصوى من مياه السيول والامطار التى إجتاحت المحافظة بحجزها أمام السدود والخزانات الأرضية والبحيرات الصناعية بجميع المدن حيث تم حجز حوالى ١٢ مليون م٣ ومن ثم قامت هذه السدود بتغذية الخزانات الجوفية للأستفادة منها فى مختلف أعمال التنمية التى سوف تشهدها المحافظة خلال السنوات القادمة كما أدت السيول الى تجديد وتغذية معظم الابار الخاصة بالمواطنين بالمياه بعد ان جفت نتيجة لقلة سقوط الامطار على مدى ١٤ عاما كاملة.. كما أن كمية الطمى الناتجه منها سوف تسهم فى زيادة نسبة خصوبة الاراضى الزراعية بجميع مدن المحافظة وخلال سريان الطمى مع مياه السيول الى البحر بساحل خليجى السويس والعقبة الامر الذى يساعد على حماية الشواطئ التى يعتمد عليها قطاع السياحة بمختلف مدن المحافظة من عمليات النحر.. ويؤكد المهندس بدوى صالح أن تلك الآثار الايجابية التى خلفتها مياه السيول والأمطار لا تقدر بقيمة مادية إذا ما قورنت بأشياء أخرى خاصة وأن هناك ١٥ سدا لحجز مياه السيول بمناطق وادى وتير وحدها حيث يعد أحد الأودية الهامة والخطرة التى تستقبل كميات مياه بكثافة كبيره سنوياً.. وكذلك وادى دهب ووادى فيران والأربعين وسد العاط الشرقى بشرم الشيخ وهو أحد أبرز السدود التى إستطاعت ان تحمى جميع المنشآت السياحية الواقعة فى منطقة خليج نعمة السياحية بمدينة شرم الشيخ وسد أم مريخ وأضاف أحمد عسل وكيل وزارة الزراعة بالمحافظة أن مدينة رأس سدر بها ١٢ الف فدان زراعات مختلفة وأن كانت ترتكز معظمها على زراعة الزيتون وأن معظم المساحات تروى من المياه الجوفية بإستخدام الأبار والأساليب المتطورة فى الرى بنظام التنقيط كما يوجد ١٠٠٠ فدان كمسطحات مطرية تعتمد فى زراعتها على الامطار مثل وادى السحيمى والمالحة ووادى الحمة حيث كانت الامطار نعمه على هؤلاء المزارعين وأشار الى ان وزارة الزراعة قامت بتوفير ٣٠ طن تقاوى لمحصول القمح مجاناً مساهمة من الوزارة فى تعويض المزارعين الذين أضيروا من جرائها السيول وإستغلال التقاوى فى زراعة المساحات التى تروى بالأمطار بالاضافة الى قيام مركز بحوث الصحراء بأهدار المحافظة ٥ ألاف شتلة زيتون مجاناً وأصناف مختلفة.. ومن ناحية أخرى أكد إيهاب كميل راغب مهندس زراعى انه على الرغم من الوجه القبيح للسيول الا انها تعتبر نعمة كبرى خاصة وأنها تقلل من نسبة ملوحه الاراضى الزراعية وتساهم على تخصيبها على المدى البعيد نتيجة الطمى الذى جرفه السيل على تلك الاراضى ويقول سلام جازى شيخ قبيلة الترابين برأس سدر انه رغم ضراوة السيول إلا أنها مصدر خير على أصحاب المزارع لأنها تنتج محاصيل أفضل جوده ومن ثم دخلاً مناسباً.. مشيراً الى ان معظم الاراضى الصحراوية التى غمرتها مياه السيول ستنبت العديد من الزراعات العشبية مما يجعلها أكثر فائدة للماشية وتقلل من مشقة وأعباء شراء الاعلاف لها.

■ على الشافعى

■ سد وادى الأخضر بوادى فيران حجز وراءه ٦٠ ألف متر مكعب من مياه السيول

■ .. وسد العاط أنقذ شرم الشيخ من الغرق بعد ان حجز خلفه ٧٠٠ ألف متر مكعب من مياه السيول

٥ أفدنة لانشاء مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم

وافق اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية على تخصيص قطعة أرض بمساحة خمسة أفدنة لإنشاء مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم بأحد مراكز محافظة المنوفية وذلك لتفعيل دوره فى تطوير العملية التعليمية وصرح المحافظ بأن الوزارة بصدد بدء مشروع لإنشاء المدارس الاستكشافية للعلوم بالمحافظات بهدف تخريج جيل من العلماء والمبتكرين ورجال الصناعة.. وتركز هذه المدارس على العلوم والرياضيات وتكنولوجيا المعلومات وتشمل جميع المراحل التعليمية وسيكون لها نظام تعليمى خاص بتشجيع ملكات الابتكار والابداع.. ويشمل المشروع مبانى الفصول الدراسية بجميع المراحل وملاعب ومعامل وقاعات أنشطة ومسرحا مدرسيا ومساحات خضراء متسعة ومعارض وناديا استكشافيا وورش تصنيع لربط التعليم العام بالتطبيقات الصناعية والتكنولوجية لتوضيح دور العلم والتكنولوجيا فى الحياة.

صرح بذلك المحاسب عبد الفتاح رسلان وكيل وزارة التربية والتعليم بالمنوفية.

■ سهام فوده

■ سامى عمارة

سور الأزبكية فى جامعة القاهرة

تستضيف جامعة القاهرة «سور الأزبكية الثانى» خلال الفترة من ١١ إلى ١٥ أبريل الحالى أمام المكتبة المركزية الجديدة بالحرم الجامعى.

وأشار د. حسام كامل رئيس الجامعة إلى أن إقامة السور يهدف إلى إحياء قيمة كبيرة فى عالم الثقافة والمعرفة. وأضاف قائلاً: إن المكتبة التراثية بجامعة القاهرة ستشارك بجناح خاص تعرض من خلاله أهم الوثائق التاريخية التى كان لها دور مؤثر فى تاريخ مصر خلال مائة عام.

أوضحت د. هبة نصار نائب رئيس الجامعة لخدمة المجتمع أنه ضمن أنشطة سور الأزبكية الثانى تقام ندوات ثقافية لعدد من رموز الأدب والعلم فى مصر منهم د. صفى الدين خربوش رئيس المجلس القومى للشباب والمستشارة تهانى الجبالى ود. صابر عرب والشاعر جمال بخيت.

كما استحدث هذا العام برنامج المقهى الثقافى الذى يشارك فيه نخبة من الكتاب والأدباء ومنهم بهاء طاهر وأحمد العايدى فى حوار عن التنمية البشرية. ويشهد السور مسابقات فنية لطلاب الجامعة فى أعمال الرسم والتصوير والنحت.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

مؤتمر عن التعريب والحفاظ على اللغة القومية

تعقد الجمعية المصرية لتعريب العلوم مؤتمرها السنوى السادس عشر بجامعة عين شمس خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٢ أبريل الحالى.

يناقش المؤتمر العديد من المحاور المهمة ومنها لغة التعليم والولاء القومى والتجارب العلمية فى مجال الحفاظ على اللغة القومية، إضافة إلى تقييم مسيرة الجمعية المصرية لتعريب العلوم ووضع أطر تنفيذية لتحقيق هدف تعريب العلوم ووضع رؤية شاملة للعمل فى مجال التعريب بهدف تنمية المجتمع. كما يتم خلال المؤتمر عرض وتقييم الجهود التى بذلها الأفراد فى مجال التعريب ودور اللغات الأجنبية واللهجات العامية فى التعليم والمجتمع.

الاحتراف وصل إلى عالم الأدب

منافسة بين دور النشر لخطف الأقلام الشابة

تحقيق: مصطفى حمدى

مباراة ساخنة بين دور النشر لجذب الاقلام الشابة تشبه إلى حد بعيد المعارك المشتعلة بين اندية القمة لخطف نجوم الساحرة المستديرة فبعد ان كان تقديم قلم شاب فى عالم الادب مغامرة غير محمودة العواقب اصبح الشباب كلمة السر فى سوق الكتاب وتحولت افكارهم الجذابة والغريبة إلى خطة ادبية تضمن رواج اصدارات دور النشر.

الشروق.. وميريت. وأطلس.. وغيرها من دور النشر وجدت نفسها فى مباراة قد لا تكون مقصودة للفوز بنصيب الاسد من الاقلام الشابة التى تتصدر أسماؤها قائمة الكتب الاكثر مبيعاً خلال السنوات الماضية.

اسماء عديدة تنقلت بين دور النشر المختلفة على طريقة محترفى الكرة ولكن يبقى لناشر مثل محمد هاشم صاحب دار ميريت السبق فى اكتشاف وتقديم العديد من الاقلام الشابة حيث يقول: ربما كانت المنافسة ايجابية من حيث تقديم وجوه جديدة على الساحة الا ان الاغراق فى تقديم الكتاب الشباب اثر سلباً على مستوى الكثير من الاصدارات فهناك كثير من الأعمال رائجة رغم انها غير صالحة للنشر.

ويضيف هاشم: عن نفسى لم أتأثر بهذه المنافسة ولم اسع لخوض معارك مع دور أخرى حتى أننى لم اتأثر بانتقال كتاب قدمناهم فى بداياتهم لدور اخرى وأغلب من قدمناهم مثل أحمد العايدى وخالد اسماعيل وحسن عبد الموجود مستمرون فى دار ميريت باستثناء علاء الاسوانى الذى قدمناه وفضل الانتقال لدار أخرى.

ويرى الكاتب والروائى محمد جبريل أن إقبال دور النشر على كتابات الشباب يعبر عن ثقافة التاجر الذى يسعى للمكاسب بغض النظر عن جودة العمل، وهذا لا يعنى أن كل الأعمال المطروحة سيئة ولكن عدم التفرقة بين الجيد والردىء تسبب فى ظهور أعمال كثيرة دون المستوى.

ويضيف جبريل: للأسف الشديد كثير من الكتاب يسعون للأعمال التى تثير الغرائز وتتسم بالسطحية بهدف السعى للانتشار والشهرة ولكنها شهرة مؤقتة تماماً كما حدث فى مجال الغناء حيث انتشرت موضة الكلمات الهابطة وفى السينما سادت لفترة أفلام المقاولات ومادامت تكسب هذه الأعمال تستمر ولكن هناك دور نشر كبيرة تقف فى وجه هذا التيار مثل دار المعارف وإصدارات المؤسسات الصحفية الكبرى التى تلتزم بمعايير محددة عند نشر أى عمل.

هذه المنافسة بين دور النشر افادت الكتاب على المستويين المادى والمعنوى الا أن الكاتب الشاب عمر طاهر يرى ان الفائدة المعنوية أكبر حيث يقول: هذه المنافسة فتحت الباب امام اقلام جديدة واصبح الوضع اشبه بما يحدث كل فترة فى سوق الغناء حيث تقفز اجيال جديدة يستمر الجيد منها ويختفى انصاف المواهب.ويضيف عمر: لى تجربة بين دور النشر حيث بدأت فى دار شرقيات وبعدها تعاونت مع أطلس ولم تكن الفروق المالية كبيرة بقدر ما أقيس الامور بمنظور مختلف وعموما كل دار ولها ميزة فاطلس مثلاً لا تضم اسماء عديدة ومكتفية بالنشر للابنودى ورجاء النقاش وهذا يتيح فرصة نشر لاخرين بينما الشروق تمتلك منافذ توزيع كبيرة وقدرة على الدعاية بشكل مكثف اما ميريت فتمتلك الجرأة على تقديم الشباب .

■ محمد هاشم

■ محمد جبريل

ماجد يوسف فى صالون الجيزة

تقيم الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع الجيزة غداً - الأحد - الصالون الثقافى ويستضيف الشاعر ماجد يوسف أحد أبرز شعراء العامية المصرية من جيل السبعينيات. يتحدث فى الصالون كل من: د. عبدالمنعم تليمة والشاعر جمال القصاص ويدير اللقاء الشاعر سمير درويش مدير عام فرع ثقافة الجيزة.

اجتماع لجنة مصادر المعجم التاريخى

كتب شادى أنور:

تبدأ غداً اجتماعات لجنة إعداد قوائم مصادر المعجم التاريخى للغة العربية اجتماعها بمقر الاتحاد المؤقت بمجمع اللغة العربية بالقاهرة والتى تستمر ليومين. يناقش الاجتماع دراسة قوائم مصادر المعجم التاريخى،واعتماد القوائم النهائية لتوزيعها على المجامع الأعضاء.

يذكر أن اللجنة كانت قد أعدت قوائم المصادر الخاصة بالعصر الجاهلى والعصر الإسلامى الأول ، وذلك من خلال مصادر النقوش والبرديات والمصادر المتعلقة باللغات السامية، ومصادر الشعر الجاهلى والنصوص النثرية الجاهلية، وشعر المخضرمين فى صدر الإسلام والعصر الأموى والنصوص النثرية «القرآن الكريم، والحديث النبوى الشريف -ومصادر الكتابات الديوانية. كما سيجتمع اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية برئاسة الدكتور محمود حافظ رئيس الاتحاد ورئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وأمانة د. كمال بشر الأمين العام لاتحاد المجامع ورئيس المجلس العلمى للمعجم التاريخى، يوم الثلاثاء القادم.. للاطلاع على القوائم التى أعدتها لجنة إعداد قوائم «مصادر المعجم التاريخى للغة العربية» وإقرارها ومناقشة تقسيم العمل على المجامع الأعضاء. وتقرير الأمانة العامة .

البدو فى الوطن العربى عبر العصور

يعقد المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ندوة بعنوان «البدو فى الوطن العربى عبر العصور» وذلك خلال الفترة من ٦ إلى ٨ أبريل الحالى. تتضمن الندوة عدة جلسات ويلقى الكاتب السيد ياسين خلال الجلسة الأولى محاضرة «رءوف عباس التذكارية».. وتتضمن الجلسة الثانية أبحاثا عن البدو الحضارة وهل كان الهكسوس بدواً؟ وطبائع البدو وأداب الإسلام، إضافة إلى بحث عن الأعراف القبلية فى البوادى المغربية خلال العصر الوسيط وقبائل البقارة بالسودان عبقرية المكان وبحث عن المجتمع البدوى فى فلسطين أواخر العهد العثمانى، والمرأة ودورها فى مجتمع قبائل العرب الشرقية والبدو الطب الشعبى.

سلسلة الجوائز فى لقاء الثلاثاء

تقيم الهيئة العامة للكتاب فى إطار برنامجها الثقافى لقاء الثلاثاء ندوة يوم الثلاثاء القادم بعنوان «سلسلة الجوائز الواقع والمأمول».

يشارك فى الندوة المترجم د. طلعت شاهين ود. عبدالحميد مرزوق ورانيا خلاف ورفعت سلام وتديرها د.سهير المصادقة.

الفكر المصرى والإسبانى على شاطئ الإسكندرية

يشارك ثلاثة باحثين اسبان فى فعاليات مؤتمر «دراسات فى اللغة والآداب الاسبانية نظرة نحو المستقبل» الذى يعقد بجامعة القاهرة بالتعاون مع المركز الثقافى الاسبانى «تربانتس» والهيئة العامة للكتاب التابعة لوزارة الثقافة.. وذلك عقب مشاركتهم فى اللقاء الذى عقده تربانتس بالاسكندرية مع مجموعة من المثقفين والمفكرين بالاسكندرية.. حيث ألقى الفيلسوف الاسبانى فيسوس مورينو محاضرة عن «ماريا نامبرانو» الفيلسوفة والباحثة الاسبانية. كما قدم كل من «توماس بويان» وفيسوس ماريا» محاضرة عن خصوصية الفن الروائى للأديب الاسبانى «رافائيل سانشيت» الحائز على جائزة نربانتس للأدب.


CMYK

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

طارق فؤاد عاد لبيته القديم

المطرب طارق فؤاد يعود الى بيته القديم بفرقة ام كلثوم للموسيقى بعد غياب ١٨ عاما حيث كان من قبل احد اهم نجومها مع محمد الحلو وانغام وآمال ماهر والمايسترو حسين جنيد ثم رحل عنها وارتبط باعماله الغنائية الخاصة.

وخلال الايام الماضية نجحت فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية فى استعادة نجومها القدامى وكان من بينهم طارق فؤاد حيث يشارك فى افتتاح قاعة «سيد درويش» التابعة لاكاديمية الفنون بعد تطويرها وتجديدها وتحديثها لتصبح مسرحا عالميا.. آخر البوم غنائى قدمه طارق فؤاد كان بعنوان «يا سيدى» وحقق نجاحا كبيرا.

عودة «قهوة سادة»

يعاود مركز الابداع الفنى التابع لصندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد ابوسعدة عرض مسرحية «قهوة سادة» للمخرج خالد جلال لتعرض يومى الخميس والجمعة اسبوعيا طوال شهر ابريل.. وهى المسرحية التى حققت نجاحا غير مسبوق .

إبداعات سعودية فى دار الأوبرا

يفتتح الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والسفير السعودى بالقاهرة هشام الناظر يوم الخميس المقبل معرض «ابداعات سعودية معاصرة بقصر الفنون» بدار الاوبرا المصرية والذى يشارك فيه ٢٤ فنانا وفنانة سعودية..

واكد وزير الثقافة ان الفن السعودى يطل علينا بين الحين والآخر ليعبر حدود المملكة مضيفا للمشهد التشكيلى لمسات من الرؤى الحداثية والثراء الابداعى مع الاحتفاظ بملامح التراث العربى الاصيل.. فيما قال الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية ان الفنانين السعوديين حققوا لانفسهم مكانة متميزة ومرموقة على ساحة الفن واستطاعوا ان يرسموا ملامح واضحة للشخصية الفنية السعودية.



■ فاروق حسنى

واكد هشام قنديل مدير اتيليه جدة والمنسق العام للمعرض ان المعرض يوقد حلقات النقاش الثرى الذى يؤدى لحركة فنية حية تعيد صياغة التراث ويشارك كل فنان بمجموعة كبيرة من لوحاته تعكس شخصيته الفنية ويعتبر المعرض الاكبر بين معارض الفن التشكيلى السعودى خارج المملكة ومن الفنانين المشاركين بكر شيخون وطه الصبان وعبدالرحمن السليمان وعبدالله حماس وشاليمار شربتلى وتغريد البقشى.

صباح السبت: قرأت وسمعت وشاهدت

بقلم: مجدى عبدالعزيز

تلقيت من صديقى الناقد السينمائى والباحث الاكاديمى محمود قاسم احدث موسوعة سينمائية انتهى من اعدادها لتضاف الى بقية الموسوعات الاخرى التى اثرى بها الحياة الفنية فى مصر ولا يمكن ان يستغنى عنها الدارسون أو حتى الهواة.

وقد امضيت اوقاتا ممتعة وانا اقرأ صفحات هذه الموسوعة التى خصصها للحديث عن اشهر مخرجى السينما فى مصر والعالم العربى وهى تقع فى ٤٨٣ صفحة من الحجم المتوسط تقدمها مكتبة مدبولى فى طبعة انيقة وتكشف لاول مرة عن معلومات مهمة ولها قيمتها عن مجموعة من كبار المخرجين المشهورين لم يكن من السهل التعرف عليها الا من خلال جهد وشقاء وتعب استمر لعدة سنوات حتى خرجت الى النور منذ ايام وكنت اتمنى ان تهتم بها البرامج الفنية فى الاذاعة والتليفزيون خاصة قناة السينما التى يقودها بنجاح عمر زهران ولكن بكل اسف لم يسع احد للالتقاء مع محمود قاسم ليناقش معه كيف قام بمفرده باعداد هذه الموسوعة التى تعد الاولى من نوعها فى مصر والمنطقة العربية وهو الامر الذى يدعونى الى مطالبة د. سامح مهران رئيس اكاديمية الفنون بضرورة وضع عدة نسخ منها فى مكتبات المعاهد التابعة للاكاديمية خاصة معهدى السينما والفنون المسرحية.

■■■

احسن البرنامج العام -الشبكة الرئيسية- الام للاذاعة المصرية اختياره لشخصية العالمة المصرية الفذة سميرة موسى ليقدم قصة حياتها فى حلقات درامية كتبها باقتدار المؤلف القدير محمود على فهمى واخرجتها المخرجة الكبيرة نشوى عبدالمنعم.

والعمل يصلح لان يتم تحويله الى مسلسل تليفزيونى بنفس نجومه الاذاعيين حيث كانت داليا مصطفى فى احسن حالاتها الفنية وهى تجسد دور سميرة موسى ومعها مجموعة من النجوم الكبار اذكر من بينهم احمد خليل ومحمد وفيق وصلاح رشوان واحمد صيام ويسرية الحكيم وايمان امام وغيرهم من المبدعين امام ميكروفون الاذاعة.

اننى اتمنى من الصديق المخرج الكبير مجدى سليمان رئيس شبكة البرنامج العام اعادة اذاعة المسلسل مرة اخرى لشدة تميزه حيث اعاد البريق واللمعان والتوهج لمسلسلات الراديو مثلما كان الحال ايام زمان عندما كانت الدنيا كلها تنتظر مسلسل الساعة ٥,١٥ مساء.

ومطالبتى باعادة حلقات سميرة موسى ينبع من احساسى بقيمة هذا العمل واهميته ايضا بالنسبة للاجيال الجديدة ولابراز الدور المشرف للمرأة المصرية فى شتى المجالات العلمية الصعبة وغير التقليدية وكيف تآمرت ضدها قوى الشر لايقاف تفوقها وعبقريتها كعالمة ذرة من اصحاب المقام الرفيع على مستوى العالم كله.

اننى اهنىء اسرة مسلسل «سميرة موسى» والنجوم الذين صنعوا من هذا العمل سيمفونية رائعة تتغنى بحب مصر ونحن نحتفل بيوم المرأة .

■■■

شاهدت على قناة نيل لايف البرنامج الرائع «كلام على ورق» الذى تعده وتقدمه زميلتنا الكاتبة الصحفية الكبيرة حنان شومان لمدة ساعة كاملة اسبوعيا كل يوم خميس وفيه تناقش القضايا الفنية المهمة وتجرى الحوارات المثيرة التى تقتحم الاسلاك الشائكة مثلما حدث فى الحلقة التى استضافت فيها النجمة بسمة وكشفت من خلالها اسرار كثيرة لم يكن احد يعلم عنها شيئا... لا أحد ينكر ان دينا رامز رئيس قناة نيل لايف تبذل جهدا كبيرا فى تطوير البرامج الخاصة بها وقد نجحت فى اعطائها الايقاع السريع واصبحنا نشاهد شاشة لها شكل ولون وطعم مختلف تستحق عليه التهنئة هى وجميع العاملين معها وفى انتظار المزيد من النجاح والتميز خلال المرحلة المقبلة.

■■■

احرص بشدة على متابعة لقاءات المذيع الرياضى الموهوب محمد عبدالله فى البرنامج الناجح «صباح الخير يا مصر» وكذلك فى النشرة الرياضية التى تقدمها اخبار التاسعة يوميا على القناة الاولى حيث يتميز بخفة الظل وغزارة المعلومات وسلامة النطق ويتمتع بطلة مميزة على المشاهدين جعلت منه النجم المفضل فى هذا المجال.. برافو محمد عبدالله.

وفى النشرة الاقتصادية ايضا يلمع اسم مذيع اخر اسمه محمد سليمان لمع وتربى فى الاذاعة وزادت نجوميته بشدة وهو يواجه الكاميرا بثقة واقتدار ويسر وسهولة دون تلعثم أو لخبطة فى قراءة الاسماء الاجنبية مثلما يحدث مع زملاء اخرين على شاشات الفضائيات الاخبارية المصرية و العربية.

شعلان يفتتح احتفالية محمود سعيد

يفتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية فى السابعة من مساء الخميس المقبل احتفالية محمود سعيد بمركز محمود سعيد للمتاحف والتى تقام بشكل سنوى احتفاء برمز من رموز الفن التشكيلى المصرى وأحد رواده الكبار ويتضمن برنامج الاحتفالية معرض «رؤى فى فن الجرافيك» يشارك به ٢٧ فنانا بابداعاتهم فى مجال الجرافيك باساليبه وتقنياته المختلفة، ويتم من خلال المعرض تكريم الدكتور فاروق شحاتة فنان الجرافيك كعلم من اعلام الفن التشكيلى بمدينة الاسكندرية .

أسامة الشيخ:
إطلاق قناة التليفزيون العربى فى يوليو المقبل

أعلن المهندس اسامة الشيخ رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون انه تقرر اطلاق قناة التليفزيون العربى فى يوليو المقبل احتفالا باليوبيل الذهبى للتليفزيون المصرى الذى بدأ ارساله فى الستينيات.

إعادة النظر فى أمور كرة القدم والبرامج الرياضية بعد انتهاء الموسم

يقول اسامة الشيخ ان ارسال القناة الجديدة يبدأ يوم ٢١ يوليو المقبل وهو نفس يوم بدء البث الرسمى منذ ٥٠ عاما واكد انه قام بتشكيل مجموعة عمل لاعداد خريطة البرامج الخاصة بهذه القناة التى سوف تعمل على مدى ٢٤ ساعة يوميا لمدة سنة ويتولى هو شخصيا رئاستها ومعه المخرج عمر زهران رئيس قناة السينما ورئيس مكتبة التليفزيون.

واضاف أسامة الشيخ ان خريطة قناة التليفزيون العربى سوف تتضمن اشهر المسلسلات الدرامية التى انتجت بنظام الابيض والاسود قبل دخول الالوان بجانب أهم برامج المنوعات والتسجيلات النادرة مع المشاهير من الادباء والفنانين والرياضيين انذاك مع عرض مباريات كرة القدم المحلية والدولية بأصوات الرواد من المعلقين الرياضيين مثل محمد لطيف وحسين مدكور وعلى زيوار وابراهيم الجويني وعلاء الحامولى والاجيال الاخرى التى تتابعت عليهم .

ومن ناحية اخرى طلب المهندس اسامة الشيخ ضرورة عرض كنوز التليفزيون القديمة من حفلات غنائية كالتى كانت تذاع فى ليلة الاحتفال بثورة يوليو وتحييها كوكب الشرق أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وغيرهما من المشاهير من نجوم الغناء فى الستينيات بجانب حفلات اعياد الربيع لفريد الاطرش والاناشيد الوطنية للموسيقار محمد عبدالوهاب مثل الجيل الصاعد وغيرها من الاعمال الاخرى لكبار الملحنين مثل كمال الطويل ورياض السنباطى ومحمد الموجى ومحمود الشريف.















■ عمر زهران ■ فهمى عمر ■ حمادة امام ■ عبد الحليم حافظ

وتعرض قناة التليفزيون العربى ايضا بانوراما لاهم البرامج والاحداث السياسية التى شهدتها مصر فى الستينيات.

ويؤكد اسامة الشيخ ان اسباب اطلاق اسم قناة التليفزيون العربى على تلك القناة التى تحتفل بمرور ٥٠ عاما على بدء بث الارسال التليفزيونى يرجع الى الحرص على استخدام نفس المسمى القديم للتليفزيون المصرى حيث كان يحمل نفس الاسم.

وينتقل اسامة الشيخ فى حواره معى الى نقطة اخرى تتعلق بالجديد على شاشة التليفزيون خلال المرحلة المقبلة فيقول انه اعطى تعليماته بضرورة الاهتمام بعرض الاعمال المسرحية التى تم تسجيلها واحتفظ بها داخل مكتبة التليفزيون حيث تم العثور على ١٢٩ مسرحية اجتماعية وسياسية وكوميدية لم يتم استغلال حق عرضها حتى الان.

وفى نفس الوقت تشهد المرحلة المقبلة تفعيل بروتوكول التعاون بين البيت الفنى للمسرح و«صوت القاهرة» والخاص بشراء حق كل ما تنتجه مسارح الدولة وعرضه على شاشة التليفزيون المصرى.

منظومة رياضية جديدة

ويحدد المهندس اسامة الشيخ فى حواره مع ملحق «الفنون» ملامح المنظومة الرياضية الجديدة على شاشة التليفزيون ويعلن عن تشكيل لجنة عليا برئاسة الاعلامى الكبير فهمى عمر وعضوية كل من حسام فرحات وعبدالفتاح حسن اللذين توليا من قبل رئاسة قناة النيل الرياضية والناقد الرياضى حسن المستكاوى حيث يتولون وضع شكل جديد للبرامج الرياضية ويحددون الاسس التى يتم على اساسها اختيار المعلقين على مباريات كرة القدم وانه قرر زيادة اجور المعلقين ابتداء من العام المقبل حيث تبدأ اللجنة عملها عقب نهاية الموسم الكروى الحالى وتبدأ اعداد دراسة شاملة عن مستوى المعلقين القدامى وتجرى اختبارات اخرى مع جيل جديد من الراغبين فى العمل بمهنة التعليق الكروى وسوف يكون هناك تنسيق بين هذه اللجنة والكابتن حمادة امام رئيس رابطة المعلقين الرياضيين وذلك للارتقاء بمستوى الاداء فى هذا المجال.

وأوضح اسامة الشيخ ان من لم يلتزم من القنوات الرياضية الخاصة بالتعاون مع المعلقين المعتمدين من تلك اللجنة سوف يمنع عنها اشارة البث التى يمتلكها اتحاد الاذاعة والتليفزيون.

وقال اسامة الشيخ انه سوف يكلف لجنة البطولات التى يتولى رئاستها عبدالفتاح حسن بتحديد اسماء المخرجين والمعلقين الذين يتولون نقل مباريات كرة القدم خلال الفترة المتبقية من الدورى وتستمر فى اداء مهمتها ايضا خلال المواسم المقبلة وذلك التزاما بشفافية وحياد التليفزيون فى نقل المباريات على الهواء بعد تعدد شكاوى عدة اندية من بعض المخرجين والمعلقين اصحاب الميول الشخصية الخاصة تجاه اندية معينة.

ويعلن اسامة الشيخ بشكل قاطع رفضه لاية تجاوزات تحدث داخل ستوديوهات التحليل الرياضى فى الاذاعة والتليفزيون وان من يتجاوز الحدود المسموح بها فى نقده وتحليله الفنى لاحداث المباريات ويتطرق الى الحديث فى امور أخرى شخصية سوف يخضع لاجراءات عقابية صارمة.

■ مجدى عبدالعزيز



دويتو كاريكا «الفرنسى»





■ كاريكا مع چيلان اثناء تسجيل الدويتو

كتبت امنية يحيى:

انتهى الفنان «عصام كاريكا» من تسجيل دويتو غنائى جديد بمشاركة المطربة التونسية «چيلان» والتى تغنى معه باللغة الفرنسية احد المقاطع داخل الاغنية التى تحمل عنوان «الف سلامة» كلمات سمير زكى وألحان كاريكا وتوزيع انور عمر.

وعلى الجانب الآخر يسافر كاريكا الى باريس يوم الاثنين المقبل لاحياء احدى الحفلات هناك مع المطربة جيلان والشاب خالد على مسرح «بيرسى».

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

أعمال المؤلف السويسرى «دورينمات» تحاول كشف اعماق النفس الانسانية، كان يرى ان العالم من حوله فوضى، تأثرت رؤيته للفن ووظيفته بالحرب العالمية الثانية، وصعود وسقوط النازية، مؤلفاته التى يعود تاريخها لمنتصف القرن الماضى، تبدأ من الفكرة ثم يتناول من خلال بناء احداثه وشخوصه الدرامية قضايا سياسية وانسانية وفلسفية، عرض له مسرح الشباب الموسم قبل الماضى مشعلو الحرائق، حيث وظف الرمز الفنى لتأكيد سذاجة الذين سمعوا هتلر وصدقوا انه بطل وليس سفاحا! وقدمت له الثقافة الجماهيرية الموسم الماضى: زيارة السيدة العجوز، التى تكشف وتسخر من الطبيعة البشرية عندما تسقط اخلاقيا وانسانيا من أجل حفنة من الاموال.

معظم مؤلفات دورينمات يتكرر عرضها سنويا فى مصر من خلال مشروعات طلاب اكاديمية الفنون والهواة، يعرض له مسرح الشباب حاليا: «هبط الملاك فى بابل» بطل المسرحية شحاذ، قرر الدفاع عن حريته وحقه فى الحياة كما يريد، وليس بالطريقة التى تريدها منظومة الفساد التى تحيط به، من خلال الموقف الفردى للشحاذ، يكشف المؤلف من خلال لغة فنية تجمع بين الرمز والمباشرة والتحريض، مساحة الفوضى فى عالمه، ويؤكد ايضا على قدرة وشجاعة الفرد فى المواجهة والتأثير حتى لو كان شحاذا، تماما كما فعل بطل مسرحيته التى تحمل عنوان الامبراطور جونز، حيث قرر الامبراطور نهاية مملكته التى يراها لا تستحق الحياة، كلاهما الشحاذ والامبراطور رمز للبطل الفرد الشجاع، الذى يملك القدرة على مواجهة منظومة الفوضى بصرف النظر عن بعض الملاحظات الفنية حول عرض هبط الملاك فى بابل الذى يعرض حاليا على مسرح متروبول، والذى اخرجه رضا حسين، وتتقاسم بطولته مجموعة فنانين موهوبين، منهم محمد شومان الذى يجمع بين حضوره الكوميدى، والقدرة على صدق وعمق معايشة شخصية الشحاذ، فإنه يقدم لمشاهديه تجربة فنية جادة ، المؤسف ان مسرح الدولة الذى ينتج مثل هذه الاعمال المهمة لا يعمل فى الوقت نفسه على تسويقها، شاهدت العرض فى الليلة الثانية لافتتاحه، ووجدت عددا محدودا من المشاهدين، المشكلة فى اعتقادى ليست غياب الجمهور الذى يرغب فى مشاهدة الاعمال الجادة، بدليل العروض كاملة العدد فى الاوبرا وساقية الصاوى، مما يؤكد وجود حاجة غلط فى اسلوب ادارة مسارح الدولة، انتاج الاعمال الجادة لا يكفى، لابد من جهد موازى لتسويقها، يضع فى اعتباره التطورات المذهلة فى ثورة الاتصالات، المسرح بدون جمهور يفقد أهم عناصره، واذا كانت الدولة تدعم المسرح سنويا بملايين الجنيهات، فإن الهدف الاول والاخير لهذا الدعم وصوله لمستحقيه من الجمهور.. وليس مجرد إنتاج المسرحيات.

اعترافا بريادته فى مجال الغناء
قصة حياة محمد فوزى على شاشة التليفزيون

حدد ابراهيم العقباوى رئيس «صوت القاهرة» شهر يوليو المقبل للبدء فى تصوير قصة حياة المطرب والموسيقار الراحل محمد فوزى فى حلقات درامية يكتبها مصطفى جمعة ويشارك فى انتاجها النجم سمير صبرى والاخراج لخالد الحجر .

ويجسد دور محمد فوزى فى الحلقات النجم الشاب حسن الرداد حيث يتفرغ له تماما وتقرر ان تقدم جميع الاغانى بصوت محمد فوزى ولن يستعان بمطرب آخر لتقدم اغانيه فى المسلسل الذى يرصد مشوار حياته ونشأته فى طنطا حتى حضوره الى القاهرة وذيوع شهرته وانشائه لاول شركة اسطوانات مصرية وهى الشركة التى تحمل الآن اسم «صوت القاهرة» ويتصدر مدخلها البيانو الخاص به والذى صنع من خلاله اشهر الالحان التى غناها بنفسه او قدمها لغيره.

وكان ابراهيم العقباوى رئيس «صوت القاهرة» قد التقى بالفنانة الكبيرة مديحة يسرى وعرض عليها سيناريو الحلقات باعتبارها كانت زوجة الموسيقار الراحل فوزى حيث اشارت بادخال بعض التعديلات على الاحداث ونفذها السيناريست مصطفى جمعة لتكون صورة طبق الاصل من الظروف التى مر بها عبر مشواره الفنى وحتى رحيله.

ويقول ابراهيم العقباوى ان «صوت القاهرة» تقدم هذا العمل اعترافا منها بريادة الموسيقار محمد فوزى فى مجال الغناء والتلحين والتمثيل السينمائى وتكوينه لاول شركة مصرية للاسطوانات حملت اسم مصر وكانت ضمن الشركات التى قامت الثورة بتأميمها فى قرارات يوليو الاشتراكية فى عهد الرئيس عبدالناصر.



■ حسن الرداد يجسد شخصية محمد فوزى فى الحلقات

■ آمال رمزى مع حسين فهمى فى حلقات «بابا نور»

بعد تأجيل «زيارة مفاجئة»
آمال رمزى تعيش مع حسين فهمى

فجأة قرر المخرج عمرو دوارة تأجيل عرض مسرحيته الجديدة «زيارة مفاجئة» لشهر يوليو المقبل فقررت آمال رمزى بطلة العرض التفرغ تماما للعمل مع الفنان الكبير حسين فهمى فى حلقات «بابا نور» تأليف كرم النجار واخراج محمد عبدالعزيز.

وتؤكد آمال رمزى انها تجسد فى الحلقات دور ام لفتاة متمردة - علا غانم - وتقلب الاحداث رأسا على عقب!.

ومن ناحية اخرى انتهت آمال رمزى من تصوير حلقات «حضرة الضابط اخى» واغلقت فى نفس الوقت ملف العمارة التى تقطن بها والتى كانت قد تعرضت للتصدع نتيجة لوجود بعض اعمال الحفر فى ارض فضاء مجاورة لها حيث تدخل المسئولون بحى الدقى لانقاذ الموقف.





أجازة لنيللى من «الرجل الغامض»

نيللى كريم

طلبت الفنانة نيللى كريم من المخرج محمد دياب الحصول على اجازة لمدة اسبوع من تصوير فيلمها «وقوف متكرر» لاستكمال تصوير المشاهد المتبقية لها فى فيلم «الرجل الغامض بسلامته» امام هانى رمزى والذى توقف تصويره منذ الصيف الماضى بسبب بعض الازمات الانتاجية.

على الجانب الآخر استغل المخرج محسن أحمد توقف تصوير فيلم «ابن القنصل» وطلب من الشركة المنتجة لـ «الرجل الغامض بسلامته» معاودة التصوير حتى يلحق الفيلم بالموسم الصيفى القادم.

تدور أحداث فيلم «الرجل الغامض بسلامته» حول شاب لا يجد طريقا للوصول الى النجاح إلا عن طريق الكذب، حيث يعتبر الكذب خير وسيلة للنجاح، ورغم عمله موظفا فى القطاع الخاص الا أنه يراسل عددا من الجهات الحكومية يطالبها بحل عدد من الازمات مثل الرغيف والبطالة والمساكن، ويصبح شخصا مشهوراً ولكنه يظل غامضا لدى تلك الجهات الفيلم من تأليف بلال فضل وانتاج ميلودى.

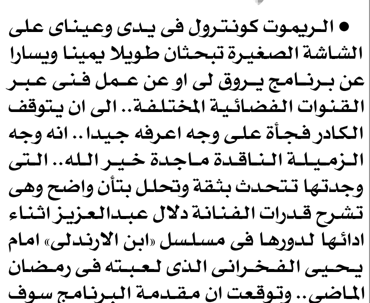
«زهايمر» الزعيم
بدلا من «ناجى عطا الله»

عادل إمام

بدأ السيناريست يوسف معاطى فى كتابة سيناريو فيلم جديد للنجم عادل امام بعنوان «زهايمر» ليصوره خلال الفترة المقبلة للعرض خلال الموسم الصيفى القادم وذلك لتوقف مشروع فيلمه «فرقة ناجى عطا الله» لاسباب انتاجية حيث تعثرت اكثر من شركة انتاج كبرى فى تنفيذه بسبب تكاليفه العالية فى ظل الازمة المالية التى تمر بها اغلب شركات الانتاج السينمائى بمصر ولم يتحدد بعد موعد تصوير الفيلم، وان كان من المفترض ان يعقد عادل امام مؤتمرا صحفيا يعلن فيه كل تفاصيل الفيلم.




زووم
بورصة المسلسلات

بقلم: أحمد صالح

● الريموت كونترول فى يدى وعيناى على الشاشة الصغيرة تبحثان طويلا يمينا ويسارا عن برنامج يروق لى او عن عمل فنى عبر القنوات الفضائية المختلفة.. الى ان يتوقف الكادر فجأة على وجه اعرفه جيدا.. انه وجه الزميلة الناقدة ماجدة خير الله.. التى وجدتها تتحدث بثقة وتحلل بتأن واضح وهى تشرح قدرات الفنانة دلال عبدالعزيز اثناء ادائها لدورها فى مسلسل «ابن الارندلى» امام يحيى الفخرانى الذى لعبته فى رمضان الماضى.. وتوقعت ان مقدمة البرنامج سوف تظهر بعد قليل لنتبادل معها الحوار إلا ان ذلك لم يحدث.. وكأن البرنامج من اعداد وتقديم ماجدة.. التى تتابع بالرصد والتحليل الاداء التمثيلى لاكثر من نجم او ممثلة فى اكثر من دور.. وشد انتباهى مدى الثقة التى تتحدث بها ماجدة والوفرة الكاملة للمعلومات التى تطرحها وهى تتحدث عن الادوار السابقة للفنانة.. وتقارن بينها.. بينما الديكور خلفها به صورة دلال عبدالعزيز وبجوارها رسم لسهم كبير يصعد فوق رسم بيانى معبرا عن حالة الصعود فى اداء الفنانة.

الحديث شيق وجذاب والشرح مقنع.. ليس فقط مع دلال عبدالعزيز التى تصعد ولكن ايضا مع احمد ماهر الذى تقدمه المذيعة او الناقدة فليس معها فى البرنامج مذيع آخر - انه كما يوضح لنا السهم بجوار صورته يهبط فى الاداء. وتشرح لنا سر هذا الهبوط.. انه يتحدث الى آخر.. ورغم ان هذا الآخر يقف الى جواره تماما ولا يبعد عنه سوى عدة سنتيمترات.. إلا ان الفنان يصيح بصوت عال.. بل انه يصرخ كأنه يتشاجر.. مما يخرج بالآراء عن المنطق والمعقول!

المدهش.. ان الحلقة التى تقدم فيها الناقدة اربعة من النجوم.. نصفهم فى حالة صعود والنصف الآخر فى حالة هبوط تنتهى بسرعة وكأنها لحظات رغم ان مدتها نصف الساعة فالايقاع سريع.. لان التحليل مقنع ومصحوب بالمشهد الذى يدور حوله الحوار بينما المحللة تبدو يشملها الهدوء وتشعر بالثقة مما يجعل الحلقة من هذا البرنامج «بورصة المسلسلات» تذوب بسرعة كقطعة الحلوى فى فم المشاهد.

فى رأيى ان اهمية هذا البرنامج انه يقدم الاداء الجيد والسلبى فى كل حلقة.. وهذا فعلا شىء مدهش.. فقد تعودت الجماهير فى كل البرامج التى تقدم النجوم تكيل لهم المديح وتؤكد بصفة دائمة انه ليس فى الامكان احسن مما كان.. رغم ان النقد السليم هو الذى يتضمن دائما ما هو جيد وما هو ردىء وبمتابعتى لبرنامج بورصة المسلسلات اسبوعيا.. اكتشفت انه جزء من برنامج طويل جدا اسمه «المسلسلاتى».. رغم انه لا علاقة له بهذا البرنامج الطويل والذى يستضيف انصاف او ارباع النجوم ويجرى معهم حوارا مملا. وقد اتصلت بالسيدة نهلة عبدالعزيز وهنأتها على قدرتها على تقديم هذا البرنامج وطلبت منها أن يخرج «بورصة المسلسلات» من جلباب «المسلسلاتى» لكنها اعتذرت لان ذلك يحتاج إلى ميزانية مستقلة.. وهو شىء لم أفهمه لان جمهور المسلسلاتى ليس هو جمهور النقد السليم الذى يقدم فى «بورصة المسلسلات».. وفى رأيى ان رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون اسامة الشيخ.. الذى اطلق الحرية للبرنامج الموسيقى اخيرا لا يمكن ان يخضع لما يقال عن ان الميزانية هى السبب!

●● زووم - أوت:

يا ريت يتضمن «بورصة المسلسلات» الى جانب نجوم الاداء.. النجوم الذين يقفون خلف الكاميرا مثل المخرجين وكتاب السيناريو والتصوير ومهندسى الديكور.



مهرجان تطوان السينمائى يحتفل بربع قرن على تأسيسه.. ويختتم بـ"حراقة" الجزائرى
"بالألوان الطبيعية" ينافس على الجائزة الكبرى .. و"كلمنى شكرا" "خارج المسابقة"

تطوان - محمد قناوى :

تطوان .. تلك المدينة المغربية التى تتميز بالطابع الاندلسى وتقع فى منطقة ريفية على ساحل البحر الأبيض المتوسط بالقرب من مدينة طنجة، بين مرتفعات جبل درسة وسلسلة جبال الريف القاتمة اللون مما يقوى حضور اللون الأبيض الذى يتميز به عمران المدينة.. وتطوان منغلقة على نفسها وفى نفس الوقت مفتوحة على العالم.. مدينة ذات موروث ثقافى وحضارى غنى ومتنوع بفضل علاقاتها الدائمة مع الخارج وقد استطاعت طوال قرون من الزمان الحفاظ على الحضارة الإسلامية الأندلسية حية فوق أرض المغرب بجانب تكيف مستمر مع الروافد الثقافية الواردة إليها مما أثرى وميز تاريخها العريق بشكل لافت للنظر احتضنت طوال ثمانية ايام مهرجانها السنوى لسينما بلدان البحر المتوسط والذى يحمل اسمها ويرأسه الناقد والباحث السينمائى أحمد الحسنى - ومهرجان تطوان منذ تأسيسه عام ١٩٨٥على يد عدد من عشاق الشاشة الكبرى فى إطار جمعية أصدقاء السينما وهو يشق طريقه بثبات بفضل مساره المتميز وتجاربه المتراكمة طيلة ربع قرن من الزمان، ليعطى الدليل على أن السينما المتوسطية فى أحسن حال وخلال الدورة ١٦ للمهرجان التى تختتم مساء اليوم - السبت - وشارك فيها تسعون فيلما من بينها عشرون إنتاجا وطنيا مغربيا تحولت المدينة الى شعلة من النشاط والحيوية لتظل ساهرة ومصابيحها مضاءة بفضل عشاق الفن السابع

ويقام حفل الختام الليلة على مسرح "اسبانيول" حيث يجرى تكريم الفنان المصرى الكبير محمود عبد العزيز وهو التكريم الذى كان مقررا له ان يتم فى حفل الافتتاح ولكن لظروف صحية طارئة ألمت بالنجم الكبير تم تأجيل التكريم لليلة كما سيتم عرض الفيلم الجزائرى " حراقة " لمخرجه مرزاق علوش فى نهاية حفل الختام.



■ مشهد من فيلم « بالالوان الطبيعية »

ويشهد حفل توزيع الجوائز مسابقة خارج المنافسة الرسمية والتى شهدت هذا العام مشاركة ١٢ فيلما طويلا من مختلف دول المتوسط منها: "دواحة" لرجاء عمارى إنتاج "تونس، سويسرا، فرنسا" "أورى" و"المرأة التى لا تملك بيانو" "إسبانيا" وعلى قيد الحياة" انتاج مشترك بين ألبانيا وفرنسا» وفيلم"١٠ إلى ١١" من تركيا ، و"بالألوان الطبيعية" من مصر و و"ارفع رأسك"من" إيطاليا"، و"الليل الطويل" من سوريا و"أمطار أبريل" من البرتغال و"الفضاء الأبيض"من إيطاليا وشاركت المغرب بفيلمين هما: "المنسيون" لحسن بن جلون و"عند الفجر" للجيلالى فرحاتى، حيث ترأس لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة بيير هنرى أحد مؤسسى تظاهرة "خمسة عشر يوما للمخرجين" بمهرجان كان السينمائى.

كما سيتم توزيع جوائز المسابقة الرسمية للمهرجان والتى شارك فيها ١٧ فيلما روائيا قصيرا تنافست على الجائزة الكبرى لمدينة تطوان والجائزة الخاصة بلجنة التحكيم وجائزة الابتكار، أما مسابقة الفيلم الوثائقى فتنافست الافلام على الجائزة الكبرى لمدينة تطوان والجائزة الخاصة للجنة التحكيم وجائزة تى فى ٥ موند.

وقد تم عرض الفيلم المصرى" كلمنى شكرا " خارج المسابقة الرسمية وبحضور مؤلفه سيد فؤاد بعد غياب ابطاله ومخرجه وقد شهد الفيلم اقبالا كبيرا من الجمهور المغربى.

وشهدت الدورة السادسة عشرة للمهرجان تكريما للسينما التشيلية والتى حلت كضيف شرف فى باب الاحتفاء والتكريم، كواحدة من أبرز أنواع السينما الجديدة فى العالم، نظرا لتمكن روّادها طوال الخمسين عاما الأخيرة، من تقديم إبداعات سينمائية بعيدا عن النماذج السائدة فى السينما العالمية.

ومن أبرز محطات هذه الدورة أيضا الندوة الدولية حول" النقد السينمائى: الرهانات والتيارات الجديدة" المنظمة بالتعاون مع الجمعية المغربية لنقاد السينما بمشاركة نقاد من المغرب وتونس و مصر و فرنسا من أبرزهم الفرنسى سيرج طوبيانا المدير العام للخزانة السينمائية الفرنسية، ورئيس التحرير السابق لمجلة "دفاتر السينما".

ويبقى مهرجان تطوان إلى جانب المهرجان الوطنى للفيلم من أقدم المهرجانات السينمائية المغربية بل أصبح من المواعيد المنتظرة والبارزة ويتميز هذا المهرجان بنكهة خاصة تتجلى فى نوعية تخصصه فى السينما المتوسطية بأفلامها الطويلة والقصيرة.

مهرجان تطوان السينمائى اخذ فى الآونة الأخيرة يؤدى دورا رياديا فى فضاءات الثقافة السينمائية العربية وفى المغرب على وجه الخصوص وهو يهتم مع غيره من المهرجانات السينمائية المغربية العديدة: "مراكش" و"الرباط"و"طنجة" فى إثراء الحراك الثقافى والسينمائى بقدرته على تقديم أفلام عربية وعالمية حديثة ذات قيمة جمالية ودرامية لافتة فى تنوع عالى المستوى.

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

لابد ان نعترف ان السينما المصرية دخلت نفق ازمة انتاجية من جديد، كما أنه لابد ان نعرف ايضا اننا نعيش واقعاً يوصف بالكارثى سيؤدى الى خسائر رهيبة للفن السابع بعد ان تقلص الانتاج السينمائى بصورة رهيبة وانسحبت بعض شركات الانتاج الكبرى من الاسواق وأجل البعض الآخر مشاريعه لحين ظهور بوادر انفراج للازمة، فى حين ان عددا من الشركات تعتمد خططها الانتاجية على المشاريع قليلة التكلفة بما ينذر بدخول السينما المصرية مرة أخرى نفق افلام المقاولات التى تسببت فى تدمير الصناعة منذ عدة سنوات.

الجزء الأكبر من الازمة يقع على عاتق نجوم السينما المصرية الذين يتعاملون مع الصناعة على أنها سبوبة وتجارة فقط والدليل اصرارهم على رفع اجورهم بصورة مبالغ فيها رغم الازمة المالية العالمية التى القت بظلالها على سوق الانتاج ليس بمصر فقط بل فى العالم كله وبالرغم ايضا انخفاض ايرادات الأفلام خلال العامين بالمقارنة بتكلفة انتاجها!! وكانت النتيجة تراجع شركات الانتاج عن خططها الانتاجية هذا العام او تأجيلها حتى اشعار آخر.

وفى الوقت الذى يصر نجومنا على زيادة اجورهم نجد مثلا نجوم ونجمات السينما الفرنسية من أمثال جيرار ديبارديو وجون جاردان وجمال ديبوز وكاترين دونوف وصوفى مارسو قاموا بتخفيض اجورهم بنسبة اقتربت من ٢٠ فى المائة بداية من العام الماضى للمساهمة فى تخفيف حدة الصعوبات المالية التى واجهت صناعة السينما الفرنسية نتيجة الازمة الاقتصادية العالمية التى القت بظلالها على جميع مناحى الحياة فى فرنسا وهؤلاء النجوم الكبار بمبادرتهم هذه اعطوا المثل للممثلين الشباب بتخفيض اجورهم للمساهمة فى تخفيف تداعيات الازمة الاقتصادية العالمية على صناعة السينما الفرنسية، وما حدث فى السينما الفرنسية حدث ايضا فى هوليوود حيث خفض نجومها أجورهم بنسبة تجاوزت ٥٢ فى المائة للمساهمة فى تخفيف حدة االخسائر التى يمكن ان يتعرض إليها المنتجون.

هذا هو الفرق بين نجومنا ونجوم السينما العالمية الذين يتعاملون مع صناعة السينما على أنهم جزء منها لا بمبدأ تحقيق الارباح والابتعاد عن الخسائر.

أفيش «٨ جيجا».. قبل الهنا

جرت عادة المنتجين والموزعين ان يقوموا بصناعة افيشات افلامهم بعد الانتهاء من تصوير الفيلم وقبل عرضه بأيام قليلة ولكن ما حدث فى فيلم محمد سعد الجديد «٨ جيجا» انه تم تجهيزه قبل بدء تصوير الفيلم وفى الافيش تظهر مى عز الدين فى الملصق وهى مرتدية فستان زفاف ابيض ونظارة سميكة، بينما يرتدى محمد سعد بدلة صفراء قديمة وطربوش احمر منفوش.

فيلم «اللمبى ٨ جيجا» من تأليف نادر صلاح الدين، وإخراج أشرف فايق، وإنتاج احمد السبكى، ويشارك فى بطولته حسن حسنى، وميسرة، وماجد الكدوانى، وانتصار، ومن المقرر عرضه فى موسم الصيف.



إنتهاء تصوير «الديلر» بمخرجين

بعد ثلاث سنوات ربما تكون هى المدة الأطول التى يستغرقها فيلم فى تصويره تقريبا انتهى الاسبوع الماضى تصوير آخر مشاهد فيلم الديلر لاحمد السقا وخالد النبوى ومى سليم وتأليف مدحت العدل وذلك بعد اسناد الشركة المنتجة اخراج المشاهد الاخيرة من الفيلم للمخرج الشاب سيف يوسف على ان يستكمل المخرج احمد صالح عمليات مونتاج الفيلم .

تصوير المشهد الاخير استغرق يوما كاملا فى ستديو مصر حيث تم بناء ديكور لشقة وذلك لتصوير المشاهد التى كان من المفترض تصويرها فى أوكرانيا.

وحول هذا التعديل اكد المخرج سيف يوسف ان هذه المشاهد داخلية وكانت وجهة نظر الشركة المنتجة ان تصويرها لا يحتاج السفر خارج مصر وبالتالى تم بناء ديكور للمنزل الذى سيتم التصوير فيه مع مراعاة ان يحمل اجواء البيوت التركية حيث تدور احداث هذه المشاهد فى منزل بتركيا وأكد سيف أنه بعيد تماما عن الخلافات التى نشبت بين الشركة المنتجة والمخرج احمد صالح الذى اخرج اغلب مشاهد الفيلم ويستكمل بقية العمليات الفنية .

ومن جانبه ابدى احمد السقا سعادته بانتهاء تصوير الفيلم بعد كل هذا الوقت الذى استغرقه ونفى السقا ان يكون قد تأثر شخصيا بابتعاده عن اجواء الفيلم حيث قال: عايشت الفيلم منذ بداية كتابته ولقد تشبعت بالشخصية وطالما انا مؤمن بها فلا اعتقد اننى سأنسى الشخصية على الاطلاق وانا فى النهاية ممثل محترف واعرف ما افعله.

صلاح رمزى مدير انتاج الفيلم اكد ان حقوق المخرج احمد صالح الادبية والمادية محفوظة تماما وابدى سعادته بانتهاء تصوير الفيلم الذى اعتبره من أصعب الافلام التى عمل فيها نظراً للظروف التى مر بها خاصة وأنه استغرق وقتا يصل الى أكثر من عامين ونصف فى التصوير.

وأكد صلاح رمزى ان الفيلم سيعرض مطلع موسم الصيف خلال شهر مايو ليكون أول الأفلام المعروضة فى هذا الموسم.

■ مصطفى حمدى



■ احمد السقا

«أسوار القمر» يعود للغردقة

بعد توقف استمر أكثر من ثلاثة شهور يستعد ابطال فيلم «اسوار القمر» للسفر إلى الغردقة لاستكمال تصوير عدد كبير من مشاهد الفيلم والتى تم تأجيلها بسبب سوء الاحوال الجوية وصعوبة التصوير على سطح سفينة فى عرض البحر وسيستمر تصوير هذه المشاهد لمدة اسبوعين على الأقل.

الفيلم بطولة منى زكى، وعمرو سعد، وآسر ياسين وتأليف تامر حبيب، وإخراج طارق العريان وتدور احداثه حول فتاة تفقد بصرها والذاكرة، اثر حادث سيارة، مما يوقعها فى العديد من المشاكل، خاصة وأنها تنفصل عن زوجها، وتتزوج غيره، إلا أن زواجها الثانى يفشل بسبب غيرة زوجها الشديدة، ويرفض زوجها الانفصال بسبب حبه الشديد لها، ويتدخل زوجها الأول لتستمر الأحداث فى سياق درامى مشوق.

■ منى زكى

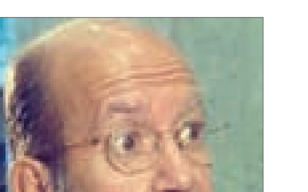
أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

● ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو .
● عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس وديانا.
● أمير البحار : وندر لاند وجنينه ونايل سيتي.
● كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة.
● رسايل البحر: الداون تاون ونايل سيتي ورينسانس.

ولعشاق مشاهدة الافلام الاجنبية يمكنهم مشاهدة افلام:

● الرجل الذئب : نايل سيتي ورينسانس .
● افتار : هيلتون رمسيس وجالاكسى بالمنيل .



اوت اوف كادر

● رشح المخرج احمد فهمى المذيعة ريهام سعيد لبطولة فيلمه الجديد «ورد النيل» والذى يشارك فى بطولته محمد رمضان ودرة وأحمد بدرى وسيبدأ تصويره فى مايو القادم.

● المخرج أحمد مدحت انتهى من كتابة فيلم جديد مستوحى من قصة واقعية.. مدحت أكد أنه لن يكشف عن تفاصيل الفيلم إلا بعد التعاقد مع شركة منتجة.

● فور انتهائه من تصوير مشاهده فى فيلم «عسل أسود» مع احمد حلمى بدأ لطفى لبيب تصوير دوره فى فيلم «لا تراجع ولا استسلام» مع احمد مكى ليظهر لطفى فى الصيف مع النجمين حلمى ومكى.

● الفنان محمد رمضان بدأ منذ أيام تصوير أولى مشاهد فيلمه الجديد «الخروج» والذى تشارك فى بطولته ميريهان شقيقة الفنانة روبى، وعبد العزيز مخيون ومحمد الصاوى وإخراج هشام عيسوى وإنتاج شريف مندور.

■ لطفى لبيب



■ محمد رمضان

قصة حب بين هند «وبابا»

أبدت النجمة هند صبرى موافقتها المبدئية على بطولة فيلم «بابا مصاحب» والذى تشارك فى بطولته مع النجم الكبير محمود عبد العزيز فى ثانى لقاء بينهما بعد «ابراهيم الابيض» الذى عرض فى الموسم الصيفى الماضى وهو قصة محمد محمود عبد العزيز وسيناريو وحوار نادر صلاح الدين وهو أول تجربة انتاج سينمائى لشركة راديو وان.

الفيلم تدور أحداثه فى إطار كوميدى حول اب متزمت يجسده محمود عبد العزيز يربى ابناءه على الاخلاق والقيم ولكن فجأة يقابل فتاة شابة تجسد شخصيتها هند صبرى فيقع فى غرامها وكأنه يعيش مراهقة متأخرة.

ومن ناحية اخرى بدأت هند منذ أيام تصوير المشاهد الداخلية لمسلسلها الجديد «عايزة اتجوز» باستديو مصر إخراج رامى امام ويشارك فى بطولته سوسن بدر ونضال شافعى وأحمد فؤاد سليم.

■ هند صبرى

صلاة عيد القيامة على الهواء

ينقل التليفزيون فى العاشرة والنصف من مساء اليوم صلاة قداس عيد القيامة المجيد على الهواء مباشرة من الكنيسة المرقسية الكبرى بالعباسية.. من خلال القناة الثانية والفضائية ويخرجه ريمون عزمى ويقدمه خيرى حسن كما تذيع شبكة الشباب والرياضة والموجات الفرعية للبرنامج العام القداس الذى يرأسه البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية ومعه لفيف من الاساقفة ورجال الدين المسيحى ويحضر الصلاة مندوبا عن رئيس الجمهورية وبعض الوزراء والسفراء وقيادات الاحزاب يشرف على اذاعة القداس فايز فرح ويشترك فى اذاعته محمد جراح ومحمد الوكيل ونشأت فايز.

كلام ماسبيرو

تجربة درامية جديدة

مسلسل أسبوعى عن الوسط الفنى وحياة النجوم الحقيقية

كتبت امنية يحيى:

يخوض مخرج الكليبات الشهير هادى الباجورى اولى تجاربه فى عالم الدراما، بتقديم مسلسل اسبوعى عن حياة النجوم باسم «عرض خاص» والذى سيبدأ عرضه فى السابعة من مساء كل جمعة ابتداء من هذا الاسبوع.

والعمل عبارة عن دراما اجتماعية خفيفة وشبه واقعية، تدور احداثها حول خمسة شباب يحاولون دخول عالم جديد عليهم وهو عالم الفن، ويقودهم طوال الطريق فنان مثقف وصاحب احدى الورش الخاصة بالتمثيل وهو عزت ابوعوف.. ونرى من خلال احداث المسلسل كيف تصبح تلك الورشة مرحلة فاصلة فى حياة الشباب، وسببا فى تغييرهم والتأثير فى مسارحياتهم، والنجوم الشباب هم علاء حسنى ومصطفى الريدى ودينا الشربينى وكريم فهمى وياسمين رئيس، ويظهرون باسمائهم وشخصياتهم الحقيقية والتى تسير فى اطار درامى شيق قام بتأليفه محمد المعتصم ووضع السيناريو الخاص به كل من شريف نجيب وتامر ابراهيم وحازم ويفي.

وقد شهد العمل ايضا ظهور العديد من النجوم كضيوف شرف بشخصياتهم الحقيقية، ومنهم منى زكى وهند صبرى ونيكول سابا وجومانا مراد وآسر ياسين وعمرو واكد، كما نجح المخرج هادى الباجورى، والمنتج هانى اسامة فى اقناع عدد من المخرجين للوقوف لأول مرة امام الكاميرات من خلال العمل ومنهم طارق العريان وأحمد نادر جلال والسيناريست محمد حفظى.

وتدور احداث مسلسل «عرض خاص» حول الوسط الفنى المصرى ونظرة المجتمع له وكيفية وصول الشباب الموهوبين لتحقيق احلامهم. والجديد فى العمل هو عنصر الصورة حيث تم التصوير بكاميرات سينمائية وبتكنيك سينمائى مبهر وجديد على الدراما العربية بأكملها، وهو ما قام به مدير التصوير مازن الجبلى لجذب الجمهور لمشاهدة عمل مختلف من حيث الشكل والمضمون وايضا شكل الديكور الذى قام بتصميمه فراس سعيد، وهو ما جعل تكلفة تصويره تساوى تكلفة اربعة افلام سينمائية حيث كانت تصور الحلقة الواحدة ومدتها ٤٥ دقيقة على مدى ستة ايام

■ دنيا وياسمين مع علاء ومصطفى وكريم ابطال مسلسل «عرض خاص»

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

المناظرة من أصعب اللقاءات التليفزيونية التى تحتاج لحسم على الهواء حتى لا تتوه القضية.. خاصة إذا كانت شائكة.

ولقد تعرض محمود سعد لموقف صعب عندما طرح فى برنامج «مصر النهارده» قضية السحر والجن والعفاريت وتأثيرها على الإنسان وتحولت الحلقة لمشهد درامى غريب: ظهر على الشاشة يوم الأربعاء ١٧ مارس وهذه أحداثه:

● بذل محمود سعد جهداً كبيراً لتهدئة الموقف بين ضيوف المناظرة الثلاثة: الشيخ خالد الجندى والشيخ ابراهيم عبدالعليم والدكتور سعيد عبدالعظيم أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة.

● وسرعان ما تحول الحوار إلى جدل يشبه التناطح عندما طالب الشيخ ابراهيم إتاحة الفرصة له وعدم مقاطعته وتساءل هل أنا سأتكلم أم سأسمع فقط؟!

● ابتسم الشيخ خالد الجندى وقال له أنا عايزك تكون مرتاح القلب. فبادره أنا مرتاح والحمد لله ولكن لا تقاطعنى بل دون ورد علىّ.

● أخرج محمود سعد قلماً من جيبه وأعطى مجموعة ورق للشيخ خالد الجندى ليدون ما يريد الرد عليه.

● اعترض د. سعيد بأن السلف لم يعرفوا الصرع ولم يتوصلوا للعلم الذى توصلنا له وإلا كان لهم رأى آخر..

● حاول الشيخ ابراهيم إثبات عكس كلامه بأن للصرع نوعين..

● تدخل محمود سعد موجهاً كلامه للشيخ ابراهيم: صلى على رسول الله واهدى.. صلى على رسول الله واهدى.. فالحديث الآن لأهل العلم.

● وبعد هذا المشهد الذى تضمن سيناريو وحوارا غريبا.. كان الخاسر الوحيد هو المشاهد فلم يتم حسم أو معرفة القضايا التى أثيرت حول السحر والحسد وعلاقة الجن والشيطان بالإنسان.

ولم نصل إلى أى نتيجة وهل المس والتلبس للإنسان يكون عن طريق ملكات العقل والنفس.. وهل الجن والشيطان طاقات سلبية تؤذى جسد الإنسان أم تؤثر فقط على الطاقة التى تحركه!

مازال الجميع فى انتظار الفصل فى القضية المعلقة بعيداً عن أى تناطح أو تصارع بين الضيوف!!

سكوت هنغنى يحقق أحلام النجوم

كتبت شيماء بكر:

كشف فريق عمل برنامج «سكوت هنغنى» تفاصيل دورته الجديدة والثالثة والتى تبدأ الشهر المقبل.. وتم تصوير ٦ حلقات وتستكمل حتى ٣٠ حلقة مختلفة تتضمن المهرجانات العالمية ومنها مهرجان كان بالعاصمة الفرنسية باريس.

وتقول مفيدة شيحة مذيعة البرنامج: تميزت هذه الدورة عن السابقتين بأن هناك عددا من النجوم فى العالم العربى يكشفون اسرارهم ويحققون احلامهم من خلال التصوير معنا فى «سكوت هنغنى» فمثلا هشام عباس حقق امنيته بأن يغنى فوق اعلى سفح جبل بلبنان وسط الثلج، وبالفعل كان التصوير مع هشام عباس فى يوم امتاز بشدة البرودة وبالطبع صاحب التصوير الكثير من العوائق وتذاع على التليفزيون المصرى دون مونتاج.. اما سميرة سعيد فقد انفرد معها البرنامج بالتصوير داخل منزلها وهى خطوة لم تقم بها من قبل، واتذكر قول سميرة سعيد وقتها «سكوت هنغنى» اول كاميرا تدخل منزلى منذ بدأت الغناء.تجولنا معها بكل مكان داخل منزلها وتحكى لجمهورها عن بدايتها وحتى اليوم مع كشف اسرار البومها الجديد.. وايضا المطربة كارول سماحة التى فاجأتنا على الشاشة بكشف مجموعة من الاسرار.وقال طارق عثمان المنتج المنفذ ان البرنامج يعتمد على اسرار النجوم المصريين والعالميين وسيتم نقل فعاليات مهرجان «كان» مع بث حوارات مع النجوم الاجانب بأفلامهم والتركيز على الالبومات الاجنبية الجديدة والكليبات الجديدة فى السوق وهو ما طلبه الجمهور.

كارول سماحة — مفيدة شيحة



ابن هالة صدقى فى مشاكل مع «زوج ماما»

تستعد الفنانة هالة صدقى لبطولة مسلسل تليفزيونى جديد بطريقة «الست كوم».. ويتناول علاقة زوج الأم بالابن وما يحدث بينهما وما يطرأ على علاقتهما من تغييرات تؤدى الى تأثيرات سلبية على الزوجين.. وتم اختيار اسم «زوج ماما» للمسلسل الجديد الذى يخرجه اسامة العبد ويكتبه عمرو سمير صاحب اشهر ورشة تليفزيونية متخصصة فى «الست كوم».

يقول عمرو سمير ان المسلسل اجتماعى كوميدى يرصد المشاكل الناتجة بين زوج الام والابن خاصة عندما يكون هذا الابن فى مرحلة المراهقة وتكوين الشخصية والرفض لكثير من آراء الآخرين ولذلك يحدث تصادم وعديد من المفارقات الكوميدية.. خاصة وان الام طبية اسنان وتواجه العديد من المواقف الغريبة فى عيادتها.

ويلتقى المؤلف مع المخرج اسامة العبد قريبا لاختيار فريق العمل الذى سيشارك الفنانة هالة صدقى والفنان طلعت زكريا بطلى المسلسل.

يؤكد عمرو سمير ان المسلسل سيكون آخر ما يكتبه بطريقة «الست كوم» بعد ان قدم العديد من المسلسلات ومنها راجل وست ستات وبيت العائلة وتامر وشوقية ثم ترك استكمال الاجزاء لبعض من يشاركون معه فى ورشة الكتابة لهذه الاعمال أو لاخرين من خارج الورشة، وقرر ان يتجه فى الفترة القادمة الى الكتابة للسينما.

■ خالد فرحات

أعياد الربيع على الهواء من كل المحافظات

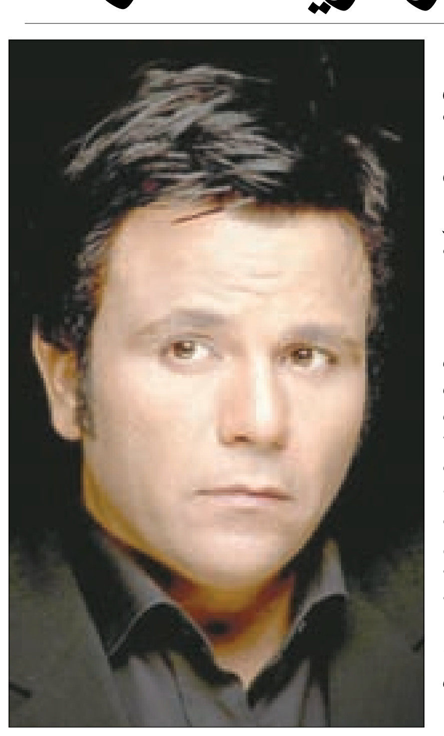

■ انتصار شلبى

أعدت انتصار شلبى رئيس الاذاعة خطة للاحتفالات بعيد القيامة وعيد شم النسيم هذا الاسبوع على جميع شبكات الاذاعة وتبدأ الاحتفالات بعيد الربيع من الخامسة صباح بعد غد.

وتقول أنتصار شلبى إنه سيتم نقل الاحتفالات على الهواء من ناديى الاهلى والزمالك مع لقاءات بالاعضاء ولن يقتصر الاحتفال على العاصمة فقط بل سيتم النقل على الهواء من الاسكندرية والمنصورة والبحيرة والفيوم والقليوبية وحلوان حيث يتحدث المحافظون عن الاستعدادات لأستقبال الزوار وتأمين سلامتهم وتقدم فترة بأسم «الدنيا ربيع» وتهانى من الشخصيات العامة.. ويقول مجدى سليمان رئيس الشبكة أن عدداً كبيراً من الفنانين ومنهم ليلى طاهر ولبنى عبد العزيز ومحمود يس وسميره أحمد ومحمود الجندى.. سيقدمون تهنئتهم للمصريين ويتضمن أحتفال إذاعة الكبار بعيد الربيع لقاءات من داخل دور المسنين بالاضافة الى فقرات ترفيهية عن الفنانين فيصل خورشيد وحمادة سلطان.. ولقاءات حية من القناطر الخيرية وحدائق الاورمان والحيوان والنوادى الرياضية لابراز الدور الاسرى وأبرز التقارب العائلى والاجتماعى فى أعياد الربيع.

خائف من التليفزيون ولا تهمه المنافسه

محمد فؤاد: أسعى لتغيير خريطة الدراما!


● محمد فؤاد

كتب مصطفى حمدى:

انتهى المطرب محمد فؤاد من تصوير عدد كبير من المشاهد الخارجية فى مسلسله الجديد «أغلى من حياتى» وذلك بمنطقة المنيل وبعض شوارع وسط البلد.

وقرر المخرج مصطفى الشال الانتقال بفريق العمل الاسبوع القادم الى مدينة الانتاج الاعلامى لتصوير عدد من المشاهد بحى «جاردن سيتى» حيث كان من المفترض البدء بتصوير المشاهد الداخلية ونظراً لانشغال جميع الاستديوهات بالاعمال الاخرى قرر الشال البدء بالمشاهد الخارجية.

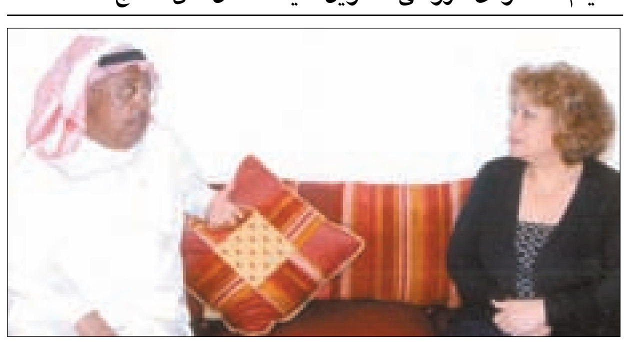
ومن جانبه ابدى فؤاد سعادته بهذه التجربة والتى تعد الاولى له على الشاشة الصغيرة فى رمضان.. ويقول: أعيش حاله من السعادة والقلق ورغم نجاحى فى السينما الا ان التليفزيون مختلف تماماً خاصة أننى سألتقى بالجمهور على مدى ثلاثين يوماً وأنا ضيف على الشاشه الصغيرة وهذه أول تجربة لى وكل ما أسعى اليه ان أساهم فى تغيير مفهوم الدراما الرمضانية بعمل بسيط وشيق واعتبر نفسى خارج المنافسة لاننى لست نجماً دائم الظهور كل عام.وأشار فؤاد الى ان المسلسل يناقش قضية مهمة وهى سيطرة فلسفة المكسب السريع والبحث عن النجاح السهل على كثير من الشباب وذلك من خلال قصة عبد الرحمن الذى يتوفى والده فيترك المدرسة ليعول اسرته وهو فى سن صغيرة.

وعن اختياره لابنه عبد الرحمن لتجسيد شخصيته فى الصغر قال: عبد الرحمن اختيار المخرج مصطفى الشال وكان يبحث عن طفل يشبهنى وبمجرد ان شاهد عبد الرحمن بالصدفه أختاره ودربه جيداً على المشاهد التى سيقدمها.



على بابا يحضر من كندا لزيارة مدينة الإنتاج

يزور مدينة الانتاج الاعلامى هذا الاسبوع «ايزيدور مسلم» المخرج الكندى الجنسية، الفلسطينى الأصل حيث يتفقد مواقع التصوير والاستوديوهات وورش الديكور وغيرها، من اجل تصوير فيلمه الكندى «على بابا والاربعين حرامى» فى مدينة الانتاج والتى ستكون شريكة بالخدمات.. وعقد اكثر من اجتماع مع يوسف شريف رئيس قطاع التعاون الدولى.وايزيدور مسلم اخرج ستة افلام منها فيلم «السماء قبل أن أموت» بطولة عمر الشريف سنة ١٩٩٧ كما أخرج الفيلم السعودى الروائى الطويل «كيف الحال» من انتاج سنة ٢٠٠٦.


■ وزير داخلية الكويت جابر خالد الصباح مع نبيلة مكاوى اثناء تسجيل الحوار

حوار مع وزير داخلية الكويت عن نشر الإرهاب اليكترونيا

أجرت نبيله مكاوى رئيس شبكة صوت العرب حواراً مع الشيخ جابر الخالد الصباح وزير داخلية الكويت حول موقف الدول العربية من الاختراق عن طريق وسائل الاتصال الحديثة وتأثير ذلك على ثقافة الشباب وكذلك نشر الارهاب عن طريق الوسائل الاليكترونية.

كما يتحدث عن اقتناعه باستخدام المنهج السلوكى التثقيفى بعيداً عن الوسائل التقليدية من أشكال القمع والعقاب والاعتماد على تفعيل القوانين لمواجهة أى أختراقات.. كما يتناول الحديث العلاقات المصرية الكويتية فى تبادل المعلومات الامنية من أجل أستقرار المنطقة ومقاومة ظاهرة الارهاب التى أصبحت ظاهرة دولية ويتحدث عن الدور المصرى المساند لدولة الكويت بدءاً من الستينيات وحتى الآن.الحوار يذاع ٩,٣٠ مساء غد على موجه «صوت العرب».

الشباب والرياضة.. عايزة وردة

ترصد إذاعة الشباب والرياضة مظاهر أحتفال الشباب وحفلاتهم ورحلاتهم وتقديم مجموعة برامج أهمها الغنوة الشقية ويتضمن ما يحب الشباب الاستماع له من أغنيات أثناء الرحلات وفى الافراح.. بالاضافة الى خمس فقرات مفتوحة الاولى باسم «صباح الروقان» ثم «تهانى وعجبانى» و«يا جناينى أدينى وردة» و«حب الدنيا».. وأسهر معانا على هوانا.

الشرق الأوسط تحتفل مع النجوم.. بإجازة شم النسيم

إذاعة الشرق الاوسط تجيب عن السؤال فى فقراتها المفتوحة خلال يوم شم النسيم التى تبدأ من العاشرة صباحاً وحتى العاشرة مساء وتتضمن لقاءات مع بائع زهور وآخر مع أستاذ للتغذية ونصائح حول مأكولات الربيع ولقاءات مع النجوم وحديث عن الزهور وأشكالها والوانها وأنواعها وهداياهم فى المناسبات ولقاءات أيضا مع نجوم الغناء وأغانى من احلى ما قدم بحفلات الربيع فى السنوات الماضية لشيرين وهانى شاكر وكاظم الساهر وجنات وأصاله وعبد الحليم ووردة.

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

منذ سنوات اكتشف المنتج محمد العدل موسماً سينمائياً جديداً يبدأ فى أواخر فبراير ويستمر حتى أوائل مايو.. وهو ما عرف بـ«ربيع السينما» وكان ذلك بعد أن حقق فيلمه «أحلى الأوقات» نجاحاً كبيراً وكان أول تجارب المخرجة الشابة هالة خليل والمؤلفة وسام سليمان.. وفتح هذا النجاح أمام السينمائيين توقيتاً جديداً لعرض أفلامهم بعيداً عن المواسم المعتادة فى الصيف والعيدين.. وبدأ موسم الربيع يشهد منافسة كبيرة بين الأفلام باعتباره موسماً هادئاً بعيداً عن الامتحانات.. وصراع أفلام الصيف.

وقد تفاءل المنتج محمد العدل بهذا التوقيت واختاره لطرح أول أفلام ابنه المخرج كريم العدل الذى تخرج فى معهد السينما واختار أن يقدم مشروعه وفق رؤيته وجاء فيلم «ولد وبنت» ليؤكد موهبة وإصرار المخرج الشاب الذى اختار نجوماً جديدة فى التمثيل «أحمد داود ومريم حسن وآية حميدة» ومؤلفة فى أولى تجاربها «علا عز الدين حمودة» ومدير تصوير جديد «عبدالسلام موسى» ومونتيرة جديدة أيضاً «سولاف نور الدين».

وجاء اختيار فريق العمل موفقاً للغاية فقد قدموا تجربة فنية ناجحة عبرت بصدق عن مشاعر هذا الجيل.. وتناقضاته أحياناً.. ورغم ذلك فلم يحقق الفيلم الإيرادات المتوقعة.. وأشارت أصابع الاتهام إلى «توقيت العرض».. الأمر الذى أدى لهروب أفلام أخرى من هذا التوقيت ومنها فيلم «المسافر» أول الأفلام التى أنتجتها وزارة الثقافة وفيلم «تلك الأيام» لمحمود حميدة وأحمد الفيشاوى.. وأفلام أخرى قرر منتجوها تأجيلها بعيداً عن موسم الربيع.

والمشكلة أنه فى ظل كثير من العشوائية التى تحكم صناعة مهمة مثل صناعة السينما لا توجد قياسات رأى حقيقية لذوق واتجاهات الجمهور وأسواق العرض والتى يمكن أن تساعد صناع السينما فى تحديد حجم الإنتاج والتوزيع ومستقبل الصناعة وهى مهمة يجب أن تتصدى لها كل الجهات المهتمة بالسينما من غرفة صناعة السينما إلى المركز القومى للسينما ولجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة.

كلاكيت ثانى مرة

إنتاج جديد: صراع المطلقات الأربع فى بيت العيلة

■ هالة فاخر — ■ رزان مغربى — ■ شيرين

اتفق المنتج محمد أبوالعزم منتج مسلسل «بيت العيلة» مع الكاتب والسيناريست احمد عوض على كتابة حلقات جديدة من المسلسل كجزء ثان ويتضمن العديد من التطورات التى طرأت على المطلقات الاربع وما حدث لهن بعد عودتهن لبيت العيلة.

يقول ابوالعزم ان الاحداث الجديدة تدور فى حلقات متصلة منفصلة حول كل شخصية من بطلات المسلسل، فمنهن من دخلت فى تجربة زواج اخرى ومنهن من رفضت اعادة التجربة .. بينما يتزوج جناينى الفيلا التى تقيم فيها المطلقات الاربع ويحدث العديد من المواقف بينه وبين زوجته وبين صاحبات الفيلا.

انتهى احمد عوض من كتابة ١٨ حلقة من المسلسل الذى يصل عدد حلقاته الى ٣٠ حلقة بنفس فريق العمل من الابطال وهم هالة فاخر وشيرين ورزان مغربى وامينة وحسن عبدالفتاح واخراج د. محسن احمد خاصة بعد نجاح الجزء الاول والذى عرض على العديد من شاشات الفضائيات العربية والمصرية والاجنبية.



أبوالمجد يحكى تجربة الاعتقال

تستضيف منى الحسينى فى برنامجها «نأسف للازعاج» السابعة مساء بعد غد الاثنين على شاشة دريم د. احمد كمال ابوالمجد وزير الاعلام الاسبق ونائب رئيس المجلس القومى لحقوق الانسان فى حوار عن لحقوق الانسان تجربة الاعتقال ويفتح ملفات جماعة الاخوان المحظورة وعلاقتهم بالسلطة وسيناريو الانتخابات الرئاسية القادمة.. أما برنامج «الحريف» الذى يقدمه محمد عباس التاسعة مساء بعد غد فيستضيف نجم الزمالك السابق جمال حمزه والذى يحكى قصة انتقاله لنادى ماينز الالمانى وسر تعاقده مع النادى الاهلى.

■ منى الحسينى



«المرأة النموذج» على ٣٦ قناة

يعقد اتحاد المنتجين العرب يوم ٦ ابريل الحالى مؤتمرا صحفيا للاعلان عن اطلاق برنامج «المرأة النموذج» والذى سيبث على ٣٦ قناة هم اعضاء الامانة العامة للبث العربى المشترك وذلك لمدة عام كامل.

يأتى البرنامج فى اطار حملة الايادى البيضاء التى اطلقها الاتحاد خلال الملتقى الرابع الذى عقد فى القاهرة عام ٢٠٠٨.

تضم الامانة ٣٦ قناة منها قنوات دبى وابوظبى وART والمحور وOTV والمستقبل وLBC وميلودى وتليفزيون سوريا وتليفزيون الاردن.

لانأسف للإزعاج

بقلم: **إسلام عفيفى**

Ahd_2003@hotmail.com

جهات سيادية تدرس ملفين: الأول المحرضون ضد الضريبة العقارية والثانى: المتربحون من العلاج على نفقة الدولة!

قضيتان شغلتا الرأى العام والفضائيات الفترة الماضية، وسوف تظهر الآثار الجانبية فى الملف الثانى على المتورطين تحديدا فى ترشيحات مجلس الشعب القادم فى أكتوبر، وسوف نتأكد وقتها إذا كانت الطلقات التى خرجت طائشة أم أصابت بعض رءوس النواب الذين ثبت تورطهم!.. أصابع الاتهام فى الملف الأول تشير لبعض الأثرياء الذين يمتلكون من القصور والفيللات ما يتجاوز أصابع اليد الواحدة ويمتلكون «أبواقا» وعناصر إعلامية وسياسية لعبت دورها فى التشويش على القانون وتشويه ملامحه ليبدو شبحا يخشاه عموم الفقراء أصحاب «اليد القصيرة» وشقق «الستر»، وكانت خطتهم الدفع بهؤلاء الفقراء فى الصف الأول لمواجهة قانون فى صالحهم وينتزع حقوقهم من كبار ملاك الثروة العقارية فى مصر، ونجحت الخطة إلى حين فى بناء جدار عازل بين الناس «المستفيدين» وبين القانون!.. اعتقد أن الرأى العام ينتظر الكشف عن قائمة المحرضين ضد قانون الضريبة العقارية مع الاعلان عن حجم ثرواتهم العقارية وهنا يبطل العجب إذا عرف السبب!

الملف الثانى الذى فاحت منه روائح فساد كثيرة متعددة داخل المستشفيات والمجالس الطبية ونواب العلاج الذين حصل أحدهم على قرارات بـ٤٠٠ مليون جنيه. وهو ينتمى لأحد أحزاب المعارضة. وهو رقم يكفى لبناء مستشفى فى المناطق الأكثر احتياجا، أسئلة كثيرة يجرى التحرى عنها، فالعلاج على نفقة الدولة حق والأصل أنه متاح للجميع ولا يحتاج قرارا ولا وسيطا، ويجب ألا يتم فى مستشفيات دون أخرى!

وما بين المتربحين والمحرضين وفساد الكبار يظهر التقرير الثالث للنزاهة والشفافية الصادر من لجنة الشفافية بوزارة التنمية الإدارية ويرصد ٧٠ ألف قضية فسادا حكوميا فى مصر كل عام، فمحاربة الفساد تتم على أكثر من جبهة، وعلى مستويات سيادية اعتقد أن الرسالة واضحة بأنه لا أحد فوق المحاسبة وروائح الفساد لن تدوم.

وحيد حامد مشغول مع «الجماعة» ويعترف: انحيازى للناس.. ولا أهتم بمن يهددونى!

ابن حسن البنا لا يعرف عن والده ما أعرفه

الفضائيات قارب تاه فى البحر وأغرق المشاهدين معه

حوار: **انتصار دردير**

كل يوم يتلقى الكاتب الكبير وحيد حامد عشرات التهديدات بدعاوى قضائية عبر الصحف وعلى شاشات الفضائيات بسبب مسلسل «الجماعة» الذى يجرى تصويره حالياً.. ويكشف فيه الكثير من أسرار جماعة الاخوان المسلمين المحظورة مثلما يكشف فى حواره معنا اسباب معركته مع الاخوان وأسباب هروبه من الظهور على شاشات الفضائيات..

● قلت له: ما حقيقه الدعاوى القضائية التى تواجهها بسبب «الجماعة»؟

كل يوم أقرأ عن تهديدات برفع قضايا وأتمنى ان يتفضل من يريد ويرفعها لكى ننهى هذا الموقف والحقيقة ان الاستاذ سيف الاسلام حسن البنا وهو رجل أحترمه وأقدره طلب مراجعة الحلقات وهذا امر لا أقبله لانه لن يكون محايداً بحكم انتمائه للجماعة وليس لديه شئ عن الجماعة لم أبحث فيه فقد استعنت بأساتذة متخصصين وباحثين وعلماء أفاضل وأجريت مقابلات مع قيادات أخوانيه سابقة وحالية ثم انه لا يعرف عن والده قدر معرفتى به فقد رحل والده وكان هو فى الاربعة عشر من عمره فهو بالكاد يعرف حياته الاسرية التى لم أتطرق لها فى المسلسل واذا كنت قد استعنت بمذكرات والده فالأمانة المهنية تقتضى ان أشير الى ذلك وسوف أفعل..

● لكن الهجوم ليس من ابن حسن البنا فقط؟

هناك أصحاب الصوت العالى فى الجماعة ومنهم عضو مجلس شعب لا أعرف اسمه يهدد ويتوعد وأنا مندهش لأن البلد يحكمها قانون ودستور ثم ان الدين الاسلامى لا يقف ضد حرية الرأى والتعبير فكيف يطالبون بمصادرة عمل لا يعرفون عنه شيئاً وقد قال لى أحدهم ما دام التليفزيون قد اشترى حق عرضه فهذا دليل على ان العمل ضد الاخوان وهذا فكر قاصر وفهم عاجز لأننى مؤلف مصرى واكتب عن قضية مصرية وأولى ان يعرضها التليفزيون المصرى.. وقد حرصت ألا تشارك أى جهة حكومية فى انتاجه.

انتمائى للناس

● ولماذا يتهمونك بالتآمر ضدهم؟

هم يحسبوننى على الحكومة وقد كتبت أعمالاً ضد الحكومة وعرضتها فى تليفزيون الحكومة وأنا لا أنتمى لحزب أو جماعة أو تيار بل انتمائى للناس فقط الذين أكتب لهم أما الاخوان فيشهدون بمسلسل «العائلة» تصديت فيه للجماعات الارهابية التى روعت مصر وارتكبت مجازر فلماذا يغضبهم ذلك وهل يقرون فكر هذه الجماعات؟

● وهل تكشف فى المسلسل تاريخ الاخوان المسلمين؟

أعرف لماذا يغضب الاخوان منى لأنهم يريدون أن يغسلوا تاريخهم وينقونه من الشوائب وهذا ليس عدلاً فلا أحد يلغى تاريخه والله يغفر الذنوب بشرط التوبة وانا قرأت مذكرات حسن البنا فى طبعتها الاولى وقرأتها فى طبعاتها الاخيرة واكتشفت الكثير مما تم حذفه هم يريدون القاء التراب على بعض الوقائع والاحداث وأنا أكتب مسلسلا عصريا وأعود فيه الى بدايات الاخوان حتى أصل الى الوقت الحالى.

وهل ترى ان البدايات اختلفت عن النهايات؟

جماعة الاخوان بدأت بداية مبشرة.. ولو استمرت كجماعة تدعو للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والقيم النبيلة لكنت أحد أعضائها اما ان تكون جماعة سياسية تسعى للحكم فهذا هو الامر المثير ان يسعوا الان لتشكيل حزب سياسى وقد كان حسن البنا نفسه ضد الاحزاب ويرى انها خطر يمزق الامة فما الذى حدث ولماذا تحولوا الان الى السياسة؟

وماذا يريدون؟

وبعيداً عن المسلسل سألت وحيد حامد عن مقاطعته للفضائيات كمشاهد وضيف..

فقال: الاعلام الفضائى أصبح مثل قارب تاه فى البحر وأغرق الناس معه والفضائيات تحولت لصفحة حوادث والقنوات تقول نفس الكلام وتعرض نفس الاحداث لدرجة جعلتنا نكره حياتنا فبرامج الترفيه تعرض أفلام ومسلسلات وبرامج معادة.. وبرامج التوك شو تتسابق فى السخافة والمط والتطويل وكلام لافائدة منه وتقدم جرعة «نكد» مكثفه للمشاهد.

● وماذا عن الفضائيات الدينية فى رأيك؟

الفتاوى أصبحت مباحة ومتاحة ونجحت فى سرقة عقول الناس فحق الفتوى يجب أن يكون للمفتى وشيخ الأزهر فقط واللجان الدينية المتخصصة لكنهم يقولون عنهم مشايخ الحكومة وأصبح حق الفتوى لخريج الهندسة والتجارة وطعنوا فى أصحاب العلم وقبل أيام كنت أحول مؤشر القنوات لا فاجأ المذيعة منقبة بدت ككتلة سوداء على الشات فلماذا ظهرت أصلاً وكيف يصدقها المشاهد؟ وهل ظهورها دعوة لنشر النقاب على الشاشة؟ وأنا أقول ان الصهيونية لها دور فى هذا الامر فهى تسعى لكى نختلف فى الدين الواحد فى حين أن الدين الاسلامى عندما كان مطبقاً كانت الدولة الاسلامية تحقق انتصارات فى العالم كله والان فى ظل هذا الزحام الفضائى الامة مكسورة والأقصى يضيع بينما نحن مشغولون بالنقاب وندخل «بالرجل الشمال والا اليمين» ونترك جوهر قضايانا

● والبرامج السياسية التى تحولت لخناقات وفضائح على الشاشة؟

مساحات كبيرة من الكذب والنفاق فالاعلام يعمل الان بكفاءة ضد المواطن ويهدف لتسطيح العقل وتخريبه واحداث انقسام دينى وسياسى واجتماعى

● وهل ترى ان الفضائيات تحولت لأحزاب معارضة؟

لا توجد قناة تسعى للارتقاء بمستوى الناس فكريا وحضارياً.





■ عزت العلايلى ويسرا اللوزى فى مسلسل «الجماعة»

وحيد حامد

تجربة مثيرة مع هيفاء وهبى

تعرض قناة الحياة فى الحادية عشرة والنصف مساء غد الاحد حلقة من برنامج التجربة حيث تخوض الفنانة هيفاء وهبى تجربة مثيرة عندما تقوم بدور عاملة فى مدينة «العاب ملاهى» وتتعرض لمواقف كثيرة.

بينما يستضيف برنامج «بركات ملك الحركات» فى الحادية عشرة مساء غد شريف عبدالفضيل لاعب الاهلى والمطرب سعد الصغير حيث يدور حوار كوميدى بين الفن والرياضة.. البرنامج تقديم نجم النادى الاهلى محمد بركات.

الإعلام الإسرائيلى وقضايا المواجهة (٢)



بقلم: **د. منصور عبدالوهاب**

كلية الألسن- جامعة عين شمس

وسائل الإعلام من الأدوات التى يمكن استخدامها بشكل جيد يفوق فى تأثيره الوسائل الدبلوماسية والسياسية، ويمكن من خلال وسائل الإعلام توجيه الرأى العام العالمى بشكل يضمن استمرار التأييد والمساندة لإسرائيل رغم بطشها بالفلسطينيين تارة وباللبنانيين تارة أخرى.

ليس هناك شك أن شعوب العالم شاهدت لقطات اغتيال الشهيد محمد الدرة بدم بارد على شاشات التليفزيون، وشهدت عواصم العالم مظاهرات تندد بالحادث. وبعد مرور حوالى عام قامت إسرائيل بإنتاج فيلم وثائقى محبوك فى صنعته موثقاً برسومات بيانية تثبت صدق الرواية الإسرائيلية بأن اغتيال محمد الدرة تم برصاص فلسطينى ولم يغتاله الرصاص الإسرائيلى، وأن مراسل التليفزيون الفرنسى (الفلسطينى) قام بفبركة عرض الحادث، وأنه يجب مقاضاة المراسل ومحطة التليفزيون الفرنسية التى بثت الشريط، وتمت ترجمة الفيلم للإنجليزية والفرنسية وتمت إذاعته فى بعض التليفزيونات فى بعض دول العالم، كما تمت إذاعته على شاشات التليفزيون الإسرائيلى العامة المشفرة وغير المشفرة.

الملاحظ هنا أن محاولة طرح وجهة النظر الإسرائيلية لم تتم على مستوى الرأى العام الداخلى فى إسرائيل فقط، بل تم إنجاز هذا العمل بشكل جيد لإقناع العالم الخارجى لضمان إقناع الرأى العام العالمى بصدق المواقف الإسرائيلية وأن هناك دائماً مبررا لأى وحشية إسرائيلية تجاه الفلسطينيين أو اللبنانيين، ومن ناحية أخرى التأكيد على مدى التزام جيش الاحتلال بالمبادئ الأخلاقية.

وللأسف ينجحون فى ذلك بينما نفشل نحن فى طرح مواقفنا رغم أننا أصحاب قضية عادلة، فهل لنا أن نفيق من حالة اللاوعى وننجح فى عرض وجهة نظرنا بشكل جيد أمام الرأى العام العالمى؟!!!!

عندليب ٢٠١٠ يتحدى الجميع

كليبات وبرامج «حليم» تهدد عمرو وتامر

تحقيق: **مصطفى حمدى**

لو لم يكن مطربا..لأصبح مذيعا لامعا. عبارة قالها العملاق مصطفى أمين لتخليص شخصية العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ وتكشف الكثير من الكواليس التى جعلت من هذا الشاب النحيل صاحب الصوت العذب أسطورة على قيد الحياة رغم رحيله عن الدنيا منذ ٣٣ عاما.

فى الذكرى الثالثة والثلاثين لرحيل العندليب ربما تقفز الكثير من الاسئلة بعيدا عن قصة زواجه من سعاد حسنى ومرضه.. ولكن ماذا لو عاش العندليب عصر الفضائيات.. هل كان سيقفز أمامنا بفيديو كيب من إخراج جاد شويرى مثلا؟ هل كان سينافس عمرو دياب ببرنامج يتناول سيرته الذاتية مثل «الحلم»؟ هل سيفضل بث اخباره عبر موقعه الاليكترونى الرسمى أم عبر الفيس بوك مثل تامر حسنى؟

عبدالحليم ٢٠١٠ بالتأكيد قصة مثيرة للفضول فالرجل الذى كان مثل الأخطبوط فى علاقته بالإعلام والصحافة أيام الزمن الجميل قد يكون مطالبا الآن بمد جسور العلاقات بمئات الصحف والقنوات والإذاعات والمواقع.

عبدالحليم قادر على ذلك.. بهذه العبارة بادر الإعلامى الكبير وجدى الحكيم مؤكدا قدرة العندليب على التواصل مع العصر حيث يقول: حليم إدارة إعلام متنقلة فقد كان الجميع اصدقاءه صغار الصحفيين قبل كبارهم وكان يبادر بالتعرف إليهم ومد جسور الود والثقة على الأقل لم تكن له عداوات وهكذا الذكاء لن يختلف باختلاف العصر فالأكيد أنه كان سينتشر على كل الفضائيات وسينتقى النافذة التى يظهر من خلالها فى التوقيت المناسب.

ويضيف الحكيم: الغريب أن حليم لم تكن له شروط فى التعامل مع وسائل الإعلام بعكس المطربين الآن. كما أن ثقافته ووعيه يؤهلانه للتواصل مع الإعلام بل والمشاركة فى مشروعاته فقد قال عنه الكاتب الكبير مصطفى أمين «لو لم يكن مطربا ناجحا لأصبح مذيعا لامعا ومن هذا المنطلق أجزم أن حليم كان من الممكن أن يقدم برنامجا حواريا رائعا لانه كان محاورا جيدا ومستمعا جيدا أيضا».

ويرى الحكيم أن حليم سبق عصره وقدم الفيديو كليب قبل الجميع فأغانى دقوا الشماسى، وجانا الهوى، وجواب تصنف كفيديو كليب وهذا يعنى أن حليم متطور ومتجدد دائما.

ويتفق معه الكاتب الكبير لويس جريس حيث يرى أن حليم كان سيشغل تكنولوجيا العصر ليتواجد على الساحة وهذا فعله من قبل فى الموسيقى عندما استعان بآلات حديثة وعازفين شباب.

ويقول لويس: أكبر دليل على ذكاء حليم الإعلامى أن صداقاته كانت ممتدة بين كبار الكتاب مثل: إحسان عبدالقدوس. ومصطفى أمين ومحمود عوض وكامل الشناوى وكلهم ساهموا فى تشكيل وعيه فقد كان متحدثا لبقا أمام الكاميرات ولم يخنه لفظ وحصل على دعم كبير من كل هؤلاء الكتاب لمواقفه الإنسانية الصادقة تجاههم.

■ حليم فى لحظة صفا مع كامل الشناوى

«نور» و«نادية» نجما شهر إبريل

احتفالا بميلاده إختارت قناة الافلام ٢ بشبكة ART الفنان المتألق «نور الشريف» ليكون نجم شهر ابريل على شاشتها وذلك بعرض فيلم من اجمل افلامه كل يوم سبت الساعة ١٠ مساء حيث تعرض يوم ٤ إبريل فيلم «ليلة ساخنة» ويوم ١٠ ابريل فيلم «حبيبى دائما» و١٧ ابريل فيلم «اخر الرجال المحترمين» و٢٤ ابريل فيلم «سواق الاتوبيس».

كما اختارت القناة النجمة المتألقة «نادية الجندى» لتكون نجمة شهر ابريل وذلك بعرض فيلم من اجمل افلامها كل يوم احد الساعة ١٠ مساء حيث تعرض يوم ٤ ابريل فيلم «الباطنية» و١١ ابريل فيلم «إمرأة هزت عرش مصر» و١٨ أبريل فيلم رغبة متوحشة و٢٥ ابريل فيلم ٤٨ ساعة فى اسرائيل.

أم كلثوم على «مزيكا زووم»

العاشرة والنصف مساء الخميس القادم وعلى مدار ساعة ونصف الساعة تعرض قناة مزيكا زووم فى سهرتها حفلة خاصة مع كوكب الشرق «أم كلثوم».. حيث تشدو أغنية «الاطلال».. والتى أحدثت صدى كبيرا ولاقت نجاحا فى مصر والوطن العربى.. كما سيذاع فى نفس اليوم التاسعة مساء البرنامج الجديد «قول يا نجم» ونجم هذه الحلقة المطرب تامر حسنى ويذاع له مجموعة متنوعة من الأغنيات من بينها «هو فين» و«عيونه دار».

الرحـــايا

دراما

٦ مساء اليوم

تعرض الحلقة الثالثة من المسلسل الذى تدور احداثه فى مدن الصعيد حول شخصية «محمد ابودياب» الذى يجمع بين السلطة والمال والنفوذ بالاضافة لحب أهل بلده سوهاج ومحاولة ان يحل مشاكلهم الاجتماعية المتعددة والبطولة لنور الشريف وريم البارودى وتأليف عبدالرحيم كمال واخراج حسنى صالح.

■ نور الشريف

Fantastic four

FOX MOVIES

١٠ مساء الاحد

تدور احداث الفيلم فى اطار تشويقى حول رحلة استكشافية فى الفضاء عن الموروثات البشرية تؤدى الى اصابة المستكشفين ببعض الاشعاعات التى تتسبب فى تغيرات سلبية وظاهرة فى الجينات الوراثية وتتغير اشكالهم والبطولة لجيسيكا ألبا وأبان غرانهاد.

■ جيسيكا ألبا

الإصابات تضرب النجوم بقسوة

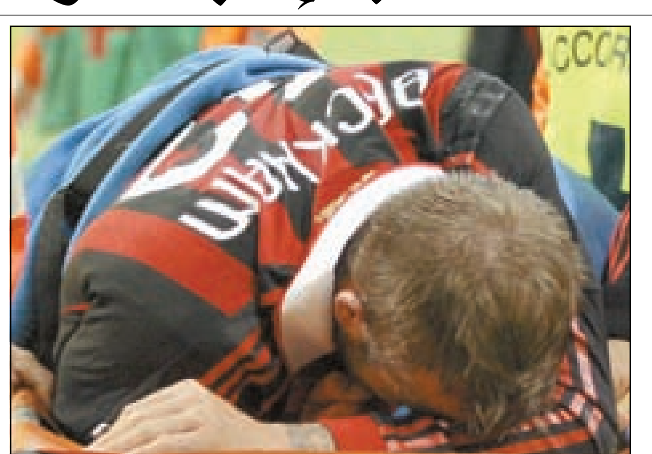
منتخب إنجلترا فى مأزق

وضع فابيو كابيللو المدير الفنى لمنتخب انجلترا يده على قلبه من توالى الاصابات التى بدأت تضرب فى المنتخب الانجليزى وقبل عدة اسابيع انهارت احلام ديفيد بيكهام فى الذهاب إلى جنوب افريقيا بعد إصابته فى وتر اكيلس ووضع قدمه فى الجبس لمدة لا تقل عن شهرين قبل خوض فترة مماثلة من العلاج الطبيعى.

وخرج بيكهام من حسابات كابيللو الذى بدأ يتابع اللقاءات المحتدمة والعنيفة فى الاسابيع الاخيرة من الدورى الانجليزى وكذلك الادوار النهائية من دورى الابطال الاوروبى .

ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهى السفن واصيب نجم نجوم هجوم المنتخب الانجليزى ومانشستر يونايتد واين رونى خلال اللقاء العنيف بين مانشستر يونايتد وبايرن ميونخ فى دور الستة عشر لدورى الابطال الاوروبى ورجع رونى من ميونخ على عكاز بعد ان تم وضع قدمه فى الجبس.

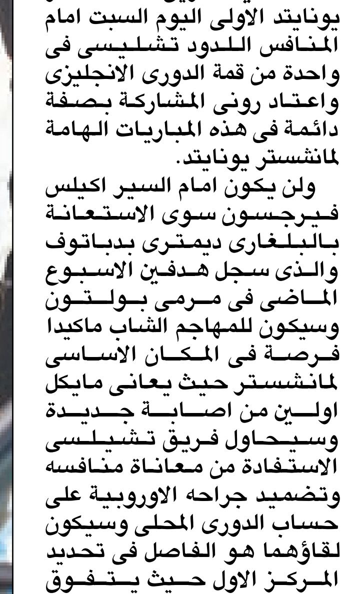
وبعد اجراء الاشعة المطلوبة وغيرها من الفحوصات اعلن طبيب مانشستر يونايتد ان رونى والبالغ من العمر ٢٤ عاما سيغيب عن ناديه لمدة شهر على الاقل وشخص اصابته بتمزق فى اربطة الكاحل وتم وضع قدم رونى فى الجبس لسرعة التئام المزق وسيكون ابتعاده عن الملاعب من ثلاثه إلى اربعة اسابيع وسيكون المهاجم الانجليزى فرصه للتعافى قبل انطلاق مباريات كأس العالم فى يونيه القادم.



■ الاصابات تهدد منتخب انجلترا قبل نهائيات كأس العالم

ولكن سيفتقد رونى موقعتين حاسمتين لفريق مانشستر يونايتد الاولى اليوم السبت امام المنافس اللدود تشلسى فى واحدة من قمة الدورى الانجليزى واعتاد رونى المشاركة بصفة دائمة فى هذه المباريات الهامة لمانشستر يونايتد.

ولن يكون امام السير اكيلس فيرجسون سوى الاستعانة بالبلغارى ديمترى بدباتوف والذى سجل هدفين الاسبوع الماضى فى مرمى بولتون وسيكون للمهاجم الشاب ماكيدا فرصة فى المكان الاساسى لمانشستر حيث يعانى مايكل اولين من اصابة جديدة وسيحاول فريق تشيلسى الاستفادة من معاناة منافسه وتضميد جراحه الاوروبية على حساب الدورى المحلى وسيكون لقاؤهما هو الفاصل فى تحديد المركز الاول حيث يتفوق مانشستر بنقطة واحدة فقط على حساب تشيلسى.





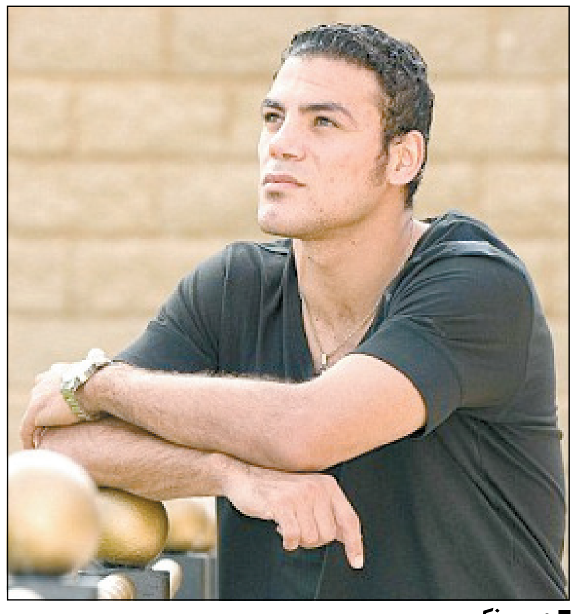
■ ديفيد بيكهام عقب خروجه من المستشفى

■ .. ورونى عقب اصابته الخطيرة

صراع مستمر لميدو وزكى فى الدورى الانجليزى



■ أحمد حسام ميدو



■ عمرو زكى

يتواصل غياب النجم المصرى عمرو زكى عن مباريات فريقه هال سيتى فى الدورى الانجليزى عندما يلتقى هال سيتى أمام ستول سيتى.. حيث يعانى زكى من اصابه فى ركبته مازال متأثرا بها.. وبالتالى ستكون المباراة الثانية على التوالى التى يغيب فيها زكى تحت قيادة المدرب الجديد ايان دوى وكان هال سيتى حقق الاسبوع الماضى فوزا مهما على فولهام صعد به الى المركز الثامن عشر وبات الصراع محتدما بين هال سيتى وعمرو زكى من ناحية ووستهام يونايتد ميدو من ناحية اخرى.

ويحتل وستهام المركز السابع عشر ويسعى كلا الفريقين الى النجاة من دوامة الهبوط.. ويبدو وستهام الاقرب اليها بعد سلسلة من الهزائم المريرة كان اخرها الاسبوع الماضى امام ستوك سيتى واضاع ميدو هدفا منفردا امام مرمى الفريق المنافس كان كفيلا بتحقيق التعادل وتجنب مشاكل الهبوط.

واكد ميدو ان الحظ يقف بعيدا عن فريقه والفوز امام ايفرتون سيعيد الثقة وسيكون للجماهير الرائعة التى تقف خلف الفريق

زيدان فى مهمة صعبة أمام فريقه السابق



■ محمد زيدان

يستضيف اليوم - السبت- فريق بروسيادورتموند على ملعبه ايدونابارك فيردر بريمن المنافس الاول لدورتموند على المركز الرابع حيث يتقدم فريق بروسيا دورتموند بنقطة واحدة على فيردر بريمن وسيكون اللقاء بينهما هام فى تحديد وجهة المركز الرابع سيظل مع دورتموند القابع فيه ام سيتوجه الى بريمن المتطلع اليه وتشعر جماهير دورتموند بأهمية هذا اللقاء لفريقها.. وأعلن مسئولو دورتموند بيع معظم مقاعد استاد ايدونابارك البالغ عددها ٨٠ ألف مقعد، بلغ عدد التذاكر المباعة الى ٧٧ ألفا.. واكتملت صفوف بروسيا دورتموند بعودة بعض النجوم الغائبين مثل تيلسون فالديز والمدافع ماتس هاملز.. ويبدأ النجم المصرى محمد زيدان فى التشكيلة الاساسية للفريق وكان زيدان قد خرج مصابا فى اللقاء السابق امام هيرتابرلين الأسبوع الماضى والذى انتهى بالتعادل السلبى وفقد دورتموند فرصة مهمة من اجل تضييق الفارق بينه وبين فرق المقدمة ولكن فوزه اليوم سيبقى على آماله فى المقعد الأوروبى.. وسيكون لقاء اليوم للنجم المصرى محمد زيدان فرصة لاثبات الوجود امام فريقه القديم بريمن والذى قضى فيه موسمين ولكنهما لم يكونا سعيدين مثلما هو الحال حاليا مع بروسيادور تموند حيث سجل مع دورتمود ١٥ هدفا من ٥٧ مشاركة اساسية.